

Editorial

DOI: 10.22199/S071985890.2016.0011.00001

Han pasado algunos años desde la última aparición de la revista. Aun cuando el telón ha permanecido bajo, los actores han continuado con sus ensayos, estudiando nuevas rutinas, construyendo, reflexionando y urdiendo en torno a la arquitectura. Hoy fruto del esfuerzo conjunto nuestra revista reinicia sus publicaciones con el objetivo de en corto plazo instaurarnos en un espacio permanente que lleve las voces del cultivo de la disciplina y sus afines.

Desde una mirada "situante", atendemos tres preexistencias que permiten la constitución de la revista como una plaza de encuentro. Primero, el espacio-tiempo del desierto de Atacama, territorio que aloja nuestras acciones y cuestionamientos. Donde se debe comparecer ante la intensidad incommensurable de la materia y la luz, en el cual todo es tierra y cielo donde el vacío pierde su límite. Allí lo nómada pudo con el espejismo, transformándolo en un "entre", tejiendo en el desierto un ritmo de travesías, cruces, encuentros y destinos, una urdiembre que manifiestan las cosmologías de los habitares.

Segundo, la posición en él, desde la vocación propia del cultivo de la arquitectura en la enseñanza-aprendizaje, investigación y reflexión. Que tiene como baluarte la posibilidad que otorga la arquitectura de ser entendida como disciplina, lo que nos permite espectral y re-flexionar, construir teoría y prácticas virtuales, en definitiva alimentar y orientar el desarrollo fáctico desde el simulacro.

Tercero, armonizar la revista a las nuevas modalidades de presentación, formalización, avanzando junto a los mecanismos que exige la validación intelectual estadística. A las publicaciones sostenidas en las impresiones de circulación limitada y especializada, se le han sumado los medios digitales que han ampliado y alterado las prácticas de difusión, intercambio y discusión, con nuevos mecanismos de acreditación, control de selección y calidad a través de sistemas estandarizados quienes finalmente pretenden adelantar sobre la validez de los contenidos y su interacción. Esto no quita el rumbo original de la revista, sino más bien da lugar a los formatos como oportunidad de extender la plataforma. Esperamos así acoger una participación más amplia de arquitectos y disciplinas afines, para a la vez acercarnos a un mayor público. Disponiendo junto a la edición del total de las revistas publicadas en formato digital.

Se presentan los contenidos en tres cuerpos generales: El primero resultado agrupa exposiciones de investigaciones, se ordenan desde la macro escala espacial al contexto temporal y la materia. Iniciamos con el artículo *¿Qué es el landscape?* de *Jessie Marshall* trata del paisaje, tema puesto hace décadas como eje de atención e intervención, refrescado en sus alcances con el objeto de situarlo para su comprensión en justas dimensiones y posibilitar intervenciones precisas. *Dermis León*, nos acerca al valor del espacio público en su disposición y desafío a la intervención artística, actos que aún cuando efímeros tienen la capacidad de alterar y provocar movilizandolos significados. Así como el espacio y lo público, el tiempo de lo público se hace presente en la historia, *Matías Ruiz Tagle*, en un breve artículo de investigación *Monumento a Karl Liebknecht y Rosa Luxemburg*. Pone un breve acto del origen del Movimiento Moderno, como resultado artístico-plástico de tiempos vivos e intensos, tumultuosos con cambios ideológicos, sociales, económicos, políticos, donde al

arte mismo le cabe equivalente valor heroico. En el campo de lo constructivo, una investigación inédita pone en valor el *Suelo Calichal como materia para la habitabilidad* en nuestro desierto de Atacama. El equipo compuesto por los arquitectos *Sergio Alfaro*, *Suyín Chau* y el ingeniero *Wagner Fleming*, analiza su factibilidad técnica. Este artículo fue presentado como ponencia en el marco del XIII SIACOT en 2013, en la ciudad de Valparaíso.

Un segundo cuerpo presenta dos ensayos que exploran temas que dan vigor y actualidad del espacio arquitectónico. *Claudio Galeno* en *Imaginación Espacio Corporal* señala que la comprensión del espacio arquitectónico debe atender al cuerpo como objeto de preocupaciones e investigaciones de diversas disciplinas teóricas y fácticas humano, preocupación y ocupación iniciado desde fines del siglo XVIII y que continúa hoy. Por su parte en *"El Campo lumínico, la plástica de la sombra en la localidad"* de *Rolando Meneses* profundiza la construcción del lenguaje del espacio resultado de las propiedades de la sombra, si bien la luz es materia prima, allí disponible, el producto de su transformación da lugar a la dimensión del habitar auténtico a cada lugar y cultura.

Un tercer cuerpo lo conforma el desarrollo y experiencia docente de talleres de arquitectura. *Gino Pérez Lacellotti*, expone en *"Equipamientos para la emergencia: Taller 3 Arquitectura y Cobijo"* el proceso realizado en la ciudad de Topopilla, siniestrada por un terremoto, llegando a diagnosticar con la comunidad y proponer el valor del equipamiento en situaciones de extrema emergencia. A la vez que integra su trabajo con alumnos de la Universidad Peter Berhens de Alemania. *Augusto Angelini* nos relata en *Arquitectura y Lenguaje, Refugio de Luz y Sombra*, un proceso metodológico en el Taller 5 que inicia de un conjunto de postulados de la cultura arquitectónica para abrir la reflexión y la proyección de la forma arquitectónica, experiencia desarrollada en viviendas para San Pedro de Atacama. El *Taller 6 Arquitectura y Contexto* realizado en Salta Argentina, realizado por *Claudio Ostria* y *Estelí Slachevsky* puso en discusión los espacios para la educación centrado en la temática del campus universitario, oportunidad para la reflexión proyectiva en un medio externo a nuestro medio universitario. Producto de toda Escuela de Arquitectura son los proyectos de título que contienen facetas de la mirada que cultiva cada estudiante en su travesía por los talleres. Aprovechamos tres proyectos presentados para el *Concurso Archiprix 2015* que dejamos a vuestra consideración.

Cerramos la edición con un ensayo que integran alcances para *la definición de la arquitectura como disciplina*, fenómeno que surge con el humanismo y que de su caracterización como tal, permite su comprensión desde la Edad Moderna hasta hoy en día. Este ensayo busca dejar entreabierto la relación entre los aspectos fácticos que la validan y las ideológicas que la orientan. Materia necesaria en el campo aún nuevo de la enseñanza formal en los ámbitos universitarios.

Carlos Freddy Miranda Zuleta

Director / Editor Revista Cuadernos de Arquitectura
Escuela de Arquitectura UCN