

PROYECTO DE TITULO: ENCUENTRO E INVOCACIONES

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00006

16

PUNTES CONTINENTALES EN AMERICA

Los países configuradores del cono sur de América se han reunido en la Comisión de Infraestructura Física del Grupo Multilateral de Corredores Terrestres Bioceánicos, que retoma los planteamientos integracionales de la ODEPLAN con su planteamiento de **Corredores de Desarrollo Transoceánico** 1. de reducir costos de transporte de cargas, y consolidar el área del trópico de Capricornio como un cinturón de inversiones estratégico, los examina y replantea en un proyecto que privilegia las ciudades puerto, Santos y Paranagua en el borde Atlántico de Brasil, Matarani, Ilo, Arica, Iquique y Antofagasta, en Perú y Chile (Agosto de 1995).

A esto se intersecta el planteamiento de un circuito turístico longitudinal en un camino ripiado, conectando puntos claves de la cultura andina: Cuzco - Machu Pichu - Visviri - Lago Chungará - Guallatire - Humire - Enquelga - Colchane (Isluga) - San Pedro de Atacama (Salar de Atacama).

Se denominaran nodos intersticiales a los encuentros de este nuevo desplazamiento bioceánico comerciales con los de trashumanancia de antaño y potencialmente turísticos en el presente. Siendo seis los convocadores de esta nueva estructura integradora: Nodo Juliaca; Nodo Desaguadero; Nodo Visviri; Nodo Chungará; Nodo Colchane; Nodo San Pedro de Atacama.

¿VISVIRI? - Por su rol de triple articulación de Chile, hacia Perú y hacia Bolivia se potencia, además de haber sido lugar de paso de los desplazamientos de caravanas precolombinas, desde Tiwanaku el valle de Azapa, los Loreto Viejo, y hasta hace poco de arrieros abasteciendo la colonia aymará de productos de los valles de Arica.

(...) Tiwanaku aparece como el agente que homogeneiza y que torna que una unidad geográfica cultural (...) 1.

Esta triple frontera ha sido y es lugar de tránsito constante de la población aymará chilena, boliviana y peruana, la que mediante el tren y el camino se vincula al corazón de los Andes, la ciudad de La Paz. CH'AMAK PACHA - Las significaciones Aymará presentes, expresadas en los tejidos, surgen de leyendas sobre el pasado, del tiempo en que el mundo andino estaba habitado por los **chullpas**, o **gentiles**, el **ch'amak pachá**, o universo oscuro. Mundo de seres mágicos que hablaban con los cerros y que vivían en un mundo de carencia de luz, mas bien de luz difusa y tenue, penumbra azulada que fundía todos los colores. Se asocia a esta significación los tonos opacos, los objetos de un solo color o sin bordes nítidos, los tejidos manocromos, con muchos flecos o muy **peludos**, apareciendo entonces tres conceptos aymará, son ellos pampa, ch'amak y ch'arku. (...) **Ch'arku** alude a lo borroso, es decir, aquello cuya percepción resulta igualmente dificultosa, pero esta vez por confusión, por saturación. En ch'arku los límites se hacen imprecisos por la sobreabundancia de la luz y del color (...) 2.

Al llegar el sol, los chullpas se secaron o quemaron, floreciendo así un nuevo universo, el de los aymará. Manteniéndose el mundo chullpa en las auroras y en los crepúsculos, de forma complementaria al presente aymará, un contraste paralelo.

EL AIRE - ESTRUCTURA DE ASENTAMIENTO

Visviri en leguna aymará adquiere el significado de lugar de viento. No sólo en palabra hablada, sino como estructurador de una percepción del mundo, que se hace evidente desde el territorio que se expone allí. Como las nieves de las altas cumbres, que existe sólo en el costado que se enfrenta al frío viento sudoeste; también en el modo de asentarse frente al ríguoso altiplano, fundando en una superficie hundida, en sus bordes mas cobijados de la presencia del viento y sus torbellinos.

Al pukará pre colombino existente allí el territorio le

regaló un cerro único y los aymará tuvieron el cuidado de proteger la meseta del cerro de los vientos que flanqueaban el borde suroeste, generando habitabilidad - Se genera así una orientación, un orden en el altiplano, estructurado desde el aire.

EL PROYECTO: COMPLEJO ADUANERO FRONTERIZO INTERNACIONAL

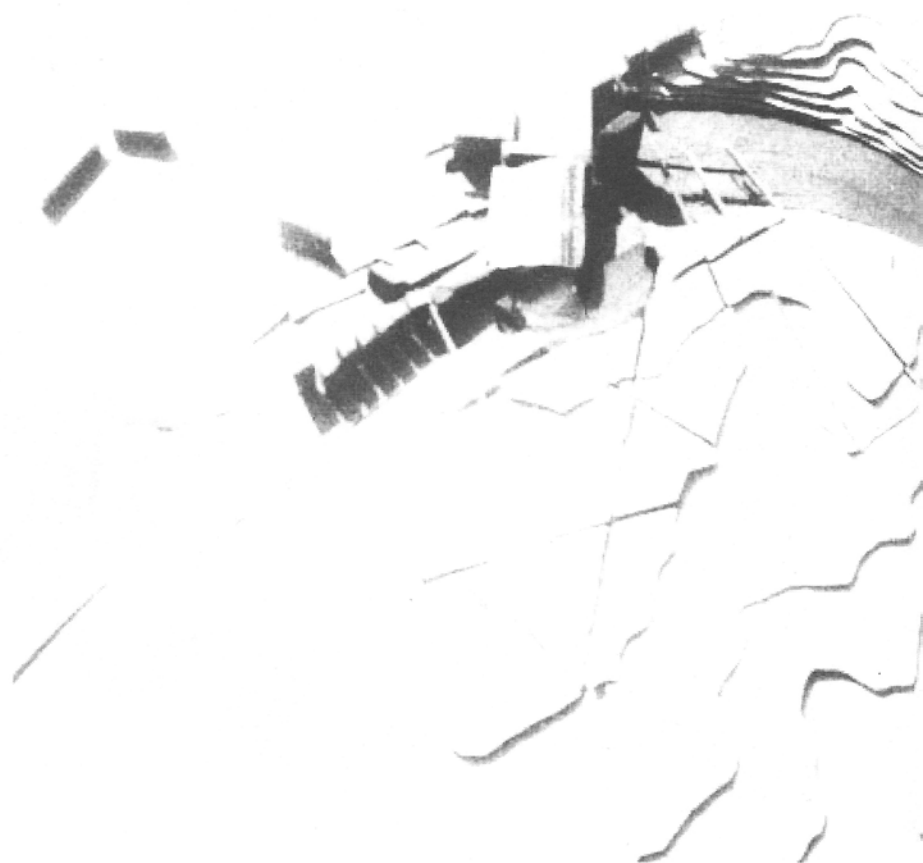
ORIENTACION - La loma extensión altiplano hacia el cauce del bofedal, propone una nueva orientación - hacia el cielo. Lugar de actuación del viento con sus actuantes - las nubes.

Las nubes evidencian el cielo, lo sostienen y comandan la actuación, más bien la dirigen, son ellos, los volcanes los que determinan la escena del cielo. Orientan los vientos, hecho difícil en el cual se cubre de una piel de nieves para dibujar sus posiciones y sus orientaciones. La nieve enfrenta al viento. El viento la sostiene. La orientación sostiene el viento.

LA SOBREPOSICION DE ESTRUCTURAS

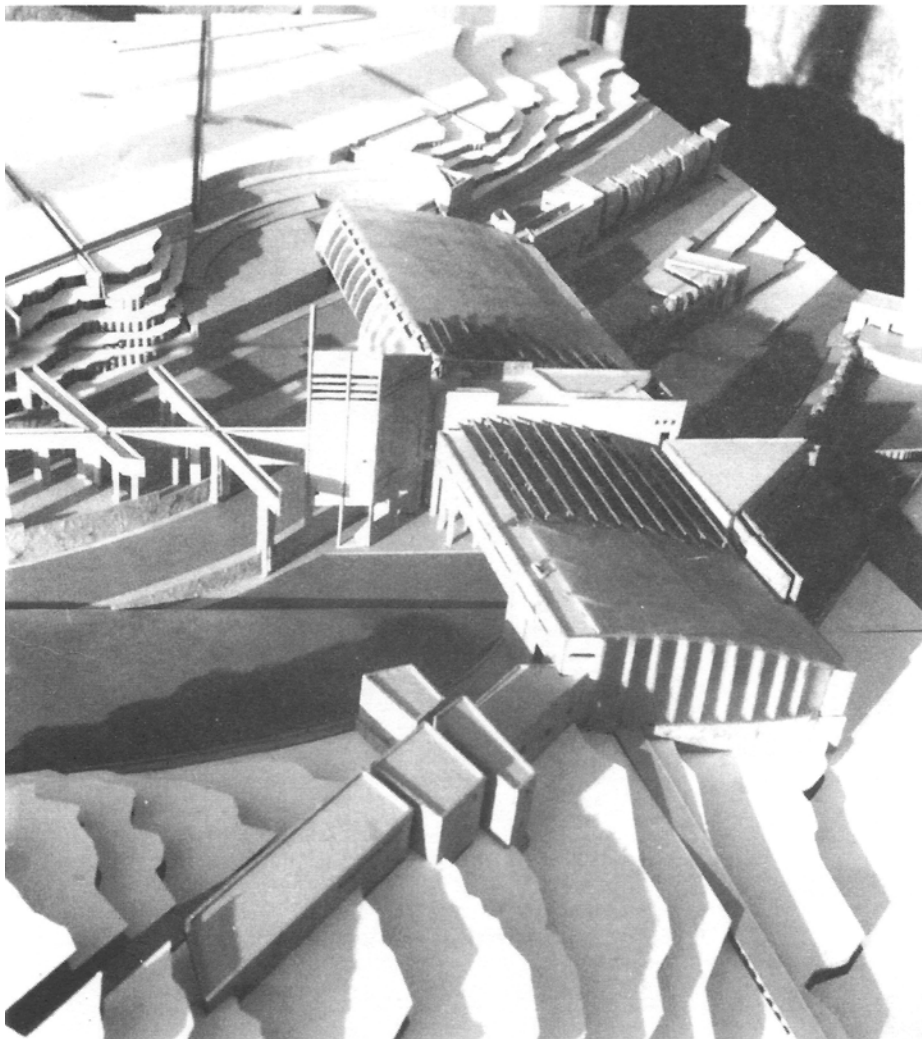
ESTRUCTURA DE APUS - Apus: se refiere a aquellas más altas cumbres (volcanes con santuarios en altura) que son reconocidas por el hombre andino como sagradas, aún en la contemporaneidad .

Desde Visviri el ojo acusa tres puntos territoriales que construyen el cielo superior, el Volcán Sajam (Bolivia), los Volcanes Gemelos, o Payachatas, que son el Parinacota y el Pomarape (frontera Bolivia-Chile en el Chungará), y el Volcán Tacora (frontera Perú - Chile) Además surge un apu artificial, el pukará de Visviri, lugar de mitos.



Alumno: Claudio Galeno I.

Profesores : Glenda Kapstein L. Magdalena Gutierrez G.



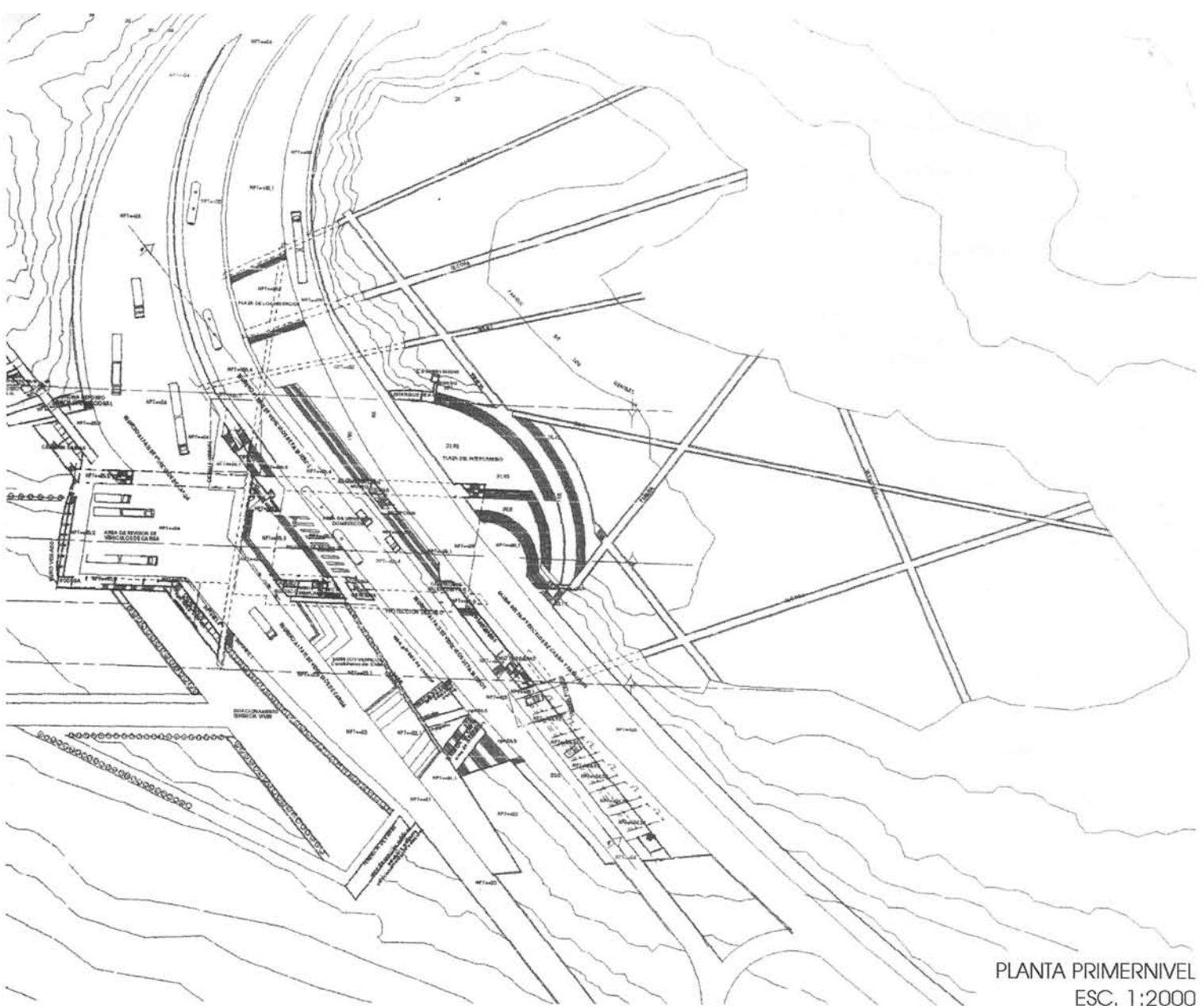
ESTRUCTURA DE CLIMA- El hecho de la presencia del viento como una determinante de las orientaciones del espacio lleva a involucrarlo dentro de una estructura de clima, en conjunto con los mágicos momentos de penumbra que proponen las auroras y crepúsculos, rescatando aquellas que cíclicamente son determinantes, como los solsticios y equinoccios.

ESTRUCTURA DE FLUJOS - La trama que surge desde las circulaciones funcionales de ingreso y salida del país, definen una manera de trazar el desierto y en líneas arquearse para arrimarse hacia la loma extensión y diagonalmente salvar las cotas de modo a generar un flujo de suave pendiente.

Al interior del área de revisiones, los flujos proponen tres áreas: salida del país (transitan todo tipo de vehículos); ingreso al país de vehículos de pasajeros; y un segundo ingreso al país de vehículos de carga.

ESTRUCTURA DE ENCUENTRO - La débil espacialidad de las vías existentes en el poblado, se proyectan hacia el encuentro con la ladera de la loma donde se ubica el complejo, definiendo posiciones de la aduana en el territorio, de manera a construir una periferia, un confin o una frontera al poblado, rematando esta urbanidad de límites infinitos.

INVOCACIONES E INTERSECCIONES - El hecho arquitectónico busca invocar desde los distintos espacios públicos, los elementos del paisaje cultural aymará. Configurando en el encuentro de vacíos invocados, una articulación espacial fundada desde el entorno. Como en el ámbito de revisión de camiones y de pasajeros, donde ocurre el encuentro del Sajama con el pueblo. O en las terrazas de la Tenencia, resultantes del encuentro de los Payachata con el viento filtrado por las hileras de queñuas proveniente del suroeste; o en las habitaciones donde se encuentra el Tacora con el Sajama. Estructuras culturales del entorno que se encuentran invocadas en los vacíos de la Aduana. Percibidas desde el cuerpo en tránsito, que se pausa y recorre el interior del edificio develando súbitamente las estructuras del lugar.



PLANTA PRIMERNIVEL
ESC. 1:2000

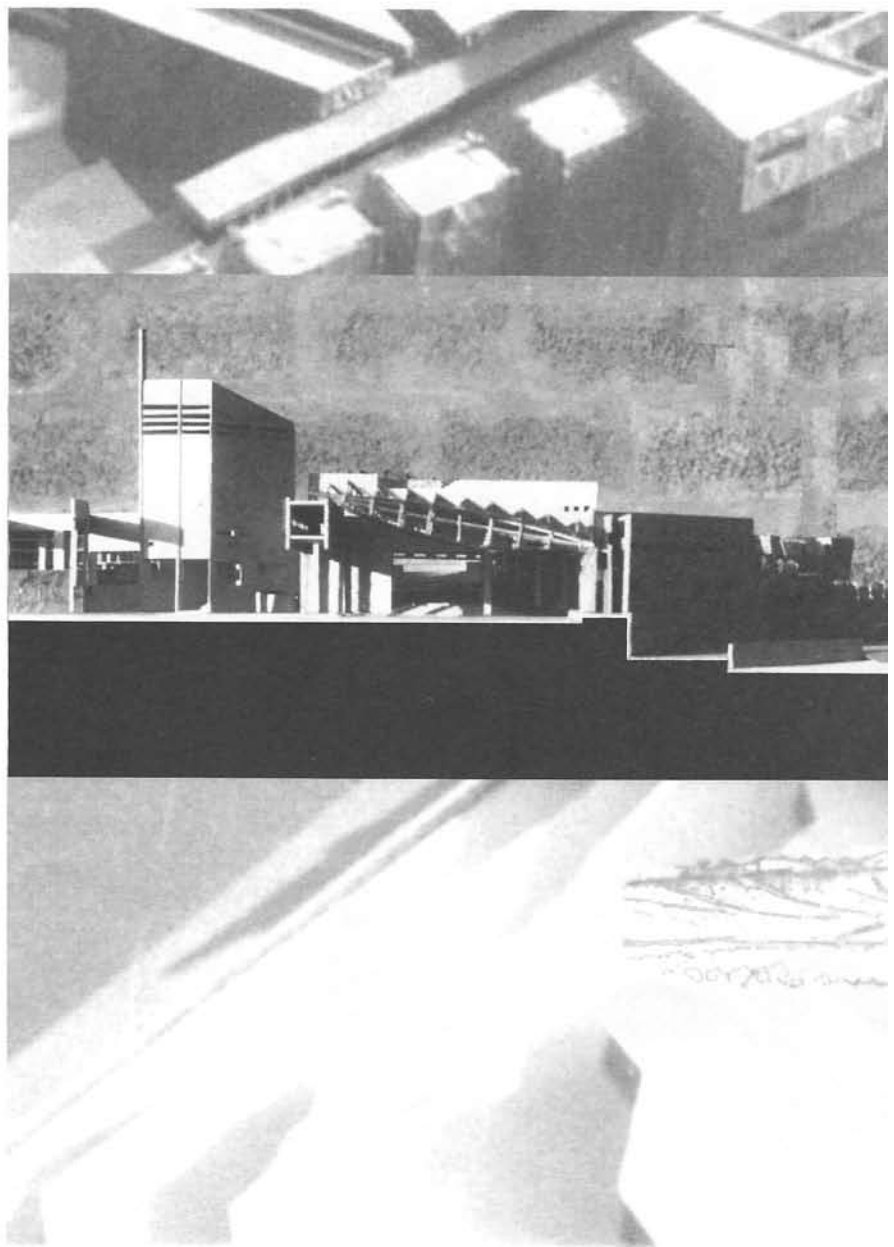
18

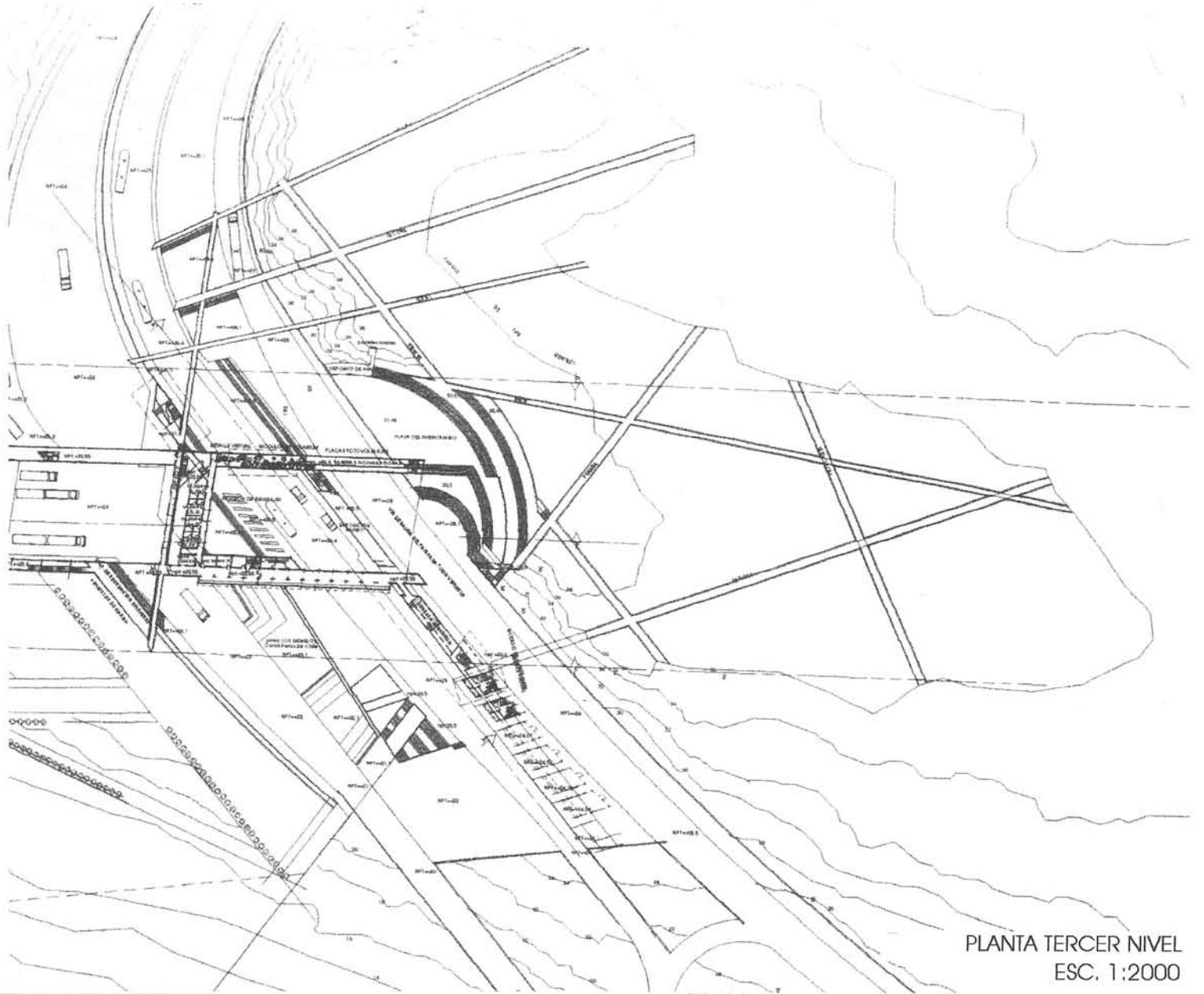
PARQUE DE LOS GENTILES - Existe un área fundada en la cota más alta de la loma, un parque de un libre deambular por recorridos lineales hundidos que mantienen el cuerpo del viandante emergido desde la cintura. Estos recorridos se intersectan creando una trama, que surge de la intersección de ejes visuales hacia los distintos Apus del paisaje (Sajama, Payachatas, Tacora y el Pukará de Uchuirí), con otros que surgen desde la posición del sol en los amaneceres y atardeceres de los solsticios y equinoccios. En una suerte de laberinto para gentiles, entre luminosidades difusas de crepúsculos y auroras, bajo la presencia invocada de las altas cumbres.

EXTRACCION - La posición de la aduana a sotavento, resguardando la cota mas alta de la loma, genera un área de alta presión en su área suroeste, el aire es parte atrapado por la bocatoma de aire y parte elevada por la curvatura de la cubierta. En el área opuesta que se orienta hacia el noroeste, se crea una zona de baja presión, la que succiona el aire con gases tóxicos de los vehículos. Esa fachada, la de los umbrales de acceso al país y al interior de la aduana es la con mayores aberturas, de esa manera resguardando la extracción y ventilación pasiva del interior del edificio.

ANILLO CLIMATIZADO - La fachada sur por enfrentarse en diagonal al viento suroeste, crea una zona de alta presión. Mediante una ranura horizontal (BOCATOMA DEL AIRE) bajo el pasillo conector hacia el albergue (fachada sur) se atrapa el viento encaminándolo por un entrepiso hacia un regulador de presión, suerte de puerta giratoria que controla la cantidad de aire que ingrese al SOLARIUM (enorme viga invernadero, umbral de acceso vehicular de pasajeros, torcido en una curvatura de policarbonato hacia el sol), donde se humidifica por la vegetación existente allí, pasando parte hacia el anillo climatizado del tercer nivel del edificio y el exceso es expulsado del edificio por una abertura en la fachada norte.

LAS HABITACIONES 23:00 - 7:00, 7:00-15:00, 15:00-23:00 .
Las Aduanas Internacionales andinas funcionan





PLANTA TERCER NIVEL
ESC. 1:2000

BIBLIOGRAFÍA

1. Cruz, Alberto
Travesía al Mar Dulce o Desembocadura Urbana de la Hidrografía de América Latina; 1985; Una Visión de lejanía de Buenos Aires.

Galeno, Claudio
Art. Neo Antofagasta; Revista Pluma; n° 1 - junio 1996; pp 15.

Meneses, Rolando; Galeno, Claudio; Aros, Francisco;
Convocatoria Divergente, el Ritual desde lo Habitual; Taller de seminario; 1994.

Gallardo, Francisco; Cornejo, Luis
Art. Colores: signos de América Andina; Colores de América; libro de la exposición; noviembre 1992 a junio de 1993 - Museo chileno de Arte Precolombino.

Koolhaas, Rem; Mau, Bruce
Bigness or the problem of Large; extracto de S, M, L, XL, The Monacelli Press; 1995.

Gisbert, Teresa; Jemio, Juan; Montero, Roberto; Salinas, Elvira; Quiroga, María
Revista de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia; n° 70; Los Chullpares del Río Lauca; 1996.

La Estrella del Norte
reportajes periódicos acerca de los corredores bioceánicos y de tráfico ilegal de mercancías en la frontera con Bolivia; Julio-Agosto de 1995.
2. Martínez, José
Art. Luces y colores del tiempo Aymará; Colores de América; libro de la exposición; noviembre 1992 a junio de 1993 - Museo chileno de Arte Precolombino.
Nicolini, Pierluigi
Casas y automóviles; Boletín n° 3 del XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos; Barcelona 96.

Otomo, Katsuhiko
Akira - comic book.

