

*Durante el mes de septiembre del 2014, el Taller 6 (sexto semestre) "Arquitectura y Contexto" de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte (UCN), como parte de su actividad académica, realizó un viaje de ocho días a la ciudad de Salta en Argentina, para capacitar a los estudiantes sobre el tema de la concepción Arquitectónica, desarrollando una aproximación a la proyectación, desde la comprensión del "entorno como origen de la obra", mediante el contacto con una realidad geográfica, cultural y urbana diferente a la de Antofagasta. Como propósito final, se diseñó en forma grupal un "plan maestro" para el campus universitario, que contempló, entre otros aspectos, el mejoramiento de los circuitos peatonales y los accesos urbanos, la respuesta espacial al clima, el cuidado de la materialidad y el lenguaje para conservar la unidad del paisaje, y el reforzamiento de la línea ecológica a través del saneamiento e integración del río existente y del fortalecimiento de las áreas verdes. Finalmente, cada alumno desarrolló una propuesta individual de edificación, en coherencia con el Plan Maestro y con la vocación del lugar elegido.*

Palabras Claves:

ARQUITECTURA Y CONTEXTO · LUGARES UNIVERSITARIOS · EDUCACIÓN

DOI: 10.22199/S071985890.2016.0011.00010

## ESPACIOS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Taller 6 · Arquitectura y Contexto / Campus de la Universidad Católica de Salta, Argentina

CLAUDIO OSTRIA GONZÁLEZ · ESTELÍ SLACHEVSKY AGUILERA



Salta, Argentina. Imagen localización Campus Proyecto.

Entre el 22 y 30 de septiembre del 2014, el Taller 6 "Arquitectura y Contexto" de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, sede Antofagasta, a cargo del Dr. Arquitecto Claudio Ostría (profesor titular) y la arquitecta Estelí Slachevsky (profesora auxiliar), realizó un viaje a Salta, Argentina, para realizar los proyectos finales del taller en un nuevo máster plan del campus de la Universidad Católica de Salta (UCASAL).

En nuestra Escuela, el Taller 6, entiende el entorno como origen del hecho arquitectónico. Su propósito es comprender las características y relaciones del contexto natural y el contexto cultural, posibles de ser identificados para desarrollar proyectos insertos en diferentes escalas territoriales y paisajísticas, en los que esté integrada la cultura del lugar como, asimismo, las variables sostenibles a la arquitectura, mediante la evaluación, resolución y diseño de propuestas que privilegien la integración del clima a la obra a través del uso de energías renovables. Finalmente, las propuestas buscan alcanzar la verdad en la "poética" del lugar como consecuencia de la interacción de la obra con el entorno que la soporta.

A partir de este contenido, el Taller 6 pretende capacitar al estudiante para comprender que los hechos arquitectónicos no son

fenómenos aislables o autónomos, sino que se vinculan positiva o contradictoriamente con el contexto donde se insertan. La idea es que el estudiante pueda establecer relaciones entre la concepción arquitectónica y la realidad territorial y cultural preexistente, que es la que finalmente le otorga las propiedades y el significado al contexto para un diseño integrado; y que además logre profundizar en el conocimiento del asentamiento humano, visto, en su concepción más amplia, como la intervención arquitectónica en un territorio determinado.

Entendiendo el viaje como un proceso de aprendizaje de la arquitectura, se propuso visitar la ciudad de Salta con la intención de organizarse logísticamente, comparar y analizar una realidad territorial distinta a la de Antofagasta, a fin de que el estudiante pudiese, a través de la experiencia del viaje, observar, comprender y relacionar contextos y edificaciones diferentes, mediante la exploración y aplicación en terreno de una metodología de análisis y técnicas de relevamiento inherentes a lo que entendemos como “arquitectura urbana”, más que propias de la planificación urbana o del urbanismo.

Previo a la travesía, el taller realizó un diagnóstico grupal de Salta según ciertas variables, lo que nos permitió constituir una bitácora de viaje que presentaba la investigación grupal preliminar, con hipótesis (o interrogantes) y conclusiones, y que sirvió de base a la exploración en terreno -de mayor rigor y profundización- en consistencia con los siguientes temas o variables:

- La configuración geomorfológica y paisajística.
- Los modos de habitar (Salta y Valles Calchaquíes).
- La estructura de la diversidad programática.
- Las respuestas de las edificaciones y el espacio público al clima.
- El lenguaje matérico.
- Las aguas, áreas verdes, cultivos y fuentes de alimentos.
- La morfología del tejido urbano y lenguajes a través de la evolución histórica.
- Las quebradas y aguas lluvia.
- La calidad de vida y las estructuras ambientales.

Con bitácora en mano, iniciamos el viaje el lunes 22 de septiembre, a las 05:00 h, desde el Terminal de Buses de Antofagasta, llegando al terminal de Salta aproximadamente a las 20:00 h. Allí se realizó un levantamiento de la ciudad por sectores, la idea era descubrir ciertas vocaciones de los lugares urbanos, espacios colectivos con sentido para la gente, que acogen distintas actividades y funciones, dados en una estructura existencial, con edificios significativos (identificados por su forma, dimensión y escala); e interiores de construcciones que llaman la atención por su relación con el espacio público. No solo era importante comprender la morfología y la calidad de los espacios construidos, sino también reconocer cómo los distintos sectores y lugares urbanos se ensamblaban y cómo eran estos ensambles. A este análisis se le sumó el estudio de una “casa chorizo”, un tipo de vivienda argentina típica de la zona que se remonta a la casa romana, en la que hay un patio más o menos cuadrado en cuyo



Salta, Argentina. Actividades en terreno, © Estelí slachevsky Aguilera.

centro estaba el aljibe y donde todas las habitaciones daban hacia el patio. Estas casas fueron divididas con un eje perpendicular a la calle, y se abrieron puertas entre las habitaciones para generar un recorrido secuencial que le dio el nombre a estas viviendas, ya que hay que pasar de una habitación a otra de forma secuencial, como los chorizos de una hilada. Esta estructura compuesta por una sucesión de espacios no separa el exterior del interior, sino que los vincula positivamente.

Estos análisis nos permitieron tener una mayor comprensión de la ciudad, de la calidad de sus límites, su configuración espacial, su distribución programática, su ritmo y orden, su relación interior exterior, su materialidad y maneras de construir, sus respuestas espaciales al clima, etc. Posteriormente, visitamos la Universidad Católica de Salta donde nos recibió el mismo decano, quien nos mostró cómo funcionaba el campus universitario, la Facultad de Arquitectura y nos hizo un recorrido por sus instalaciones y dependencias.

Se inició, entonces, el ejercicio final. Los estudiantes analizaron el campus universitario: cómo se relacionaba con la ciudad; sus espacios de socialización; su comportamiento según las necesidades actuales de infraestructura de educación; sus virtudes y falencias; y se originó una propuesta grupal de “plan maestro” que buscó reforzar el cordón ecológico de áreas verdes; abrirse a la comunidad a través de una buena accesibilidad urbana; favorecer los espacios colectivos; privilegiar el recorrido peatonal con accesibilidad universal; cuidar la escala, el lenguaje y la materialidad para mantener una unidad de paisaje; y permitir un aumento de la población de estudiantes con carreras y programas nuevos.

Todas estas premisas de intervención nos permitieron reconocer vocaciones de lugares y nuevos programas posibles para el campus. Estos fueron: nuevo acceso, casino, centro de eventos, Facultad de Agronomía, Rectoría, servicios estudiantiles, replanteamiento de la Facultad de Arquitectura, albergue estudiantil y reformulación de la infraestructura deportiva. Habiendo reconocido estos programas y su posible localización en el nuevo plan maestro, cada estudiante realizó una propuesta individual de edificación. Y volviendo a Antofagasta, desarrollaron una maqueta del campus a una escala 1:300 (aproximadamente 4x5 m), donde emplazaron una pequeña maqueta de sus proyectos y desarrollaron propuestas de conjunto, que presentaron a través de planos, croquis, renders y una maqueta de mayor detalle

del edificio a escala 1.100. A continuación algunos de los proyectos que se destacaron:

### **Propuesta de Acceso en el campus, de Marcelo Méndez**

El proyecto recoge la morfología sinuosa de su territorio, las actividades que en el lugar se desarrollan y el sendero natural existente. El nuevo acceso buscó una configuración, que permitiera recibir al visitante o estudiante, invitándolo a los senderos existentes en el campus a través de un umbral, pero también resguardando a quien espera la locomoción colectiva para retornar a la ciudad. La escala de la propuesta se relaciona con las proporciones constructivas de la universidad, que son relativamente bajas. El proyecto genera una doble cubierta que se extiende con una longitud de 6 m por dentro del campus, cubriendo el programa interior frente a la radiación directa del sol, que se asoma principalmente desde el norte, y las rampas exteriores que componen la fachada norte (interior) del proyecto. El edificio de acceso acoge como programa: la Rectoría; la Vicerrectoría; la Dirección de Comunicaciones, Extensión y Admisión; la Dirección de Análisis y Gestión; la Dirección de Finanzas; el Registro Curricular; la Dirección General de Docencia; la asistencia social; y el servicio médico.

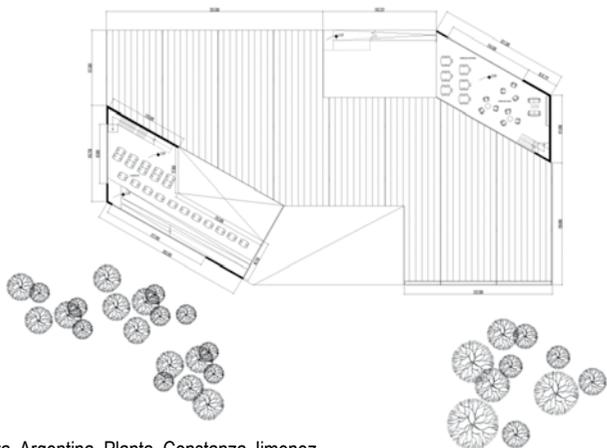


Salta, Argentina. Imagen referencial proyecto, Marcelo Méndez.

### **Propuesta de Casino en el campus, de Constanza Jiménez.**

El proyecto nace en el encuentro de distintos recorridos, tipo senderos, que existen dentro del campus universitario. El casino se presenta como un articulador de los flujos existentes y adquiere un rol centrípeto que conecta distintas zonas, integrando áreas y flujos en un espacio de esparcimiento y sociabilización. Las cualidades de la forma y los ejes propuestos develan la actividad del lugar y su esencia, los corredores interiores-exteriores direccionan los recorridos y generan un traspaso, que permite re-

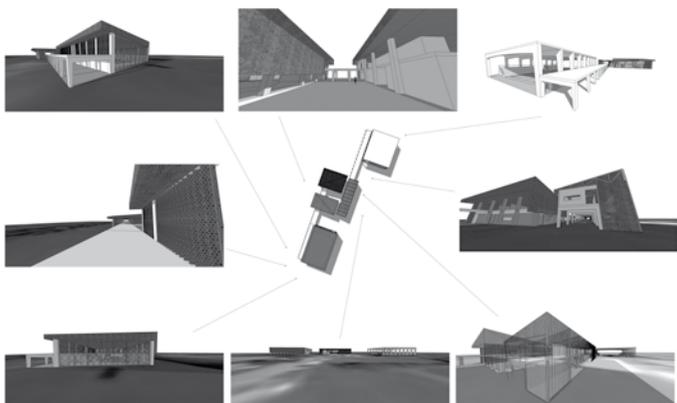
conocer claramente un acceso. La relación entre ambas edificaciones genera cierta correlación de espacios tensionados y una visión desplegada al campus. La propuesta busca responder los requerimientos de los estudiantes, en tanto a capacidad numérica, necesidades alimenticias y de espacios de recreación. Los flujos son claves para la convergencia de actividades dentro del proyecto donde se relacionan la cocina, el comedor, un área de cafetería, patios perimetrales interiores y exteriores.



Salta, Argentina. Planta Constanza Jimenez.

**Propuesta de Infraestructura Deportiva, de Jason Vargas.**

La propuesta reconoce un eje jerárquico generado por la edificación de las distintas facultades, que pasa por el edificio de la carrera de Educación Física. Las edificaciones del lugar se relacionan más bien a distancia, es decir, los programas están vinculados mediante senderos. Este eje se ve potenciado por el acceso, siendo atravesado por un eje peatonal primario y por un eje verde de álamos (de hasta 20 m) que le otorga al sector deportivo mensura y escala. La propuesta busca potenciar este eje y resolver de mejor manera un remate del campus, que vincule e integre mayores áreas deportivas, a partir de relaciones visuales más próximas y atractivas.



Salta, Argentina. Composición de imágenes Infraestructura deportiva, Jason Vargas.

**Propuesta de Reestructuración de la Facultad de Arquitectura, de Bárbara Segovia.**

La propuesta busca generar mayor infraestructura y un mejor funcionamiento para la Facultad de Arquitectura y permitir acoger a una mayor capacidad de estudiantes. Se buscó respetar las edificaciones originales y reordenarlas a través de nuevas edificaciones que configuran de mejor manera los espacios y recorridos de esta facultad. Las nuevas edificaciones nacen en base a las proporciones establecidas en la preexistencia, e incorpora más talleres, salas de exposiciones, mejores espacios administrativos y estacionamientos, generando un área construida de 5.000 m<sup>2</sup>, con una capacidad para aproximadamente 1.250 personas.



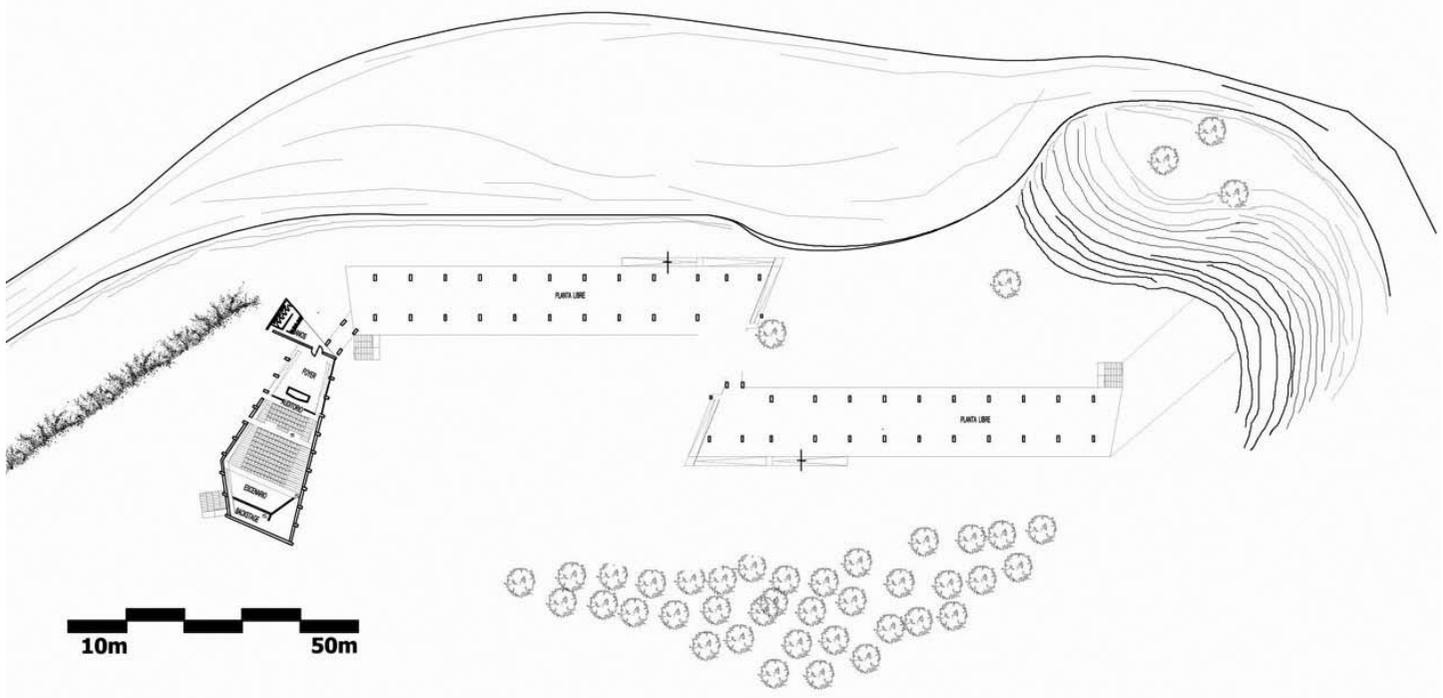
Planta emplazamiento, Bárbara Segovia.

**Propuesta de Albergue Estudiantil, de Katherine Moraga.**

El emplazamiento del albergue fue considerado a partir de los elementos próximos (vegetación) y lejanos (facultades) con el fin de generar un aspecto de privacidad e intimidad para los universitarios que habiten el proyecto; se toma en cuenta también un caudal de río, que bordea el perímetro del campus de dicho sector y que complementa el proyecto con un lago artificial ocasionado por una represa, con la idea de recrear los cuerpos entorno a éste.

La residencia estudiantil cuenta con un albergue para 107 alumnos, contando con 45 piezas individuales con baño compartido cada tres piezas, 14 habitaciones compartidas para dos con baño propio, 1 habitación compartida para dos discapacitados con baño propio, 8 departamentos de un ambiente para 4 personas (familias, convivientes, grupos de investigación, académicos invitados y profesores). El proyecto se impone en el lugar de

forma espacial sin intervenir la esencia de lo que ya ocurre en su entorno, por ello las funciones programáticas empiezan a partir del segundo nivel, dejando el primer nivel del proyecto como una planta libre. Destacan en la propuesta un gran zaguán continuo, una sombra extensa y un resguardo que acompaña el recorrido desde el acceso secundario de la ciudad hacia el campus y el acceso que llega directo desde el campus mismo hacia el albergue de estudiantes; esto crea también diferentes ámbitos a través de los llenos y vacíos dispuestos por el volumen estructural, los árboles preexistentes y el terreno.

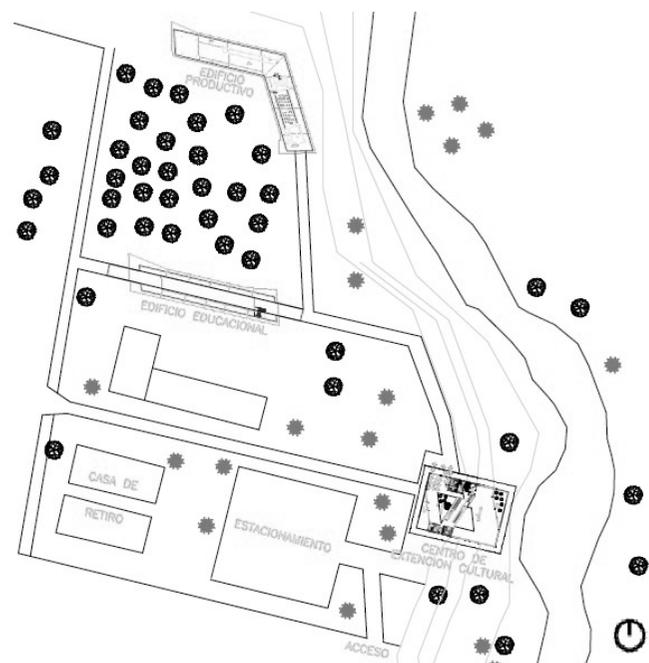


Planta emplazamiento "Albergue Estudiantil", Katherine Moraga.

### Propuesta de Escuela Vitivinícola, de Sebastián Rivas.

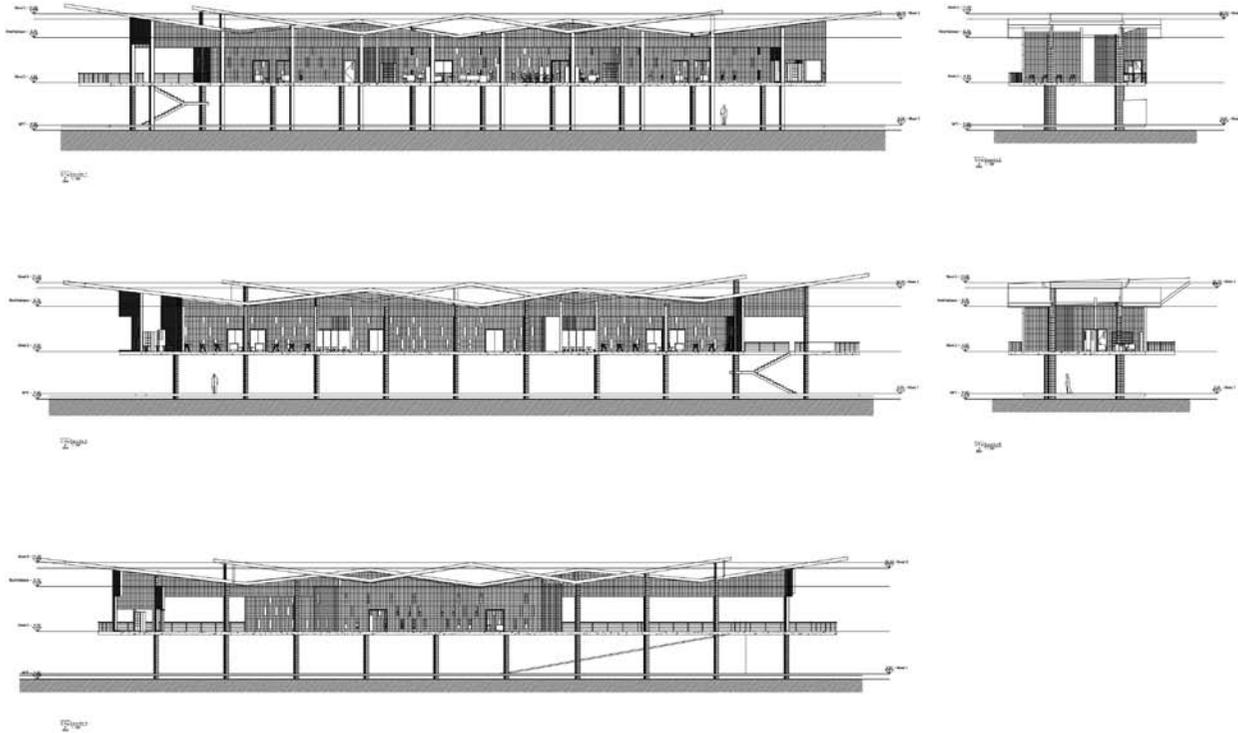
El ala este del campus se transforma en una espalda, conectándose solo visualmente con el paisaje natural de cerros y campo rural. Además de poseer extensos espacios de carácter residual, que dan la posibilidad de intervenir y habitarlos, presenta un cordón de río de aguas lluvia, como potencial que ayudarían a unificar estas áreas e integrarlas a la universidad.

El concepto del proyecto se basa en los principios de la actividad vitivinícola, desde el proceso de plantación y extracción de la uva, hasta convertirse en vino. Se refiere también al traspaso y extensión de la actividad educacional hacia estos espacios identificados de carácter residual. El objetivo es generar estraspaso



Planta emplazamiento "Vitivinícola", Sebastián Rivas.

a través del mismo edificio, siguiendo las trazas y ejes preexistentes, sin que el flujo se vea interrumpido (planta libre-galería). Son dos volúmenes los cuales sostienen el programa vitivinícola como conjunto (más el programa del centro de extensión), que trabajarán redefiniendo el ala este del campus, con el brazo de río, como límite natural.



Cortes y Elevaciones "Vitivinícola", Sebastián Rivas.

### CLAUDIO OSTRIA GONZALEZ

Arquitecto Universidad de Chile;

Magíster en Restauración de Monumentos, UNAM;

Doctor Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

Académico Escuela de Arquitectura, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile.

[costria@ucn.cl](mailto:costria@ucn.cl)

### ESTELÍ SLACHEVSKY AGUILERA

Arquitecto Universidad de Chile;

Diplomada en Arquitectura Digital ACD.

Arquitecto en CREO-Antofagasta, en Arancibia y Gajardo Asociados Limitada,

Antofagasta, Chile

[esteli.sa@gmail.com](mailto:esteli.sa@gmail.com)