

Para el desarrollo de la participación personal en el proyecto Mecesus de la Escuela de Arquitectura se eligió como área de observación el Desierto de Sonora y asociado a él, el Desierto Chihuahuense, parte del amplio universo de Árido América (Terroamérica) e imaginado con el mayor grado de desarrollo de los asentamientos urbanos.

El impulso inicial pretendía observar en hábitat vernáculos de desierto, el modo en que el asentamiento definía sus límites con el desierto. Hurgar por algunos patrones de ocupación que permitieran discutir la inopinada planificación urbana determinada desde los organismos centrales de decisión política ante lugares geográfica y culturalmente diversos y sobre los cuales existe escasa intención de respeto, imponiendo que las decisiones en el modo de ocupación del territorio sean al modo del modelo central. Explicable dado el tipo de dependencia de la autoridad política y presupuestaria regional respecto de la autoridad central, o

En memoria del profesor Jeffrey Cook.

DOI: 10.22199/S07198590.2003.0008.00006

OASISAMÉRICA · José Luis Santelices (Conferencia 25.03.2003)

El deslumbramiento por la Civilización Mesoamericana, de tiempo y hasta el momento con un alto grado de investigación e información disponible para su conocimiento, ha eclipsado un mundo paralelo y rico, que aparece al trasluz, y que se desarrolla en el espacio geográfico definido como árido América o Terroamérica.

Es un espacio con una mayor vinculación a nuestra área de trabajo y de existencia, a nuestro laboratorio de observación y experiencia, a nuestro territorio de ocupación, domesticación y cultivo: **El Desierto**.

de la misma dependencia intelectual de la periferia al pensamiento central. Las condiciones locales de clima y territorio o del modo en que las culturas locales establecen su asentamiento son cuando menos olvidadas.

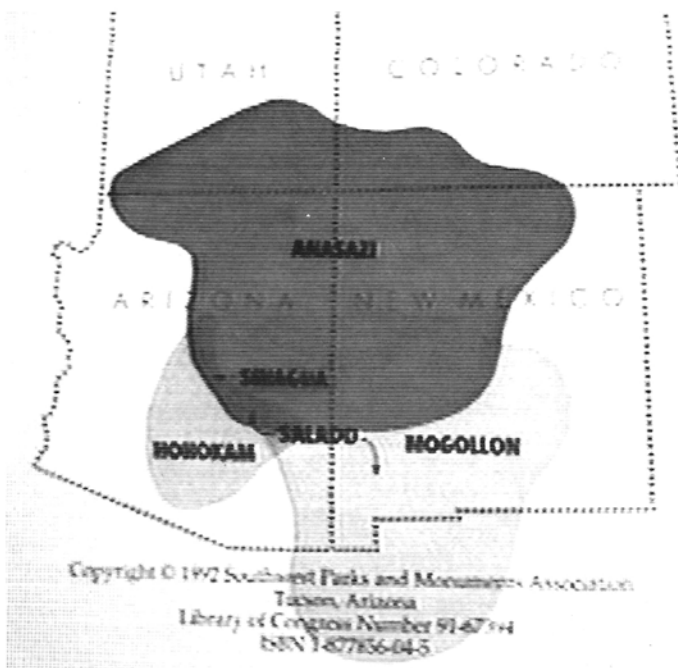
Oasis América abre una vasta y riquísima aérea de observación e investigación, que permitiría a centros universitarios paralelos intercambiar una vasta información de modos de ocupación y asentamientos del desierto.

Más allá de una discusión empírica del modo de la llegada del hombre al continente americano, en la mayoría de las tesis los primeros habitantes necesariamente cruzaron el territorio de Árido América.

El Doctor González Claverán, admite al menos cuatro tesis no convenientes de descartar: **a.** Aquella tradicional del paso de Behring con lapones de raíces centro asiático. **b.** La de navegantes japoneses que desembarcan en la Costa Pacífica de Norte América. **c.** Lapones europeos que cruzan por Groenlandia. **d.** Polinesios cruzando el Pacífico Sur. (Isla de Pascua como posible nexa) e incursionan hasta el Centro Americano.

A excepción de la cuarta, para las tres anteriores necesariamente el territorio de Árido América se interpuso al paso de los primeros habitantes en su viaje hacia Mesoamérica y su aventura hasta el Mundo Andino.

En este espacio el Desierto de Sonora tiene la particularidad de ser el encuentro del desierto con el mar. Ubicado al Poniente de la Sierra Madre Occidental permite recoger los acuíferos de la vertiente Pacífica de la sierra y desarrollar agricultura en las áreas



del piemonte y la costa, transformándole en un desierto excepcional.

En cuanto a los orígenes de la gente que ocupa el norte de América, para el entrevistado Dr. Gonzáles Claverán los asentamientos del Norte de México son consecuencia de una expansión de la Cultura Mesoamericana sobre los bordes incultos de la Chichimeca.

Para el Arquitecto Manuel Villar el ámbito de las civilizaciones de la Gran Chichimeca incluye a **Los Anazasi**, al Norte de Nuevo México, Arizona, Utah y Colorado; **Los Ootam u Hohokam**, en Sonora y Arizona; **Los Mogollon**, al Sur de Nuevo México, Chihuahua, al Este de Sonora y **Los Seri**, en la costa de Sonora.

Este mundo cultural desarrolla sistemas de irrigación en la cultura **Hohokam** (*Snaketown*) como en la cultura **Mogollón** (*Paquimé*), a la vez que desarrollan juego de pelota, de influencia Mesoamericana. El manejo y control del agua permitió el crecimiento de Paquimé.

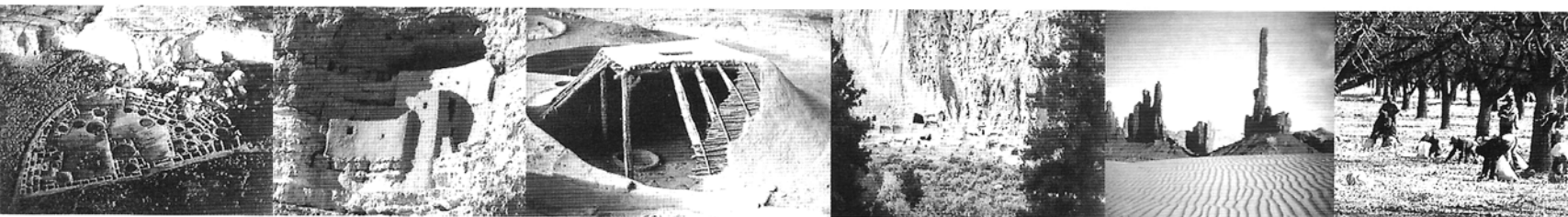
Es claro que las vinculaciones con el clima en respuestas

gía. El lugar visitado de mayor relevancia del espacio precortesiano es sin lugar a dudas **Paquimé**.

Próximo al poblado de Casas Grandes en el Desierto de Chihuahua se ubica en un sitio cuidadosamente seleccionado. Desde un paisaje mayor cercano a la Sierra Madre Occidental, al paisaje próximo del asentamiento se ubica la vera del río, sobre un suave promontorio que balconea el valle, el río y las áreas de cultivo. Una línea de viviendas de hasta cuatro niveles de altura señorea frente al valle, fijando el límite Este del asentamiento, es una muralla de contención frente el río y posiblemente de defensa. A la vez interioriza el espacio ceremonial y establece un marco para los edificios de carácter público.

Perteneciente a la cultura **Mogollón** (subcultura de la Cochise) acusa la influencia de la civilización mesoamericana en el espacio dedicado al juego de pelota. El caso **Paquimé** es precisamente fruto del encuentro del Mundo Mesoamericano y el de Oasisamérica.

Las conclusiones previas, desde la visita ocular, en el planteamiento de la hipótesis de trabajo, significan como primera con-



habitacionales enterradas (Convento). Algunos de los asentamientos mencionados incluyen a **Pueblo Bonito** en Cañón del Chaco, Nuevo México; **Bandalier** en Nuevo México; **Cliff Palace** al sur de Colorado y el propio **Paquimé** en el estado Mexicano de Chihuahua. En las reuniones con el Profesor Cook, para el tema de las culturas originarias de Áridoamérica, afirmaba que la cultura **Anasazi** esta presente desde diez mil años en el pasado que estuvieron influidos por la civilización Mesoamericana en el uso del **Maíz**, **Plumas de Pájaros** (exotics), **Jaulas** y **Campañas de Cobre**.

Montezuma Clif Dwelling, aunque de la cultura **Sinagua** es uno de los muchos modos de la cultura **Anasazi**. Las viviendas acantilado fueron de los últimos periodos de la cultura. Los **Anasazi** les abandonan en el siglo XIII y viajan a Bandalier, para periclitarse en el Siglo XIV.

Los **Anasazi** de casas cúbicas y techos planos, desaparecen aparentemente por un periodo de sequía extrema, a pesar de su capacidad de manejar el agua. La alta cultura tomo siete siglos en desarrollarse y desapareció en setenta años, en 1450. La tierra irrigada se transformo en salada.

Después de la compra del territorio del Desierto de Sonora y Arizona por los Estados Unidos le dividieron en dos estados: Nueva México y Arizona. El trazado es puramente geométrico sin ninguna realidad con el territorio cultural. Para el profesor Cook el desierto siempre seguirá esperando para vivir con agua y ener-

clusión que la geometría del asentamiento se ajusta de manera significativa a la geometría del paisaje, que esta geometría a su vez da cuenta de la geometría de producción agrícola, vinculándose con ello a la infraestructura de riego y aprovisionamiento de agua. Esta sirve de línea de defensa a acontecimientos tanto climáticos como bélicos y establece, como línea de defensa, un ámbito interno donde se da la vida social y ceremonial. Hay ejemplos en que el trazado geométrico se vuelve más abstracto, ello se da en niveles más avanzados de la cultura. Muestran preocupación por entender al asentamiento como una totalidad con su paisaje geográfico y productivo, lo que nos llama a reflexionar sobre el significado de los asentamientos del desierto.

La bondad, en ocasiones, de su clima entra en conflicto con la disponibilidad de recursos, particularmente los hídricos, su escasez y su posible agotamiento. Las condiciones medio ambientales se tornan definitorias de su existencia.

Estas restricciones dotan al asentamiento en una escala más humana que los presenta ante los monumentales asentamientos teocráticos y ceremoniales de Meso América, mucho más amables, cualidad posible de atribuir a su condición de Ciudades del Desierto.

(Imágenes del artículo sacadas de filmación (video), facilitadas por José Luis Santelices).

José Luis Santelices Escala
Arquitecto
Profesor de la Universidad Católica del Norte.