

PRESENTACION.

El Ejercicio Integrado ha tenido en la Escuela, a lo largo del tiempo, interpretaciones diversas, alcances distintos y preocupaciones particulares.

En su inicio, busca coordinar la participación de los contenidos de los cursos teóricos en la ejercitación del Taller de Arquitectura, al que se le considera el eje central de la enseñanza. El Ejercicio es un punto en el tiempo, de reflexión, pero a la vez lúdico al modo de la A.A. En ese sentido busca incorporar una entrada fresca y distinta en el manejo del ejercicio proyectual (representaciones teatrales, corporales, modelos intelectuales).

En opinión personal estos objetivos generales pudieran tener otras interpretaciones como objetivos especiales. Durante la dirección del Taller Recurso en 4º semestre, años atrás, incorporé la construcción de un proyecto de fácil ejecución, efímero, o de ejecución posible en breve plazo (una semana) y en el que la celebración del término de la ejecución (tijeral) era parte de la ejercitación lúdica.

Allí los objetivos especiales estaban en el explorar las relaciones entre proyectos obra construida en términos del recurso, escala y naturaleza propia del edificio.

Otra interpretación es el de un ejercicio con la participación de varios niveles de Taller. Iniciativa tomada como Secretario Académico de Facultad y en la responsabilidad de articular en sentido vertical una enseñanza de Talleres objetivos específicos de nivel. El objetivo especial para tal ocasión es vincular los intereses de cada nivel a una comprensión de la totalidad. Los equipos que participan se componen de alumnos de cada Taller que participan como

especialistas de su nivel para generar una respuesta holística.

Me atrevería a afirmar que la posición del pedagogo inglés Christopher Jones, de que el único ámbito de la enseñanza de la arquitectura, es el Taller y en él deben debatirse los temas de la historia, la técnica, los instrumentos, el clima o la comunicación, no implicaría otro procedimiento que un gran ejercicio integrado, tanto horizontal como vertical.

Otra característica adquirida por el ejercicio durante el tiempo, es contar para la ocasión, con un profesor visitante. Se trataría de personas que por su personalidad y ejercicio profundizarán la condición lúdica del trabajo.

EJERCICIO 96.

El Ejercicio Integrado '96 recurre a estas experiencias para su planteamiento y su realización.

Contará con la visita del arquitecto venezolano FRUTO VIVAS, como profesor invitado.

El ámbito temático más amplio del ejercicio es el de la relación de técnica y arquitectura.

En términos más próximos, la influencia y propiedad de la tecnología de los países centrales (particularmente el HIGH TECH), en su uso y aplicación en países periféricos.

En una siguiente aproximación el asunto se presenta en nuestra región de desierto con presencia de asentamientos humanos y técnicas prehispánicas conviviendo con la ocupación salitrera de la pampa

EJERCICIO INTEGRADO PRIMAVERA 1996

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00008

Profesor : José Luis Santelices E.

Talleres participantes: Recursos, Lenguaje, Contexto y Materialización

Profesor Invitado: Frutovivas





a fines del siglo XIX y principios del XX en el ámbito de una industrialización temprana y, un desarrollo actual de la explotación minera, en un ámbito de industria avanzada (sales y cobre).

Intenta dos objetivos pedagógicos de carácter general, relacionados entre sí, aunque distinguibles:

1. Constituirse en síntesis del contenido de las materias teóricas del Ciclo Básico (principalmente), materias de orden patrimonial, medio ambiental, técnico constructivas y estructurales en un ejercicio de Taller de Arquitectura.
2. Interrumpir el curso regular del Taller de Arquitectura con un ejercicio lúdico que importe nuevas y distintas variables al proyecto que está en desarrollo o, una manera nueva de RE-VERLO.

DESARROLLO

En términos de procedimiento involucró la organización del equipo docente para hacer converger los objetivos particulares de los cursos teóricos o expositivos con aquellos del ejercicio integrado y la organización de equipos de estudiantes, que en modo vertical colaboren en la integración de tanto las materias teóricas como de los objetivos de Taller del Ciclo Básico (4º a 7º y 10º semestres).

Se formaron 5 equipos de 14 estudiantes, constituidos por alumnos de 4º, 5º, 6º, 7º y 10º semestres, quienes fueron responsables de conceptualizaciones sobre el Recurso, Lenguaje, Contexto y Materialización del proyecto.

El tema específico del Ejercicio lo constituyó el diseño y ejecución de una habitación transitoria y efímera, transportable o desechable, según se piense cual su número de usos, cuyo costo en materiales, madera metal, PVC, telas nylon, polietileno, pavimento; no excediera a los \$ 450.000 (US\$ 1.000). Debía permitir el

alojamiento de 3 personas, quienes dispondrían de:

Espacio de trabajo, dormitorio, baño (químico) y esparcimiento. Se dispuso de un plazo de 11 días para el diseño del proyecto y su ejecución.

El desarrollo del Ejercicio contó con el apoyo de un físico, un geógrafo, un historiador y la participación de 11 académicos del Departamento de Arquitectura.

Incorporó además las charlas del arquitecto FRUTO VIVAS, su pensamiento y obra y del ingeniero JORGE SKORIN sobre el estado del arte en la ingeniería regional.

Resultado de tal esfuerzo es la construcción de un proyecto seleccionado de entre un número de cinco (número de equipos) y que se denominó: **objeto construido por el viento**.

Consta de dos membranas, generando dos espacios, uno para la actividad y otro para reposo que por el principio del parapente se soporta en el espacio por efecto del viento.

El objeto se armó y desarmó en un plazo de 8 horas frente a las ruinas de HUANCHACA.

De él resta las imágenes grabadas en el momento y aquellas en la memoria de los que participaron.

Fruto Vivas, nace en Venezuela en 1928.

- Arquitecto egresado de la Universidad Central de Venezuela en el año 1955.
- Miembro fundador del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.
- Miembro fundador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Profesor honorario de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela; de la Universidad Autónoma de Santo Rosario, República Dominicana; de la Universidad de Veracruz, México; de la Universidad

El de la Universidad de Veracruz, México; de la Universidad del Cuzco, Perú y de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado (UCLA), Barquisimeto, Venezuela.

Dedicado a la investigación de la vivienda popular en bioma materiales, arcilla y hierro y al proyecto de ARBOLES PARA VIVIR, dentro de este concepto, construye en Lecherías, Venezuela un edificio para los trabajadores de la Industria Petrolera.

Profesor de la Universidad Central de Venezuela desde 1955.

Director del Proyecto VEN-90-014 de Naciones Unidas para el desarrollo de Comunidades Productivas, 1991.

- Premio Nacional de Arquitectura, otorgado por vez primera por toda la obra, 1987.

Proyecto de viviendas populares con sistema de marcos portantes de hierro y técnicas de construcción autogestionarias Barrio La Vega, Caracas, 1980.

Diseño y construcción de edificio ferrocemento autoerectible para el plan de emergencia de vivienda popular en 1961, Caracas.

Investigación de diseño de sanitarios y sistemas de desagüe para vivienda popular, 1970
Director del Departamento de Técnicas Constructivas del Ministerio de la Construcción, La Habana, Cuba, 1966-68.

Ganador del Concurso para el Proyecto del Club



Demócrata de San Cristóbal, Táchira, 1956
Ganador del Concurso para el Proyecto de la Ciudadela Olímpica de Cúcuta, con el Arquitecto Juan José Yañez, Colombia, 1956.
Ganador del Concurso del Club Táchira de Caracas, en colaboración con el Ingeniero Eduardo Torrojas, 1954.
Colaborador en el diseño del Museo de Arte Moderno de Caracas, del Arquitecto Oscar Niemayer, 1954.

