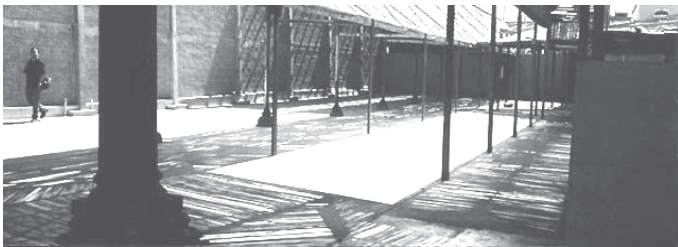




En el marco de la 20ª Conferencia Internacional PLEA, "Passive and Low Energy Architecture", bajo el título "Rethinking Development. Are we producing a people oriented habitat?", realizado en Santiago de Chile en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y organizado por la Escuela de Construcción Civil, entre el 9 y el 12 de noviembre del 2003, fue concedido el Premio Internacional Anual a la arquitecto Glenda Kapstein, académico de la Universidad Católica del Norte (1985-2006), por la presentación de las siguientes obras:

## Premio Internacional de Arquitectura / PLEA 2003. Glenda Kapstein

DOI: 10.22199/S071985890.2006.0010.00017



1

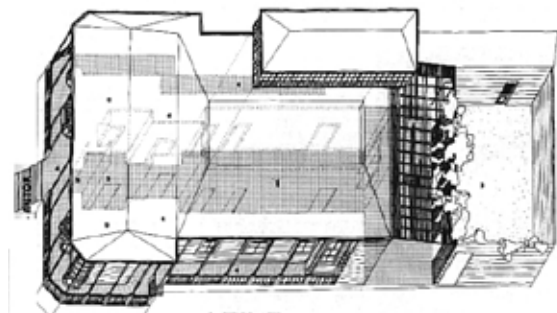
### Libro Espacios Intermedios,

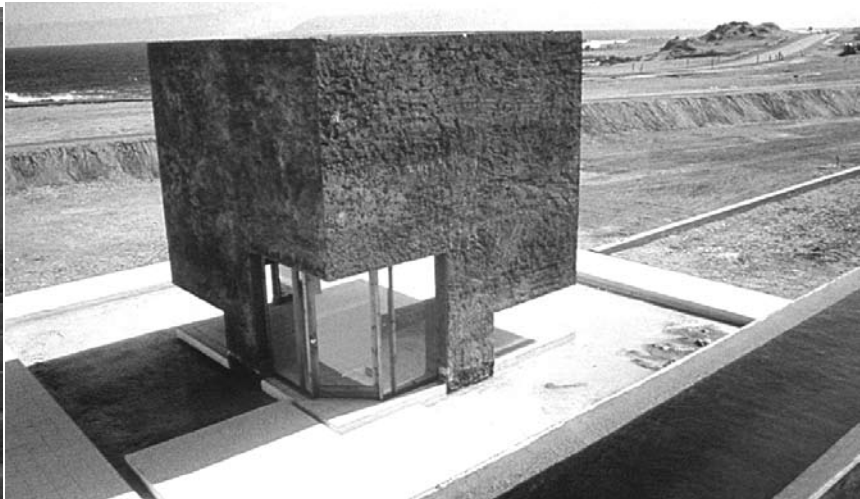
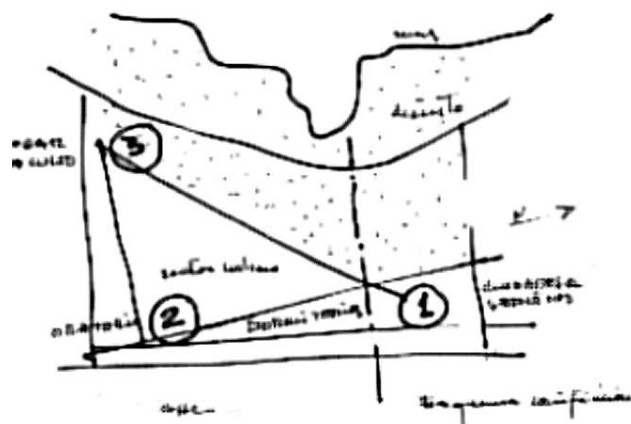
Respuesta Arquitectónica al Medio Ambiente,

Segunda Región, Antofagasta, Chile.

Editorial Universitaria 1988.

La preocupación central de este estudio es la existencia -desde el comienzo del poblamiento del desierto de Atacama- de espacios o actitudes en arquitectura que responden a la problemática específica de clima y lugar.





2

### Casa de Ejercicios Espirituales,

Fundación Alonso Ovalle, Antofagasta, Chile, 1991.

Proyecto donde se aplican algunos de los conceptos recogidos en Espacios Intermedios, principalmente en la relación entre distintas dependencias y lugares de estar exteriores, para lo cual se usa un entramado de madera para controlar la radiación solar.

En las cubiertas se utilizan bovedillas cerámicas -como aislante y a la vez acumulador de aire caliente- que en el caso de los dormitorios por ser muy reducidos se protegen con entramado de madera, colaborando con una corriente de aire templado.

Otro aspecto desarrollado, por el carácter del programa, son barreras acústicas, por encontrarse las instalaciones entre dos carreteras de importancia.

Para ello se realiza en el sector oriente un doble muro de piedra relleno con arena, y sobre él se plantan Tamarugos. Hacia el poniente -vista al mar- están las terrazas, volúmenes de albañilería rellenos con arena, los cuales protegen los dormitorios del ruido de la carretera.

La cocina, los baños y la lavandería cuentan con agua caliente, a través de colectores solares situados estratégicamente.

Esta Casa de Retiro se ubica en el sector litoral-norte de Antofagasta.

Arquitectos / Glenda Kapstein / Osvaldo Muñoz



### 3

#### **Pabellón de Codelco,**

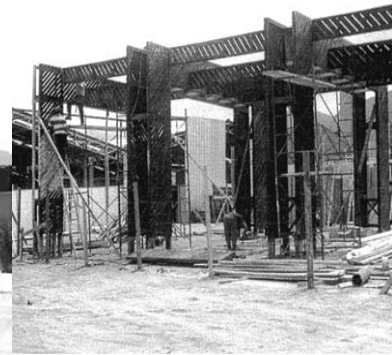
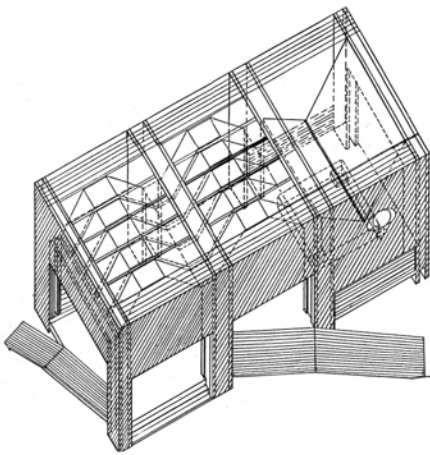
Exponor, Antofagasta, Chile, 1994.

Pabellón de 120 m<sup>2</sup> construido para exposición gráfica -textos y fotos- del proceso del cobre en Chuquicamata, producto final y exportación.

La luz natural para iluminar los paneles de exposición es el tema que se privilegia en esta pequeña obra.

Se realiza una caja de madera oscurecida -o sombra ella misma- abierta al cielo, este es cubierto con tela blanca, la cual cumple un doble rol: iluminar los paneles y proteger a los visitantes de la radiación solar directa. La piel de madera, por otra parte, logra un lugar recogido en el interior, protegido del viento, polución y ruido externo.

Los pabellones de la Exponor 1994 se situaron en pequeños lotes en un terreno desértico en el sector norte de la ciudad de Antofagasta.



### 4

#### **Galería Solar Climática en casa Kapstein,**

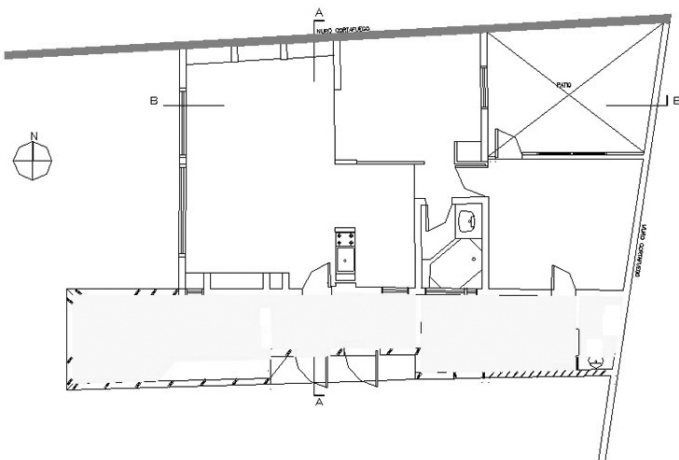
El Quisco, Quinta Región, Chile, 1998.

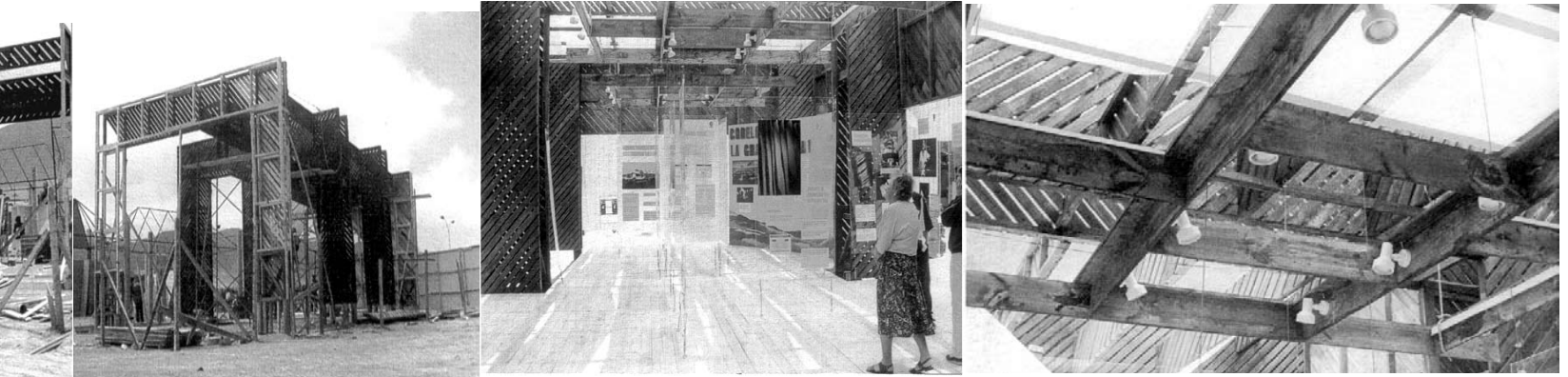
Se trata de una vivienda para vacacionar con medianería en toda su fachada norte y el acceso principal por la fachada sur.

Se plantea la problemática de traer todas las buenas condiciones climáticas naturales del norte, al sector sur de la vivienda.

Se construye un volumen de galería vidriada más alta y más larga que la edificación existente, para traer el sol y calor al interior de ella, protegiendo a su vez el acceso principal del viento sur oeste, predominante en el lugar. Las maderas, pie derechos, se colocan en diagonal para captar el sol de media tarde.

La galería es una exclusiva para el viento y un acumulador solar, que posee en el sector poniente en el piso de piedras y piso cerámico. Es un interior-exterior controlado que permite participar del patio y terreno, en cualquier época del año.





5

**Ampliación Escuela de Arquitectura,**

Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile, 2001.

Mil cien m<sup>2</sup> de talleres. La complejidad de la obra surge para reemplazar y adaptar talleres existentes, y para ser parte de una estructura mayor.

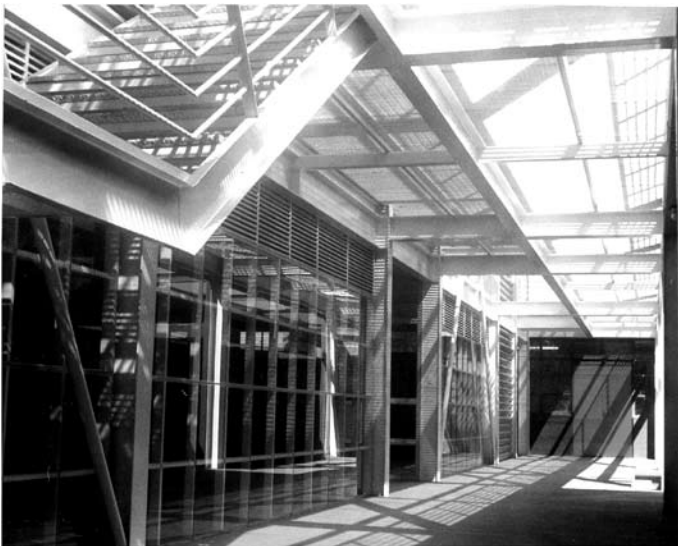
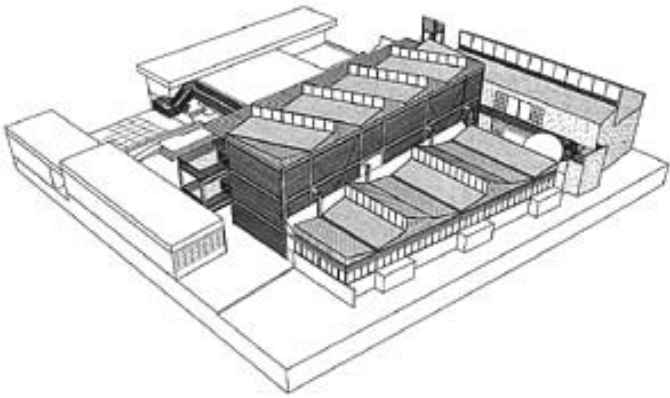
Se busca la iluminación natural, para poder leer planos, y a la vez una superficie de muro para colgar láminas: que se resuelve con luz cenital y un rasgo horizontal sobre el muro continuo.

La iluminación y soleamiento del primer piso determinan la tecnomalla en los pasillos, en el sector poniente y se une al "patio climatizado" a través de un rasgo vidriado de la estructura en el sector oriente.

En el taller de computación se busca la semipenumbra, evitando con ello reflejos en las pantallas o sobre exposición lumínica.

Los talleres de madera y metal, se aíslan del conjunto de talleres de arquitectura -muro de albañilería reforzada y exclusiva, o doble puerta de conexión con ellos- por la contaminación acústica y polución del aire: ventilación cruzada y apertura hacia el norte.

Arquitectos / Glenda Kapstein / José Luis Santelices



**Imágenes**

Las fotografías utilizadas pertenecen a Glenda Kapstein.

**Glenda Kapstein Lomboy / [glendakapstein@yahoo.es](mailto:glendakapstein@yahoo.es)**

Arquitecto Universidad de Valparaíso, Chile.

Magister en Arquitectura Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

Candidata Premio Mies Van der Rohe / America Latina, 2001.

Premio Internacional de Arquitectura, PLEA 2003.

Docente Departamento de Arquitectura UCN (1985-2006), Antofagasta, Chile.