

## FUNDAMENTO.

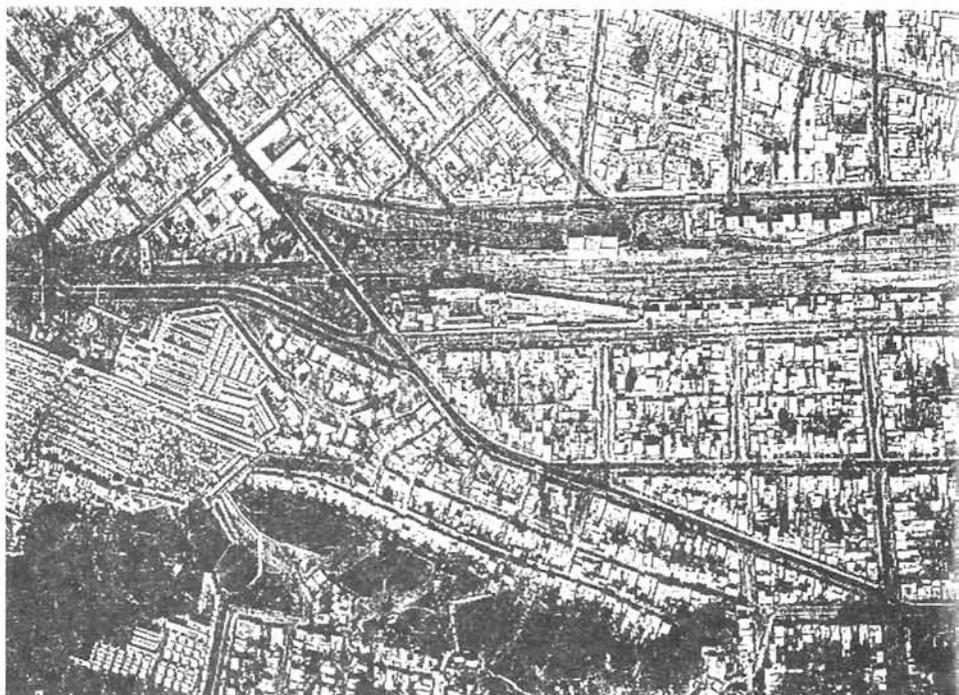
### DEL TERRITORIO...

El Ferrocarril da cuenta de la geomorfología ya que el tren sigue la cota con el objetivo de llegar al MAR. Esta cota aparece como un borde irregular que une el **plan y el cerro**, produciendo una meseta alargada. Con ésta el ferrocarril genera dos tipos de divisiones; Primero una división longitudinal del espacio geográfico generado por la línea del tren, en la cota donde termina el plan y comienza el cerro. Queda al descubierto, entonces dos grandes franjas naturales como la cordillera de la costa y el litoral; y segundo una división transversal del espacio geográfico generado por los patios del ferrocarril, debajo de la Quebrada Salar del Carmen. Comparece, entonces, por el norte la plenitud de la planicie de Mejillones, y por el sur un flanco costero estrecho cerrándose en cerro Coloso.

### DE LA CIUDAD.

La vía férrea recorre, dentro de un límite geomorfológico, longitudinalmente en la ciudad de Antofagasta, orientando y determinando el crecimiento y desarrollo de las Tramas o Sectores más importantes de la ciudad.

Dentro de la trayectoria del tren se va definiendo una cualidad arquitectónica de los espacios eriazos que deja el tren. Una cualidad que tiene que ver con la **eventualidad** que saca del habitar del cerro y lo pone en este espacio como actividades recreativas y de esparcimiento libre en contemplación al paisaje. Los patios ferroviarios, sin embargo, fraccionan con



## PROYECTO DE TITULO: RELACION TRAMA PRECONCEBIDA VERSUS LA GEOGRAFIA DE

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00005

14

más fuerza los sectores de la ciudad. Estos patios estrangulan el espacio urbano, haciendo que el flujo de actividades se muestre en forma conflictiva. Los patios enlazados con el cementerio y el puerto muestran una cualidad morfológica de la ciudad en el sentido de su orientación. Surge, entonces, espacios urbanos que tienen relación con la idea de nexos o de mediación urbana. Espacios que muestran una multiplicidad de formas urbanas de diferentes ordenes y complejidad.

A partir de este análisis aparece una estructura de la ciudad en base a elementos estructurantes como: Las vías estructurantes, predominando las longitudinalidades sobre las transversales; y los nodos que por un lado esta el hall urbano y por el otro están los mediadores urbanos.

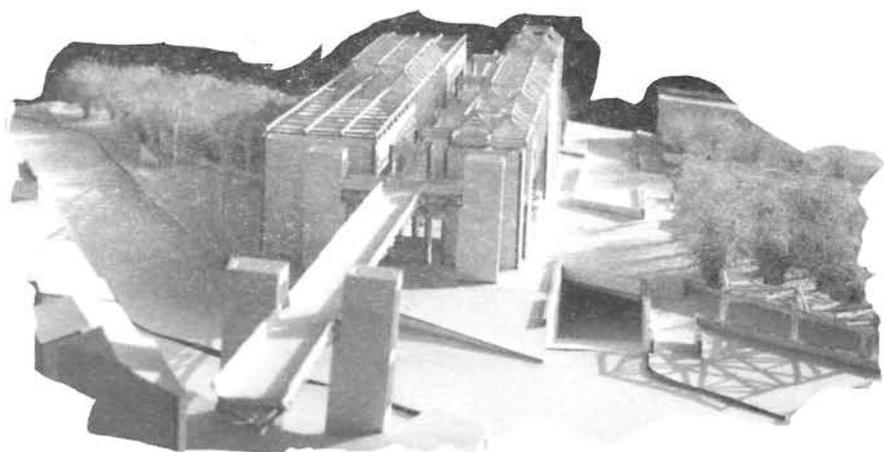
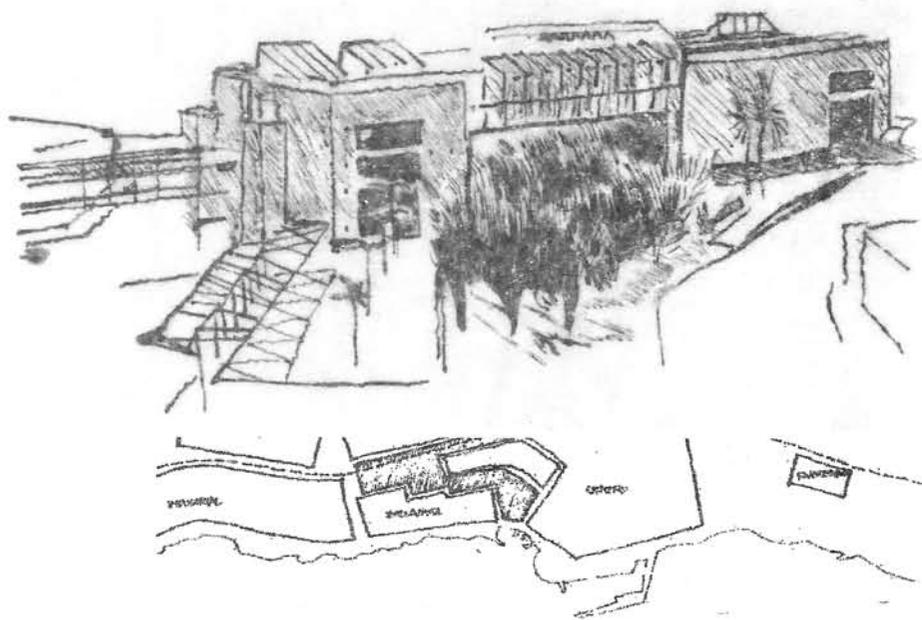
### UN MEDIADOR URBANO...

No existe un planteamiento urbano o arquitectónico en el lugar que permita integrar tres grandes actores como son : **El territorio , la ciudad , y el hombre**; así como también aliviar el constante ajeteo del centro de la ciudad , tan congestionada como liberada. La consolidación urbana de este lugar a través de un **mediador urbano noble** permitirá integrar la interioridad de la ciudad con la exterioridad del espacio del tren.

### REFERIDO AL PLAN MAESTRO...

A partir de esta problemática se define un plan maestro que pueda resguardar los espacios dejados por la línea sur del tren, el patio sur y parte del patio norte del ferrocarril, ya que en los futuros años estos desaparecerán. Con esto se pretenderá configurar una propuesta urbana que consoliden estos espacios a favor del flujo de actividades existentes.

- 1- A lo largo del plan un parque
- 2- Dentro de este áreas deportivas
- 3- A lo largo del parque un metro tren
- 4- Un terminal del metro tren
- 5- Estaciones cada 600 mts. aprox.
- 6- Un terminal agropecuario



- 7- Algunas áreas de comercio
- 8- Un centro cultural recreativo
- 9- Una escuela de arte y museo
- 10- Un vivero y plaza de ventas de flores
- 11- Viviendas unifamiliares
- 12- Departamentos de mediana altura.

SENTIDO ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO - PUENTE :

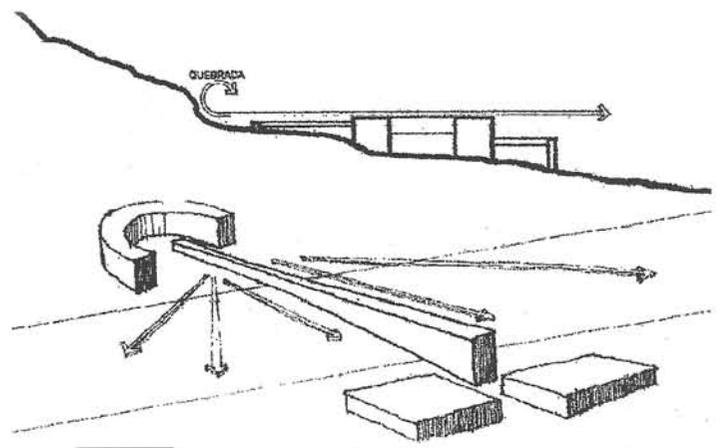
El proyecto específico se asienta en una meseta alta, lo cual permite tener un gran dominio sobre la ciudad de Antofagasta. A través de su forma imponente permite comunicar dos importantes elementos geomorfológicos como son el Plan y las Quebradas, y a la vez produciendo una continuidad del espacio urbano.

DE LA CIUDAD

Debido a la existencia de la vía férrea se han desarrollado tramas de diversos órdenes , el proyecto específico consolida no solo los espacios eriazos que deja el tren sino que configura el sentido transversal de la ciudad. Transversalidad que nace del interior de las quebradas y llega al exterior del plan. **El edificio - puente** no solo actúa como **mediador** entre el interior el exterior de la ciudad, en donde permite fluir actividades urbanas en forma continua y abierta, sino que también actúa como elemento **significativo** dentro de un foco importante de la estructura de la ciudad.

DE LO ESTRUCTURAL CONSTRUCTIVO ...

**El edificio - puente** se materializa a través de dos elementos constructivos : Uno el **hormigón** , que se



configura como **masa** y actúa como patas o soportes del edificio ensí; y el otro **acero** que se configura como **estructura aérea** y actúa como costura que enlaza el interior del edificio con el entorno de este.

BIBLIGRAFIA

- Christian Norbert Schultz "Louis Khan "; Existencia, Espacio y Arquitectura.
- Kevin Lynch "Imágen de la Ciudad".
- James Johmsom " Geografía Urbana".
- Davis Lewis "La Ciudad Problema de Diseño y Estructura".
- Amos Rapoport "Aspectos Humanos de la Forma Urbana".

ANTOFAGASTA - MEDIACION URBANA

Profesores : Hernán Illanes B. José Luis Santelices.

Alumno: Humberto Barrera A.

