

LUGAR DE TRABAJO : CHIU CHIU Y SAN PEDRO DE ATACAMA

#### ENUNCIANDO METODOLOGICO GENERAL DEL TALLER

Al preguntar que ciudad queremos, debemos preguntar qué hombre queremos, y fundamentalmente qué hombre queremos ser.... Aquí un momento auto-creativo y de cambio constante del propio hombre... para ello acudimos a nuestra definición de asentamiento como : **un modo de ser en el acto.**

Para ir sosteniendo este caminar, pensamos en lo siguiente: **habitar en el modo de ser.** Es fundamental para elaborar, desde esa experiencia las categorías de análisis para sostener un fundamento Etno-urbano. Entonces hacemos un viaje al lugar, y buscamos residencia de la siguiente manera.

#### HOSPEDAJE EN EL TRABAJO.

Buscamos el universo en la Parte. Comprenderemos desde lo mínimo. Descubrimos los utensilios del lugar para teorizar en la relación : Técnica y Cultura. La medida del asentamiento está en su útil. Como primera tarea será. Detectar el útil y comprender su manipulación. Que contiene cada útil del Pensar. El útil ancestral, el útil actual. Al develar la Continuidad del útil es posible la comprensión de una tecnología particular al preguntar y re-constituir. EL marco teórico Poético del útil . 1.

#### OBJETIVOS PEDAGOGICOS DEL TALLER.

Al tener conciencia del **halo** de vida, nos situamos siendo uno, no importando el lugar, ya que es el mismo. Así cada acción ha de completar el círculo... América se libera del tiempo **cúbico** y recupera su circularidad somos peregrinos en un **urbanismo mágico.**

La primera pregunta es plantear el concepto de **totalidad**, como estructura de constitución holística de los asentamientos humanos. Es lo que da impulsos a nuestra investigación.

Lo segundo es pensar que la institución **taller**, es una acción investigativa, emprendida colectivamente ante enunciados e hipótesis planteadas desde la búsqueda del arquitecto-profesor de Taller.

El taller intenta una valoración, potenciación y continuidad desde una propuesta programática (acto) para re-constituir un contexto pre-existente. No parte desde una mirada formal aunque propone por ella dicha re-constitución.

Se estudian contextos culturales en donde la relación espacialidad-acto es indivisible, a estas maneras de espaciarse le hemos denominado Etología Urbana.

Se ha concentrado el estudio este año en los asentamientos precordilleranos del desierto de Atacama. Pensamos que en el estudio de la **precisión** en el diseño de estos asentamientos humanos encontraremos situaciones en que la respuesta espacial erigida responde a la totalidad de las manifestaciones culturales, y por tal cuentan con el

# TALLER HISTORIA DEL TIEMPO /6

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00012

Profesor : René Mancilla C.

Ayudante : René Saavedra.





## O LA IMPORTANCIA FISICA DEL TIEMPO

acuerdo tácito de toda la comunidad. Es decir no cabría ninguna duda en construir un canal de agua no importando su extensión, ni costo, ni esfuerzo si permite el desarrollo del propio asentamiento. Entonces tener una experiencia en estas acciones estructuradas holísticamente permitirá comprender variables precisas para un diseño urbano que emerge desde una realidad particular.

Es entendida la propuesta etno-arquitectónica como una acción que gesta un nuevo y continuo proceso etno-urbano. Al emerger la propuesta en la pregunta por el destino materializado en el programa arquitectónico urbano, el proceso de diseño arquitectónico no emerge meramente desde aspectos formales sino que existenciales, desde y para el propio desarrollo del asentamiento. Cada acción emprendida tiene un pensamiento común cual es el habitar en Atacama, pero cada propuesta es libre en plantear y materializar éste desde su propia comprensión, tanto programática como formal, es la misión del arquitecto. De esta manera los proyectos desde su origen buscan su equilibrio insertándose nuevamente en la totalidad comprendida.

Se coloca al estudiante en una situación cultural particular. Para desde allí proponer un sistema programático. La investigación intenta la elaboración de hipótesis formales construidas desde la praxis de cada lugar y estas como propuestas arquitectónicas constituyen las categorías posibles para actuar en cada realidad. Por ello el estudiante se sitúa en una acción participativa con los habitantes, en la praxis del lugar, ofreciéndose e incorporándose en las labores propias de cada asentamiento, de tal manera, comprender en profundidad del sistema de decisiones del habitar en el lugar y por otro recibir desde un diálogo en el trabajo con el residente, el conocimiento y su comprensión de la existencia, incorporándose también éste al trabajo del arquitecto investigador.

A través de tres instrumentos hemos definido tres horizontes de análisis. Lo que señala la observación arquitectónica a través del croquis como instrumento

de investigación. La constitución del propio habitante de un relato-dibujado, que señala su particular cosmovisión, asunto que hemos denominado observación etno-arquitectónica, y la propuesta etno-arquitectónica que plantea en potencia una nueva estructura tecnológica urbana en un dibujo que señala las espacialidades propuestas.

Entonces el modo de comprensión se resume en la elaboración de tres momentos capturados en el dibujo.

El croquis, que el estudiante levanta en su experiencia directa con la realidad.

El Códice-Existencial, o relato-dibujado, en que el propio habitante levanta desde su propia experiencia. El dibujo proyectual, en donde ambas cosmovisiones se fusionan en una propuesta arquitectónica.

Los proyectos etno-arquitectónicos aquí expuestos plantean un sistema espacio-cultural.

Se intenta que el estudiante inicie la constitución de su propia Práxis arquitectónica. Situando el hacer arquitectónico como un acto vocacional donde se exige en la institución pedagógica del taller la creación de criterios y decisiones arquitectónicas precisas que fundamenten la posición en un tercer año de arquitectura. En donde el énfasis está puesto en que la obra final es inicio para comprender un proceso de reflexión proyectual, y que la propuesta nace desde principios holísticos, de armonía e intentan dar continuidad a la vida de un asentamiento y no fracturarlo como es característico en las acciones en nuestro continente.

Además la pregunta que plantea el Taller es la elaboración de categorías teóricas y prácticas para comprender y actuar en la realidad latinoamericana, por tal motivo pone en duda todo lo hasta aquí estudiado, constituyendo como marco teórico la realidad en que nos toca actuar. El Taller en este sentido es crítico de las metodologías existentes, y de las propias definidas, ya que entiende que una vez que la realidad es tematizada se vuelve a destruir.

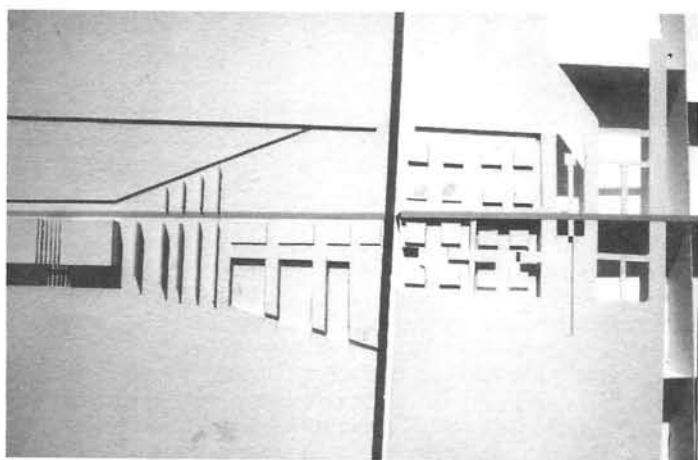
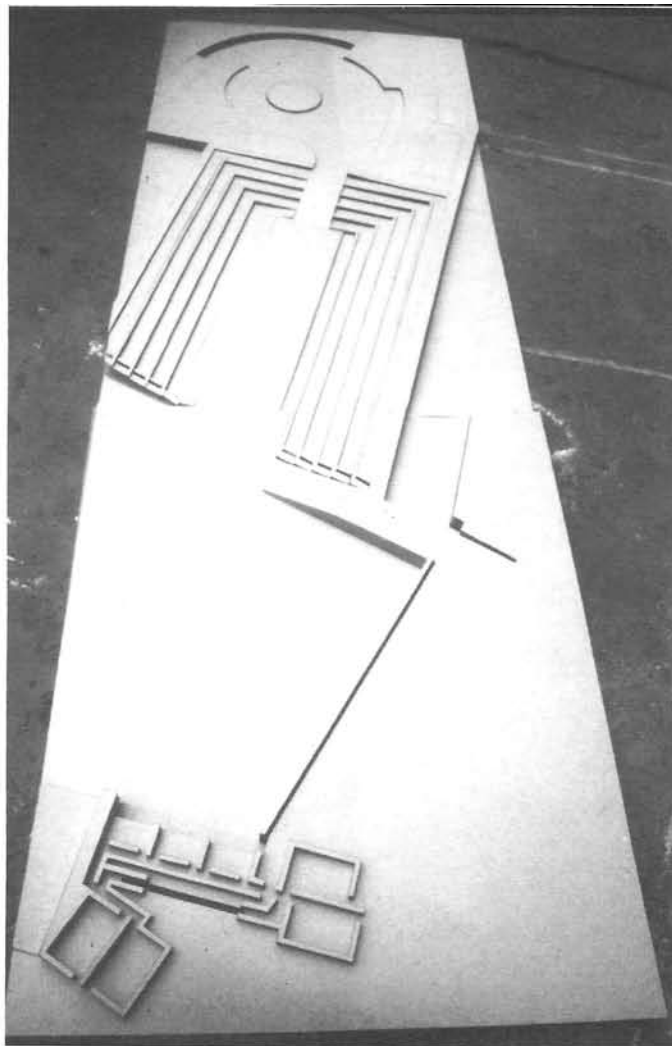
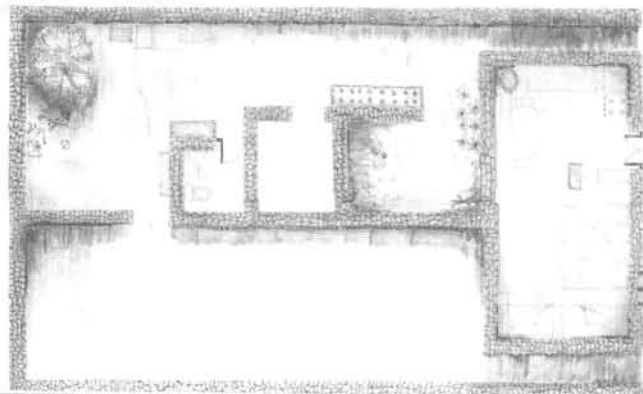
En algún espacio-tiempo se logrará, que así como el halo de la vida, que es el aire, que va con nosotros, emerge una arquitectura que la llevemos puesta sin alterar nuestro ritmo, sino que lo potencie, lo nutra, para que continúe permitiendo el estímulo de la vida.

#### NOTAS

La posibilidad fabricativa del Ser humano queda expuesta en la **poética** en la Filosofía de la Producción de Enrique Dussel.

#### COLABORADORES

Lautaro Núñez Atencio  
Antropólogo  
Enrique Dussel  
Filósofo  
Verónica Moreno  
Asistente Social  
Carlos Aguilar  
Dirigente Atacameño



#### BIBLIOGRAFIA BASICA.

1. **Dussel, Enrique.**  
Introducción a la Filosofía de la Liberación. Editorial Nueva América. Bogotá. 1991  
Filosofía de la Producción. Editorial Nueva América. Bogotá  
El En-cubrimiento del Otro. Hacia el Mito de la Modernidad.
2. **Heidegger, Martin**  
Ser y Tiempo. Fondo de Cultura Económica. México 1988.
3. **Levinas, Emmanuel**  
Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad. Editorial. Sígueme. Salamanca 1987.
4. **López Austin, Alfredo.**  
Los Mitos del Tlacuache. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. 1996.

