

“La afloración de la clase obrera hacia la personalidad y la conciencia de su destino, es el acontecimiento más importante de la historia moderna. El pueblo ha adquirido esta conciencia por medio del dolor y del sacrificio. Ha devenido así a su mayoría de edad para autodeterminarse en los planos fundamentales de su existencia social y política (...)”<sup>1</sup>.

1

## Edificios Colectivos para Obreros, 1939-1942.

La Caja de Seguro Obrero Obligatorio y la Arquitectura Social de Luciano Kulczewski en Antofagasta, Chile. **Claudio Galeno**

DOI: 10.22199/S071985890.2006.0010.00006



En 1939, la Caja de Seguro Obrero Obligatorio decide construir en las ciudades costeras más importantes del norte de Chile: Antofagasta, Tocopilla, Iquique y Arica, edificios colectivos para obreros diseñados particularmente, para el clima desértico del área. Los grupos de edificios se terminaron a fines de 1942, y son una suerte de manifiesto arquitectónico de la voluntad socialista del país, materializando una moderna forma de habitar.

En Chile, en el período 1939-1942, se desarrolló una singular concentración de acontecimientos que transformaron el espacio de la sociedad chilena, y radicalmente su arquitectura, trasladándola hacia una racionalidad plena y de fuerte carácter social.

Antofagasta, en el espectro nacional de acontecimientos, se vio afectada, principalmente, por la crisis salitrera, generando una insuficiencia de viviendas y gran cesantía. En un artículo referido a la Exposición de la Vivienda realizada en Santiago, el entonces Ministro de Salubridad, Dr. Salvador Allende, hace referencia a los índices de mortalidad infantil del año 1935 en Antofagasta: 545 por mil en el barrio obrero, frente al 248 por mil del barrio adinerado<sup>2</sup>.

Esa trágica realidad de la vivienda, el binomio conventillo-pueblo, también es dejada en manifiesto por el arquitecto Luciano Kulczewski<sup>3</sup>, a través de la profunda relación entre conventillo-tugurio y morbilidad-mortalidad. El arquitecto, quien desarrolló un proyecto político socialista sobre el bienestar del hombre asociado a la arquitectura, criticó con lucidez la solución habitacional denominada “vivienda barata”, donde según él se gastaba ingenio y trabajo en soluciones inapropiadas, valiéndose de materiales inverosímiles o de planimetrías absurdas, así como de terrenos baratos en periferias vecinas a sitios insalubres. Esas soluciones creaban enormes barrios de casas baratas que evidenciaban más la polarización de clases sociales, acentuando su mísera condición, con

2





habitaciones de minúsculas dimensiones, donde la familia no puede constituirse en plenitud, destruyendo el hogar, según el arquitecto.

“El crudo problema de la vivienda obrera en Chile ha sido encarado en forma amplia, pues la nueva administración, con un criterio economista moderno, sabe apreciar el capital humano, y al sacarlo del conventillo infesto donde prematuramente desgasta su vida, lo deja en condiciones de servir normalmente al esfuerzo colectivo de la sociedad. Y es ésta, en realidad, una de las mejores obras emprendidas por la Caja, porque la raíz de los focos de infección y de toda clase de vicios la constituye la promiscuidad forzosa en que viven nuestros obreros”<sup>4</sup>.

En 1924, fue creada la Caja de Seguro Obrero Obligatorio de Enfermedad, Invalidez y Vejez, dependiente del Ministerio de Salubridad, más bien orientada hacia el ámbito de la Salud, aunque desarrolló fundamentales políticas sobre la vivienda, aliada a la Caja de Habitación Popular, creada en 1936, impulsando la construcción de viviendas por parte del Estado, aunque inicialmente resultaron insuficientes frente al crecimiento demográfico. Su principal medio de difusión fue la revista *Acción Social*, una publicación de gran calidad editorial, con artículos de importancia sobre la realidad chilena y latinoamericana.

La Caja fue una institución preocupada del bienestar del pueblo chileno, volcada fuertemente hacia la vivienda. La proyección arquitectónica de esta institución, cobró especial intensidad durante la administración del arquitecto Luciano Kulczewski, quien llegó a elaborar un detallado programa político sobre la vivienda, consolidado a través de la oficina de arquitectura de la Caja donde, según Fernando Riquelme, fue liderado por el arquitecto Aquiles Zentilli, jefe de esa oficina.

“La crisis mundial de los años 30, que repercute con fuerza en Chile, le lleva a entrar en el mundo de la política y a transformarse en servidor público en el alto cargo de administrador de la Caja de Seguro Obrero. Esa experiencia puede haber constituido el factor determinante que decidiera a Kulczewski, cada vez más enérgico, a emprender la búsqueda de lo moderno como forma de encontrar lo económico. Desde ese cargo impulsa la construcción de un número elevado de soluciones habitacionales en todo Chile. Con la estrecha colaboración de Aquiles Zentilli, jefe de la oficina de arquitectura de la Caja, planea y coordina los proyectos de conjuntos de viviendas y de bloques de departamentos, algunos de cuatro pisos de altura como los de Arica, Iquique y Antofagasta; en Santiago, la población Yarur y los colectivos de San Eugenio; y en Valparaíso, los colectivos de Portales”<sup>5</sup>.

Debido a las crisis de los años treinta, Kulczewski, declarado fundador del partido socialista, se involucra en política, y es designado el 13 de enero de 1939, Administrador de la Caja de Seguro Obrero Obligatorio por el Presidente Pedro Aguirre Cerda, para el cual había liderado su campaña electoral, triunfando con, el Frente Popular en 1938.

Para el arquitecto, sus obras estaban en un proceso que había pasado de su fuerte arquitectura modernista hacia una modernidad plena, madura, depurada y, principalmente, racionalista. El año de labor como Administrador de la Caja, concluida el 16 de febrero de 1940, fue radical y distinguió su administración.

En la revista *Acción Social* publicó un manifiesto sobre la política de la institución acerca de la construcción de las habitaciones obreras, “inspirada en un amplio sentido social”. En él vincula las acciones no sólo a la resolución de la vivienda, sino hacia el espacio comunitario.

“La vivienda debe estar bien situada, de acuerdo con las necesidades de trabajo de sus ocupantes; debe ser bien construida, alegre, confortable y bella, no importa su costo”<sup>6</sup>.

La estrategia de Kulczewski, poseía una estructura de acción dividida en viviendas para tres tipos de áreas: habitación urbana, habitación semi-urbana y habitación campesina o rural. La habitación urbana, que efectivamente fue desarrollada durante su breve administración, estaba orientada, a su vez, a construir tres tipos de viviendas: “a) Habitación Colectiva.- En edificios colectivos de no más de 5 pisos, con todos sus servicios colectivos: calefacción, lavandería, taller de costura e industrias caseras, cocina infantil, restaurante, club social, biblioteca y cooperativa de consumo. Las casas y viviendas son para 2 a 6 personas, y tienen tocadores y cocinas individuales. Su costo va de 100 a 160 pesos chilenos. Situación céntrica, en pleno radio urbano, y para no más de 100 familias. b) Conjuntos Intermedios.- Ya más alejadas del centro urbano, y, como su nombre lo indica, formando conjuntos en que el colectivo es el centro de convivencia social y alrededor la habitación individual. Para situar estos conjuntos de no más de 250 casas, se considerarán cuidadosamente las estadísticas de población y trabajo. c) Habitación individual.- En pequeños grupos de casas individuales, diseminadas en toda la ciudad, en grupos de no más de 50 casas. (...) La habitación individual en los grupos de 50 casas se completa con el Club Social, con servicios generales y pabellones para solteros”<sup>7</sup>.

Para él, la vivienda será una parte fundamental que necesita comple-



4

mentarse con centros sociales y culturales. Cada conjunto de viviendas deberá estar dotado de arquitecturas complementarias que entreguen “servicios comunes y generales, tales como salas de conferencia, clubes, talleres, restaurantes; o sea, todo aquello que completa la vida del hogar”, promoviendo también la industria casera, a través del espacio en el terreno, del taller y de la herramienta.

Los ideales del arquitecto estaban basados en el concepto de habitación higiénica, confortable y bella, reconstructora del hogar de la familia proletaria. Gracias a esta vivienda moderna, se pensó reconstruir la sociedad, justa y armónicamente organizada, instruir al ciudadano en las ventajas de la convivencia social haciendo obras de cultura, y velando por el bienestar y tranquilidad de la familia.

“(…) No queremos, no nos bastan cuatro limpias paredes. Necesitamos que el individuo recupere sus derechos y asuma sus deberes. La vivienda sana y confortable le impondrá obligaciones de cultura y perfeccionamiento personales, y el Estado, la Caja de Seguro Obligatorio, velando por él, le harán las prestaciones necesarias y oportunas, asegurarán su derecho al trabajo, indemnizarán su cesantía y vigilarán su justa remuneración (…)<sup>8</sup>.”

La admirable propuesta era de atmósfera socialista, hermana de las vanguardias del constructivismo soviético, donde el concepto del gran condensador social<sup>9</sup> de esta arquitectura -que era capaz de cultivar al proletariado, entregándoles junto al habitar, la vida integral a través del ocio, servicios, bienestar y oficios- estaba contenido también en los ideales sociales de Kulczewski, en el ideal social materializado en los Edificios Colectivos para obreros del norte de Chile. La ideología de un mundo dignificado socialmente a través de la arquitectura y orientado integralmente al bienestar del hombre, fue un acertado propósito del arquitecto, consolidado en resoluciones modernas.

El 16 de mayo de 1939, cuatro meses después de asumir el cargo, arriba a Antofagasta el Administrador General de la Caja, Luciano Kulczewski, quien viajaba al norte de Chile para implementar las nuevas políticas de funcionamiento de los servicios de la Caja, destinadas a colocarse en estrecho contacto con el obrero y a atender sus necesidades de acuerdo a sus propias aspiraciones<sup>10</sup>.

Su presencia en la ciudad se debía, fundamentalmente, a promover, coordinar y proyectar la construcción de edificios para habitaciones obreras. En Antofagasta el terreno ubicado en la esquina este de calle Lato-



5

re con Bolívar, será la primera opción de emplazamiento.

La obra sería de tres a cuatro pisos para habitaciones obreras. Kulczewski, personalmente, coordinó la elección del terreno más apropiado para el plan de la Caja. Diversos sitios fueron visitados en la ciudad, acompañado del arquitecto Director de Obras Municipales, Jorge Tarbuskovic, en representación del Alcalde, y por el secretario de Kulczewski, el arquitecto Jorge Albailay, además de otros funcionarios de la Municipalidad.

Esos sitios debían coincidir con las políticas de habitación urbana o intermedia planteadas por Kulczewski, de colectivos en altura emplazados en el centro de las ciudades o más alejados del centro, pero configurando pequeños barrios donde se mezclaban los edificios colectivos en altura con viviendas individuales de baja densidad.

El contenido del programa de la obra, expuesto por Kulczewski, se componía, entonces, de viviendas con: “Baños, lavandería colectiva y hermoseado con jardines, espejos de agua, etc”.

El viernes 19 de mayo de 1939, Kulczewski y su comitiva siguió su gira por el norte hacia Iquique, pasando por Tocopilla, en el vapor “Aysen”<sup>11</sup>, donde explicó más extensamente los proyectos para esa ciudad, en la que se invertirían alrededor de nueve millones de pesos, sumando los Colectivos, y cerca de cien viviendas.

“Las casas se harán por cuenta de la Caja de la Habitación Popular. Los Colectivos son de la Caja (…)<sup>12</sup>.”

El retorno de su gira por el norte fue por avión desde Arica, el miércoles 24 de mayo de 1939. La gira había incluido Tocopilla, Iquique y Arica, además de otras pequeñas localidades. En tránsito por Portezuelo, el aeródromo local de la época, los políticos locales realizaron una breve reunión sobre las condiciones de la construcción con Kulczewski, quien enviaría dos arquitectos para confeccionar planos de los edificios que se construirían en el norte<sup>13</sup>.

Finalmente, la Caja acordó con el Intendente la construcción en los terrenos de las Obras del Puerto. Ese terreno había sido una de las opciones visitadas por Kulczewski durante su estadía en Antofagasta. Se situaba en una extensa área de terrenos ganados al mar a propósito de la construcción de la gran obra de ingeniería que era el moderno puerto artificial. El área sería urbanizada en poco tiempo, y corresponde a un sector

que se consolidó como un barrio moderno institucional, el barrio noble de Antofagasta surgido desde su segunda fundación, la artificial.

Los planos de los Colectivos llegaron a la ciudad en julio de 1939. Estaban basados sobre un grupo de tres bloques cuyo cuerpo central era de cinco pisos, sumando un total de 110 departamentos, rodeados de un gran espacio libre ocupado por un espejo de agua y jardines<sup>14</sup>. El 10 de agosto se inició el proceso de construcción<sup>15</sup>.

Entre el 15 y el 19 de agosto de 1939, Kulczewski realizó su segundo viaje al norte acompañado de arquitectos y contratistas, para coordinar el inicio de las obras de los Colectivos, así como otras gestiones. Viajó en avión desde Santiago hacia Arica, siguiendo a Iquique, Antofagasta y Tocopilla.

"En la ciudad de Antofagasta se iniciará, inmediatamente, la construcción de un bloque de edificios colectivos de trescientas casas, un edificio para los servicios de Seguro Obrero y tres grandes pabellones de habitaciones para empleados. Estas construcciones formarán un conjunto magnífico con frente al Molo del Puerto de Antofagasta. En Tocopilla se construirá un grupo de habitaciones colectivas de cien casas y 75 individuales. Los contratistas son de la región. En Tocopilla tomó el contrato de construcción el señor Enrique Araya, y en Antofagasta, el señor Edmundo Pérez Zujovic. Los planos de todas estas construcciones fueron confeccionados por el Departamento de Arquitectos de la Caja de Seguro Obrero, siguiendo las directivas de la nueva política de viviendas trazadas por la Administración General"<sup>16</sup>.

El 17 de agosto llegó el arquitecto desde Iquique a Antofagasta, para dar inicio a las obras, donde lo primero fue la demarcación de las manzanas, ya que el área aún no estaba urbanizada. La visita a los terrenos produjo radicales cambios en la distribución de los edificios. Los sitios asignados eran manzanas triangulares, lo que no correspondía con la propuesta ideada por la Caja<sup>17</sup>. A raíz de eso, y consultado el Director de Obras Tarbuskovic, así como el Alcalde, se decidió unir las manzanas, a modo de configurar una gran manzana trapezoidal, para emplazar los edificios, a los que, de cualquier forma, se les modificó su configuración original. Ahora se emplazarían configurando un arco abierto hacia la poza del puerto artificial.

"El plan de construcciones iniciado por la Caja -agregó el señor Kulczewski- responde al deseo de cooperar a la solución del problema de la habitación, íntimamente ligado en Chile al de la mortalidad. Cuando a lo largo del país contemos con habitaciones dotadas de todo el confort mo-

derno, desaparecerán automáticamente las causas que ahora provocan el alto porcentaje de la mortalidad y con ello la Caja habrá cumplido con sus verdaderas funciones sociales, tan importante en el fondo como las que dieron origen a su creación, aunque con un carácter casi individualista"<sup>18</sup>.

A raíz de la proyectada unión de las manzanas, se produjo un interesante debate sobre el urbanismo moderno, entre Tarbuskovic, el arquitecto municipal, el abogado municipal Guillermo Wood Nieto y el regidor José Papic Radnic, quienes defendían la continuidad urbana. La discusión denotó la evidente instrucción sobre los preceptos modernos de algunos políticos de la época. El cuestionamiento se consolidó en un interesante escrito de Papic, publicado en El Mercurio de Antofagasta, con el título "¿Y el Urbanismo?"

"La mayoría de nuestros planes urbanos permanecen estacionados conservando la rutina de otras épocas, la rutina técnica de antiguos métodos, de antiguas disposiciones que ya no son legales, de viejas modalidades financieras y viejas actitudes sociales, como si fueran los únicos elementos que pueden acondicionar un desarrollo futuro, e ignorando que el incalculable elemento que debe prevalecer en todo esquema urbano o regional no es solo lo que el hombre tiene o esta acostumbrado a tener sino que lo que el hombre necesita y esta destinado a necesitar"<sup>19</sup>.

Un tercer y último viaje al norte realiza Kulczewski. Esta vez estará en Antofagasta desde el 12 al 14 de enero de 1940, después de visitar las obras de la Caja en Arica, Iquique, Tocopilla y Calama. Durante esta última estadía en Antofagasta, realizó una visita a Taltal para coordinar la construcción de 20 casas para obreros y un policlínico para el mineral de Sierra Overa.

El 19 de enero se produce una investigación sobre la administración de la Caja de Seguro Obrero Obligatorio, por lo cual se le solicitó a Kulczewski que tomara vacaciones mientras durara la investigación, lo que concluyó con la renuncia del arquitecto el 16 de febrero de 1940. Afortunadamente, las obras iniciadas por la Caja durante su administración, principalmente los Colectivos, se concluirán a pesar de su ausencia.

La renuncia de Kulczewski disminuyó el ritmo de construcción de las obras de los Colectivos, empeorada por la crisis en el transporte de materiales industrializados, como el cemento, a causa del inicio de la Segunda Guerra Mundial<sup>20</sup>. Al principio las obras habían utilizado material procedente de Inglaterra; más tarde su origen fue norteamericano y, finalmente, chileno.



En noviembre de 1941, etapa final de las obras, llega a Antofagasta el Jefe de Propiedades de la Caja, Pablic Vergara, acompañado del arquitecto Jefe Arturo de la Cruz, con el fin de fijar los cánones de arrendamiento de los colectivos. Lamentablemente, también se anuncia que los departamentos no serían ocupados por obreros, debido, en parte, a los cambios de políticas de la administración de la Caja, a las dificultades producidas por la guerra y a la realidad salarial de los trabajadores, poco compatible con los elevados precios fijados para arrendamiento. Finalmente, en noviembre de 1942, con la habilitación de la bomba para los pozos sépticos, se inicia la ocupación de los edificios.

El resultado final del conjunto se compone de tres pabellones: dos laterales con treinta departamentos, y uno central con cincuenta, sumando 110 departamentos. El edificio central tiene un piso zócalo y cinco pisos destinados a departamentos, además de una cubierta habitable tamizada, así como en los demás pabellones. Para las circulaciones entre los pisos se realizaron rampas amplias y de suave pendiente, contenidas en una crujía central, que cruzan transversalmente los edificios, de amplios vanos corridos. Las circulaciones de accesos a los departamentos son amplios corredores abiertos al poniente con forma de balcones salientes que conforman una interesante fachada quiebra sol, al mantener sombreado el acceso a los departamentos.

El programa se componía en el nivel zócalo, de un local para lavandería, un taller de costuras, sala-cunas, estanque de agua y bodegas de los almacenes de cooperativas. En los zócalos de los pabellones laterales se instalaron baños y servicios en general. Los extremos del primer piso del pabellón central, se utilizarían como dos espaciosos locales para almacenes de cooperativas, un restaurante popular con sus anexos, cocina, vestuario y baños, además un club con sala de estar, biblioteca, sala para visitas sociales y baño.

La distribución de un departamento mediano para cuatro personas, según El Mercurio de Antofagasta, era la siguiente: "(...) una amplia sala-comedor de 5.10 x 3.10 mts.; una alcoba para dos personas, de 4.10 x 2.60 mts., con un closet para ropero; un dormitorio de una persona, de 2.60 x 2.30 mts.; una cocina de 2 x 3 mts.; dos camarotes de 2 x 1.50 mts.; una toilette con W.C. y un toilette con baño de lluvia y lavatorio con patente"<sup>21</sup>.

### Heterotopia

Los Edificios Colectivos destinados a renta, finalmente no fueron ocupados por la población obrera. Sin embargo, los departamentos estaban rentados antes del fin de las obras, y gran parte de los habitantes fueron

personas de los servicios regionales de la Caja, así como de la clase pudiente de la ciudad.

La crítica e interrupción a la administración del arquitecto con certeza se debió a una incomodidad del medio político, enterado del proyecto social del visionario Kulczewski, dedicado a construir y a manifestar ampliamente sus políticas socialistas en la revista Acción Social y a los periódicos, consolidando el Estado Social.

Habría que agregar a esta crónica sobre la modernidad chilena, que Kulczewski, después de su forzada renuncia, fue apoyado ampliamente por el Ministro Salvador Allende<sup>22</sup>. Ambos, el arquitecto y el médico, había iniciado sus trayectorias en paralelo, y fueron fundadores del Partido Socialista.

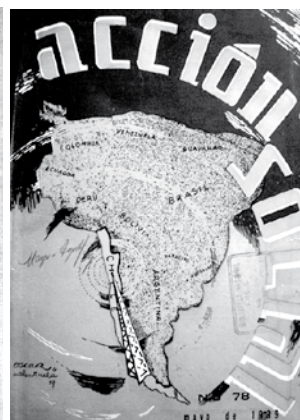
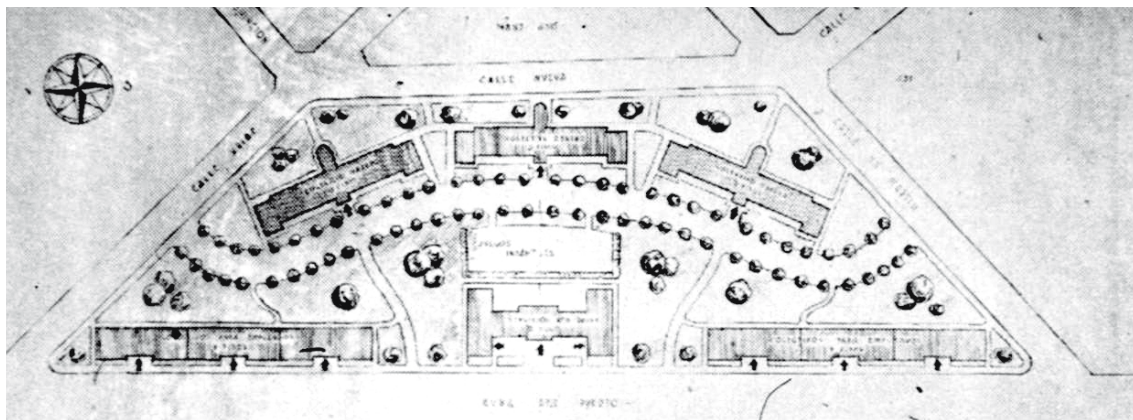
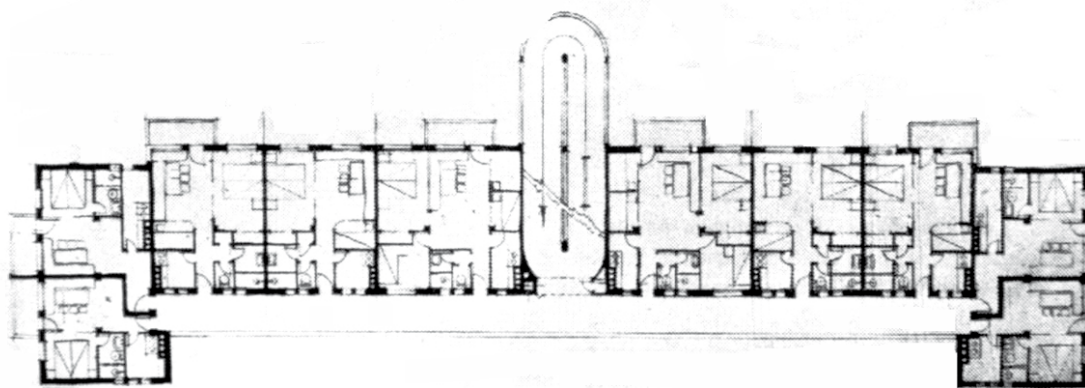
Esa relación ideológica pudo haber determinado el norte de Chile como el campo de acción de las obras sociales del arquitecto, no sólo por la conocida crisis social vinculada a las salitreras, delatada nacionalmente en conferencias como "El Obrero Chileno en la Pampa Salitrera" de Baldomero Lillo en 1908, o en la censurada obra Carnalavaca, novela de las tierras rojas del arquitecto antofagastino Andrés Garafulic, escrita en 1928. Sino, también, porque Allende había estado exonerado en Calama en los treinta, durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, conociendo con profundidad la realidad social. Estos hechos, aliados al apoyo de Allende a la gestión de Kulczewski, aclara el origen de la orientación de estas políticas. Estas palabras evidentemente tratan de glorificar la alianza de Kulczewski con la Caja, como una manifestación de un país progresista y social. Eso se sostiene en dos hechos fundamentales. Primero, en la alta calidad de lo producido, como habitar de vanguardia, bajo la objetiva y racional ideología del arquitecto. Segundo, la emprendedora aventura del ideal social, que, pese a las variadas condiciones adversas, se convirtió en la heterotopia arquitectónica del habitar moderno, aunque utopía no resuelta del bienestar obrero.

Puede parecer lejano el discurso social del constructivismo ruso y del urbanismo moderno, pero para la joven República con profundos problemas sociales no resueltos, se configuró un discurso propio, conciente y sincero, tratando de entregar respuestas a una población obrera, escasa de espacios dignos y salubres donde desarrollar la ardua realidad de la vida moderna en el Desierto de Atacama.

La aventura progresista, vanguardista e idealista de Kulczewski, podemos entenderla desde sus propias orientaciones y palabras: "Y nuestra época, nuestro espacio histórico, se caracterizaría por su arquitectura social"<sup>23</sup>.







#### Notas

1. Finlayson, Clarence, "Teoría del Pueblo Chileno", revista Acción Social, n° 76, febrero de 1939, p.97.
2. Allende, Salvador, "Sentido y Simbolismo de la Exposición de la Vivienda", en revista Acción Social, n° 85, enero 1940, p.1.
3. En Chile se destaca en la primera mitad del siglo XX la obra arquitectónica de vanguardia del arquitecto Luciano Kulczewski García (1896-1972). La arquitectura de sus primeros años es única en nuestro país en el ámbito de lo que podríamos denominar arquitectura "modernista". Esta proximidad con el modernismo catalán no es casual, Kulczewski ingresa a estudiar arquitectura en la Facultad de la Universidad de Chile en 1913 y se titula en 1918. Es alumno durante años de José Forteza Ubach (1863-1946), arquitecto formado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, la misma donde se formaron la mayoría de arquitectos modernistas, incluyendo a Gaudí, Domenech i Muntaner, y Puig i Cadafalch.
4. Revista Acción Social, "La Caja de Seguro Obligatorio y la Asistencia Social en Chile", n° 84, Dic. de 1939, pp.1-2.
5. Riquelme Sepúlveda, Fernando, "Rasgos Biográficos", La Arquitectura de Luciano Kulczewski, Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 1996, p.22.
6. Kulczewski, Luciano, "Discurso del Delegado Chileno D. Luciano Kulczewski, administrador de la Caja de Seguro Obrero Obligatorio, en el Primer Congreso de la Vivienda en Buenos Aires", revista Acción Social, n° 82, octubre 1939, p.7.
7. Kulczewski, "Discurso del Delegado Chileno...", p.8.
8. Kulczewski, "Discurso del Delegado Chileno...", p.8.
9. Kopp, Anatole, "1925-1932. Los Nuevos Condensadores Sociales", Arquitectura y Urbanismo Soviéticos de los Años Veinte, Barcelona: Editorial Lumen, 1974, p.148.
10. El Mercurio de Antofagasta, "A implementar nuevas normas de funcionamiento en los servicios de la Caja de Seguro Obrero viene el Administrador General señor Luciano Kulczewski", Martes 16 de mayo de 1939, p.2.
11. El Mercurio de Antofagasta, "En el 'Aysen' viajan hoy a Iquique el Administrador General y funcionarios de la Caja de Seguro Obrero", Viernes 19 de mayo de 1939, p.1.
12. Kulczewski, Luciano, "Nueve millones de pesos se invertirán en la construcción de tres Colectivos y cien casas para obreros por cuenta de la Caja de Seguro Obligatorio", La Prensa de Tocopilla, 19 de agosto de 1939, p.1.
13. El Mercurio de Antofagasta, "Arquitectos de la Caja de Seguro Obrero vendrán al norte en pocos días mas a confeccionar los planos del edificio colectivo para obreros", Jueves 25 de mayo de 1939, p.1.
14. En un principio se contemplaba en el mismo terreno de las obras, la construcción de la sede local de la Caja, se llegaron a excavar los cimientos, pero la edificación nunca fue realizada.
15. El Mercurio de Antofagasta, "Planos del Colectivo para obreros que proyecta la Caja de Seguro llegaron ayer", Martes 18 de julio de 1939, p.1.
16. El Mercurio de Antofagasta, "Acompañado de constructores y arquitectos partirá hoy de Santiago al norte el Administrador de la Caja de Seguro Obrero", 15 de agosto de 1939, p.5.
17. La propuesta original coincide con la forma en "U" de los conjuntos realizados en Arica, Tocopilla e Iquique.
18. El Mercurio de Antofagasta, "La Caja tiene interés en iniciar cuanto antes la construcción del colectivo, para contribuir a la solución del problema de la habitación", agosto de 1939, p.1.
19. Papic Radnic, José, en El Mercurio de Antofagasta, Sábado 11 de noviembre de 1939, p.3.
20. El Mercurio de Antofagasta, "Cemento para poder continuar construcciones se pidió ayer al Ministerio de Fomento", Miércoles 24 de abril de 1940, p.1.
21. El Mercurio de Antofagasta, "A fines del próximo mes quedará totalmente terminado el grupo de edificios colectivos de la Caja de Seguro Obligatorio", Lunes 23 de marzo de 1942, p.3.
22. El Mercurio de Antofagasta, "El Ministro de Salubridad y el Administrador General declaran que en la Caja de Seguro ha habido desequilibrio en las finanzas, pero no irregularidades.", Domingo 1 de septiembre de 1940, p.10.
23. Kulczewski, "Discurso del Delegado Chileno...", p.7.

#### Imágenes

1. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
2. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
3. Colectivos en Arica, hacia la derecha. © <http://www.infoarica.cl/aricaantiguo/>
4. Colectivos en Tocopilla hacia la izquierda. © Archivo C. Galeno.
5. Colectivos en Antofagasta frente al Puerto Artificial. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
6. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
7. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
8. © Archivo El Mercurio de Antofagasta.
9. © C. Galeno, 2004.
- 10,11. Planta tipo y plano de conjunto con edificios no construidos. © Archivo [http://www.puc.cl/sw\\_educ/arquitectura/revistas/](http://www.puc.cl/sw_educ/arquitectura/revistas/), Revista Urbanismo y Arquitectura, N°7, Abr / 1940, p. 68.
12. Luciano Kulczewski. © Revista Acción Social, 1939.
13. Portada Revista Acción Social. © Revista Acción Social, 1939.

#### Claudio Galeno Ibaceta / cgaleno@ucn.cl

Arquitecto Universidad Católica del Norte, 1997.

Máster Historia, Arte, Arquitectura, Ciudad, ETSAB, UPC, Barcelona, España, 2001.

Doctor (c) Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, España.

Docente Departamento de Arquitectura, UCN, Antofagasta, Chile.