

Establecer la coherencia entre la conceptualización arquitectónica (fundamento) y el resultado concreto (proyecto). La propuesta surge de una reflexión acerca del programa posible asociado a un lugar específico y a su necesidad de ser, en términos de cualidades espaciales.

Descubrir las leyes que gobiernan los aspectos físicos y culturales de los lugares a intervenir, para desde allí formular programas arquitectónicos posibles. Esto es, develar el contexto al que se debe una obra, a partir del análisis y diagnóstico de un territorio determinado.

Producir una reflexión y discusión sobre problemas reales de la ciudad y del medio, cuya solución exige de una posición contundente desde la arquitectura.

## 2 CONTENIDOS

### 2.1 La problemática

Durante el año 1997 el Taller abordó la problemática de la **rehabilitación urbana** y particularmente la construcción del espacio público desde la ciudad histórica. Se experimentó en Iquique, por tratarse de una ciudad con un patrimonio arquitectónico potente que presenta ejemplos notables de la arquitectura de raigambre anglo-americana producida en madera en el siglo XIX; como asimismo, su centro histórico presenta áreas de fricción o **rótulas urbanas** de encuentro con la ciudad nueva, deterioradas o no consolidadas. Se trataba entonces de integrar la arquitectura

contemporánea a la trama tradicional de la ciudad (**actitud integracionista**).

La **rehabilitación urbana**, se realiza mediante el enfoque de la urbanística, que busca la inserción en la ciudad a la que se debe la intervención, favoreciendo la continuidad entre la ciudad antigua y la ciudad moderna. Se plantea como patrón técnico de contextualización:

- La conformación del tejido urbano mediante la composición armónica de un sistema de volúmenes llenos y de espacios vacíos.
- La caracterización de espacios urbanos indeterminados u ocluidos (F.F.C.C., puerto, etc.) con el propósito de integrarlos a la vida comportamental de la ciudad con programas actuales.
- La continuidad de la imagen estética guardando la necesaria identificación entre las formas tipológicas tradicionales y la impronta contemporánea.

### 2.2 Conceptos teóricos

#### Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Una ciudad, una villa o un caserío, al igual que cualquier organismo vivo, requiere mantener un equilibrio armónico entre preservación y transformación. No existe desarrollo posible, si se sacrifica la identidad que ha sido conferida a la arquitectura por sus propios usuarios. Cada lugar, por su parte, le confiere identidad a los mismos, en una interrelación que se enriquece y valoriza mutuamente. De allí que, cualquier intervención que signifique la pérdida de alguno de los rasgos distintivos que caracterizan la geografía de una

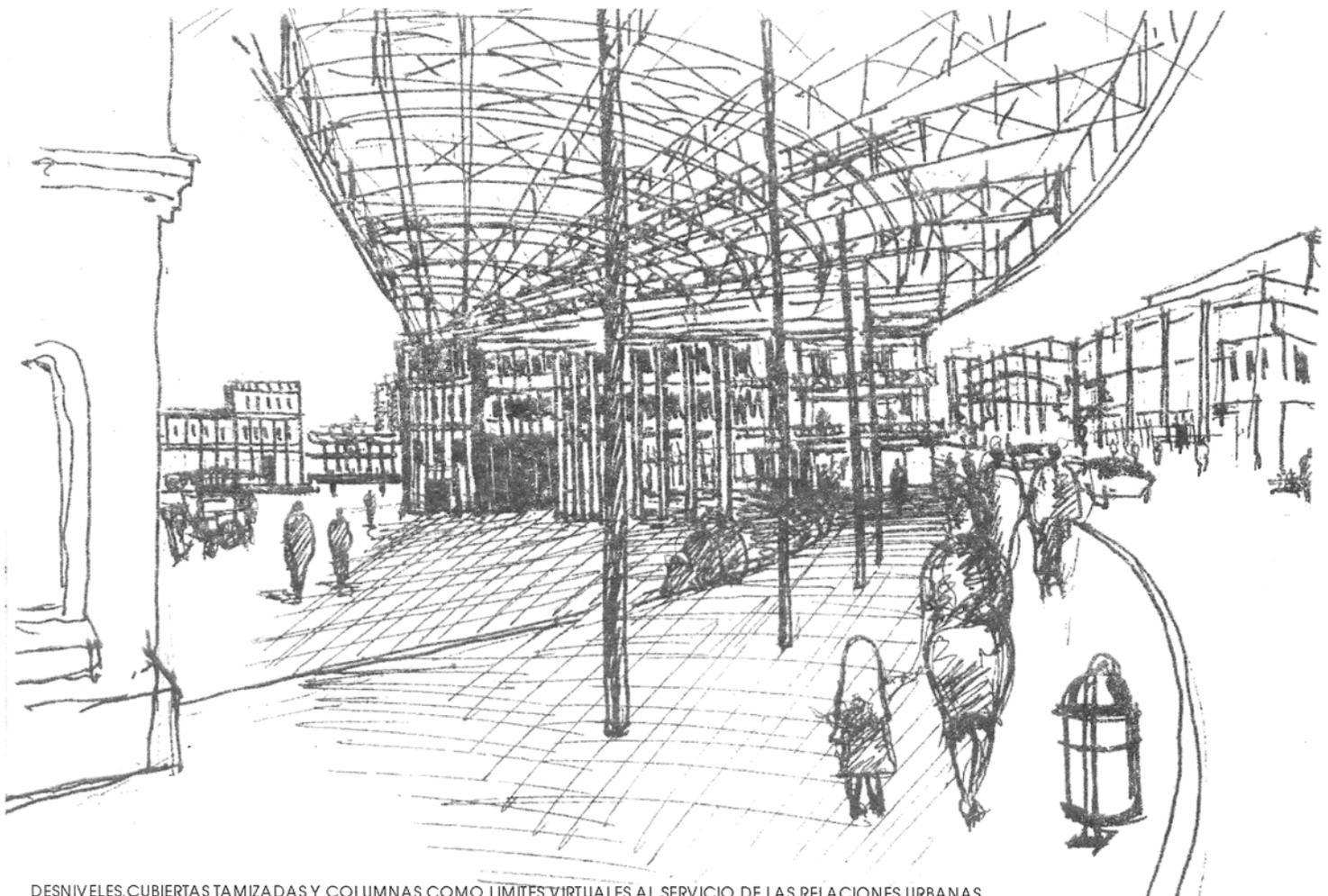
# TALLER ARQUITECTURA URBANA / 9

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00014

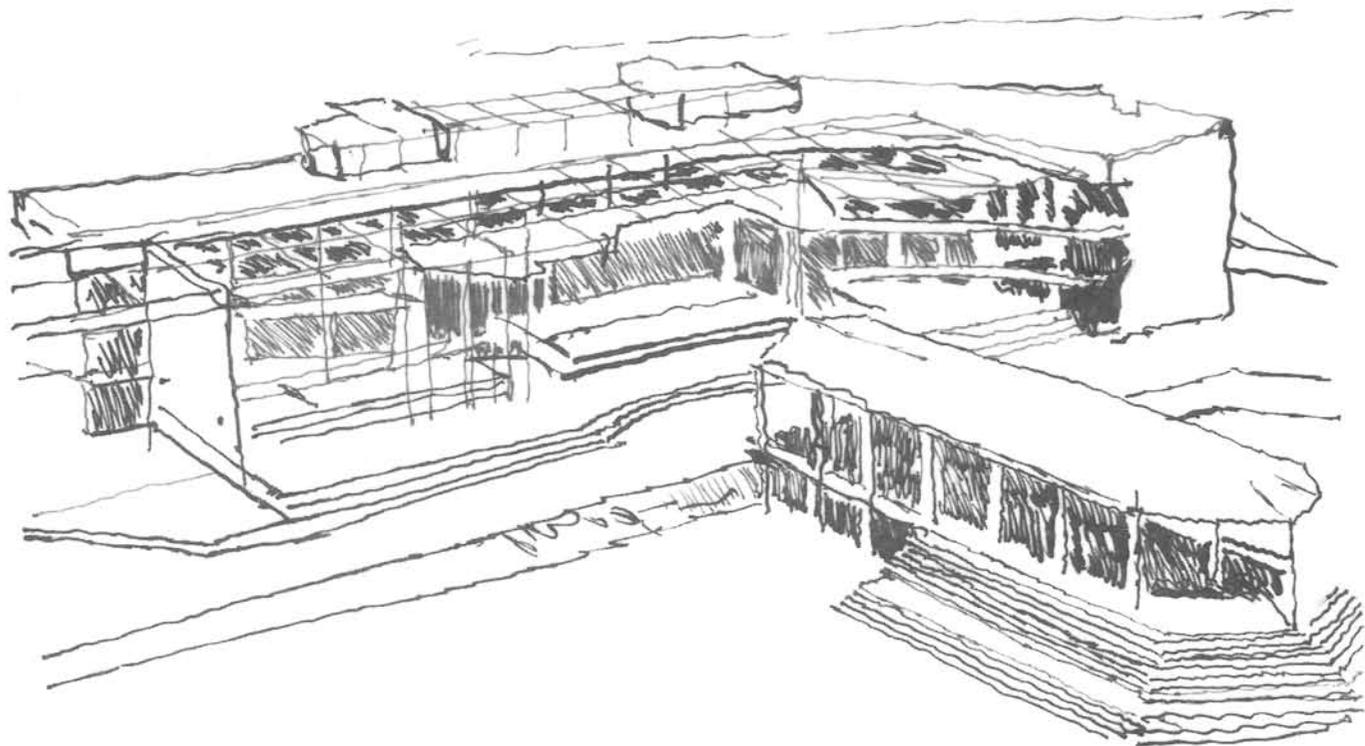
Profesor: Claudio Ostria

Ayudantes: Iván Maturana H. Raúl Rodríguez V. Alex Caviedes B.

43



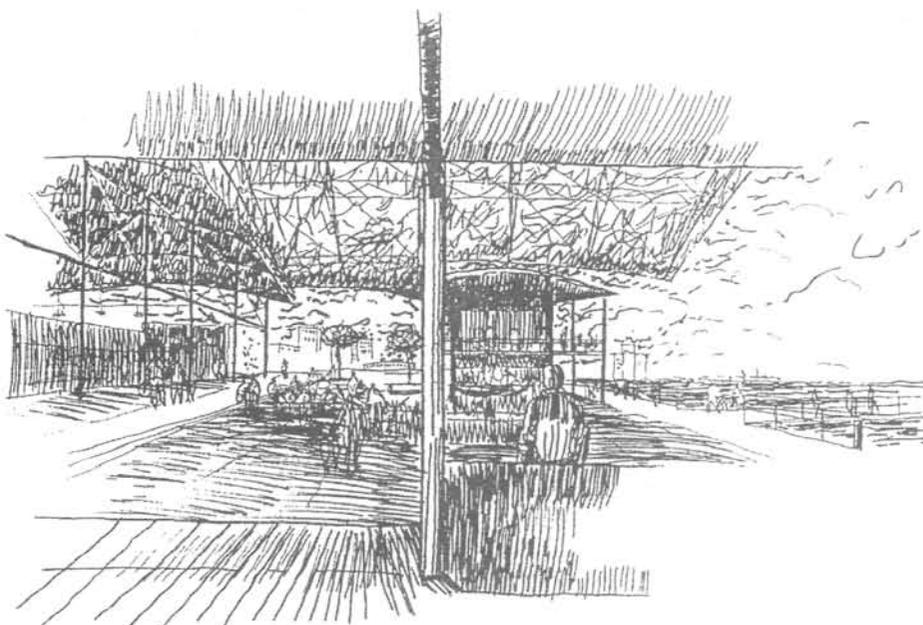
DESNIVELES, CUBIERTAS TAMIZADAS Y COLUMNAS, COMO LÍMITES VIRTUALES AL SERVICIO DE LAS RELACIONES URBANAS



44



CONSTRUCCION DEL VACIO DESDE LA ANTIGUA ADUANA



LA PLAZA COMO MEDIADORA ENTRE LA CIUDAD Y EL MAR

ciudad, afectará el espíritu de ésta.

Solo un estudio profundo de los caracteres estructurales de un determinado contexto urbano, conociendo su morfología, su modo de habitar y su respuesta espacial al clima, nos permitirá actuar sobre él, estableciendo con propiedad el equilibrio entre lo que debe conservarse y lo que debe renovarse. Una concepción contemporánea del patrimonio arquitectónico comprende por lo tanto, un significado activo en el presente, que nos permite proyectar el futuro urbano.

No debiera existir oposición entre una actitud contemporánea de desarrollo y la necesidad radical de preservar aquellos aspectos que constituyen la memoria colectiva de un lugar e identifican los actos de sus habitantes. Esto nos lleva a entender la vocación de la ciudad como una necesidad de interacción permanente entre pasado y futuro, en la que el objeto arquitectónico participa con una condición dual de ser para sí y de ser parte de una continuidad histórica y urbana.

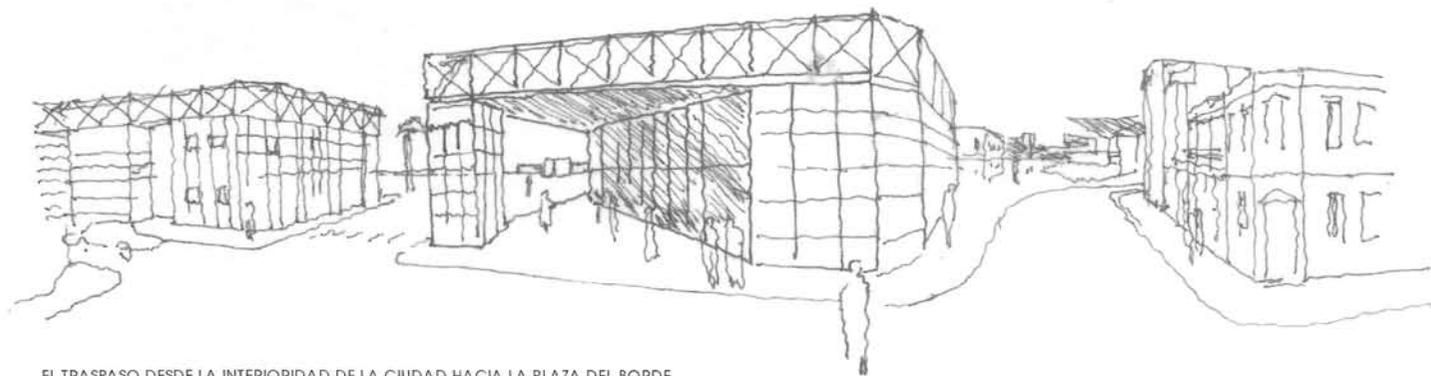
Lo contextual y lo significativo

La ejercitación proyectual busca la adecuación del diseño arquitectónico al contexto físico climático, a través del uso de soportes espaciales cuyo lenguaje plástico y técnico surge desde el análisis de la propia tradición cultural y constructiva del lugar de intervención.

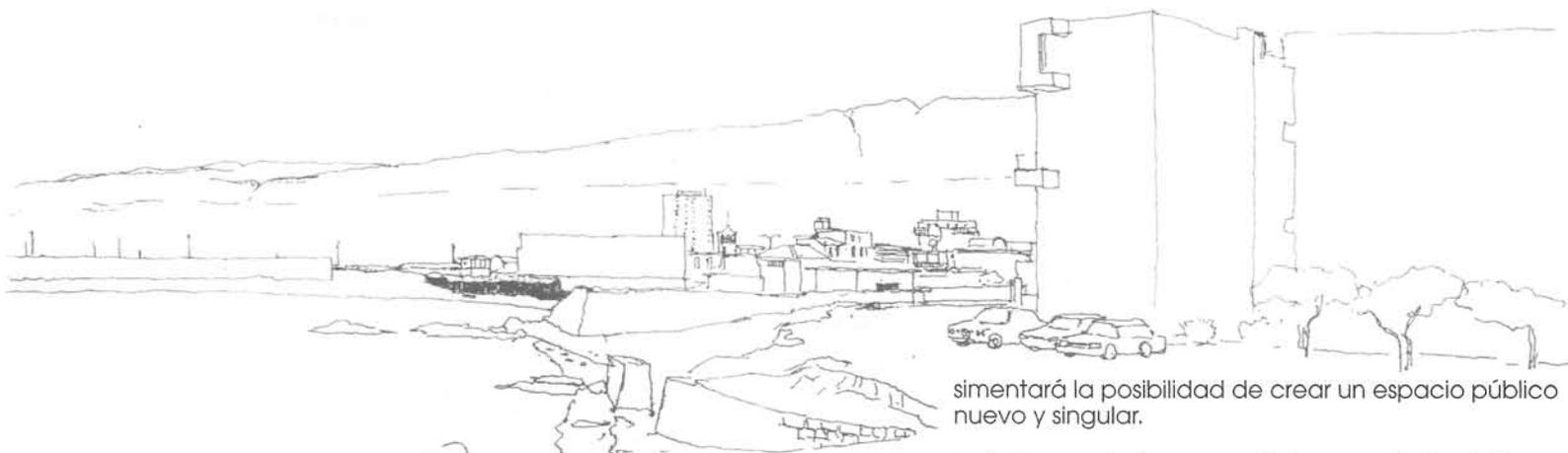
La observación atenta del **entorno significativo** tanto en sus aspectos morfológicos, como en los modos de habitar garantizará la pertinencia de la propuesta y su inclusión en el contexto social y económico, mediante un principio de **orden** comprensible y una **dimensión** apropiada.

Lugar y espacio público

La vida de un edificio o de una ciudad no es posible agregarla, sino hay que generarla a partir del modo de habitar que va a refundar el lugar hoy. Desde allí se



EL TRASPASO DESDE LA INTERIORIDAD DE LA CIUDAD HACIA LA PLAZA DEL BORDE



simientará la posibilidad de crear un espacio público nuevo y singular.

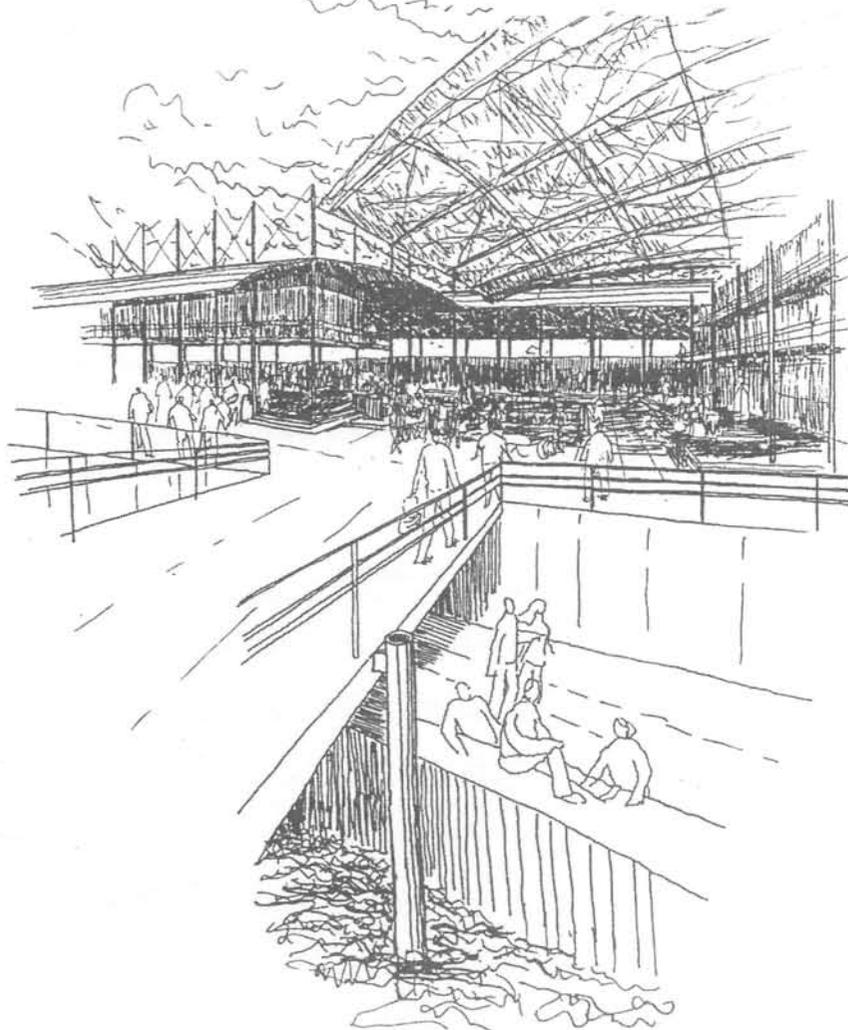
45

**Todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren... Los patrones de acontecimientos siempre están relacionados con determinados patrones geométricos del espacio... Los patrones específicos con los que se construye un edificio o una ciudad pueden estar vivos o muertos. En la medida en que están vivos dan rienda suelta a nuestras fuerzas internas y nos liberan; si están muertos nos encadenan al conflicto interior.**  
Christopher Alexander.

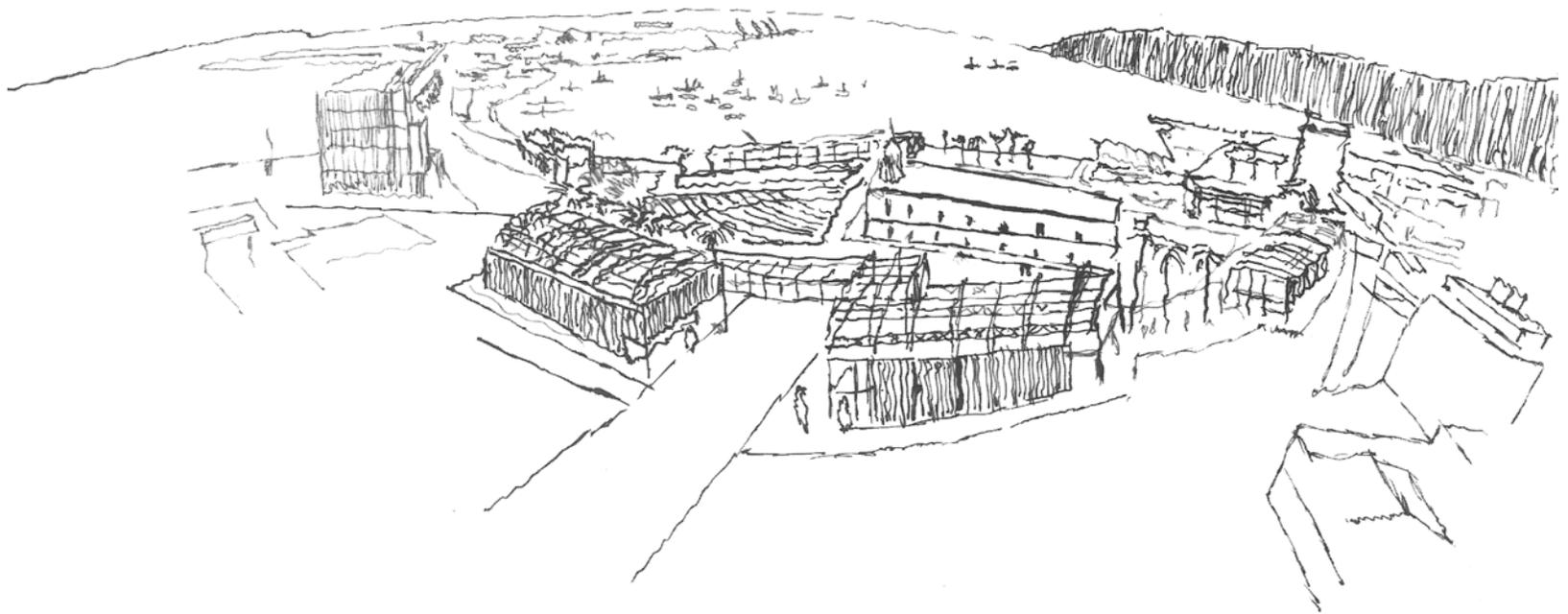
### 3 ASPECTOS METODOLOGICOS

La tarea partió experimentando el lugar de intervención y reconociendo si da vida a nuestro entorno. Una vez descubiertas las cualidades subyacentes o **forma profunda** se pudo definir una estructura nueva tejida desde lo pre-existente. Se propuso construir el nuevo espacio público integrándonos a la ciudad antigua y acercándonos a la naturaleza en la forma de una ciudad más humana y más bella. El proyecto de espacio público se entendió como un sistema que recupera la variedad y riqueza de la trama de **espacios de bien común**, que son los que en definitiva le otorgan identidad a cada lugar. En la articulación del interior con el exterior se configura el proyecto de conjunto como la estructura específica.

El trabajo del Taller se desarrolla en dos etapas: La primera grupal, consistente en la observación, análisis y diagnóstico de los lugares posibles de intervenir, la cual obtiene su síntesis en la formulación de un **Plan Maestro**, que contiene las nuevas propuestas espaciales y de uso para el espacio público y privado. En esta etapa, se identifica una cierta estructura de espacios urbanos que orientan una idea de ciudad, la que se fortalece, adecúa y completa con el Planteamiento Urbano de Conjunto a escala 1:250. El Plan maestro se entiende como un programa indicativo de prioridades proyectuales ordenadas o

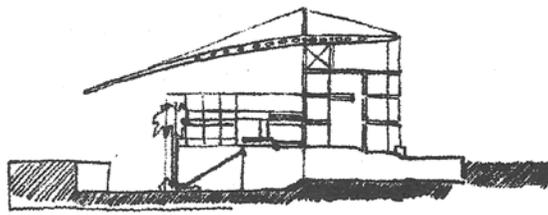


EL ESPACIO PUBLICO MULTIPLE INVOLUCRA EL BORDE

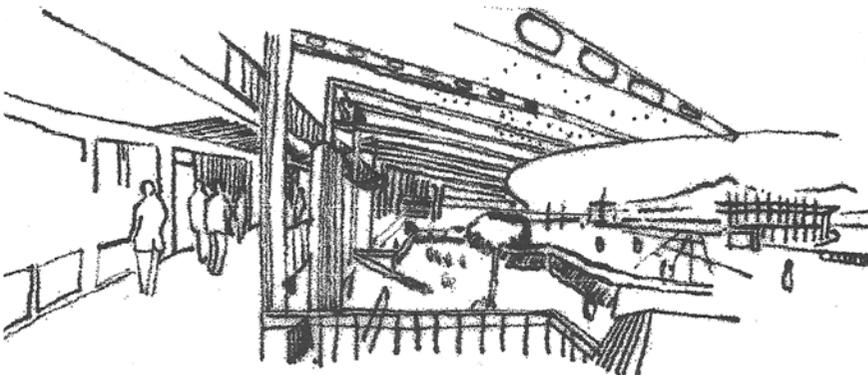


EL PROYECTO ENTENDIDO COMO UN "LUGAR DE TRASPASO" ARMA UNA UNIDAD ENTRE LO PATRIMONIAL Y LO CONTEMPORANEO

controladas por una idea rectora, que define intenciones arquitectónicas. Se genera a partir de la observación profunda del lugar de proyecto, develando sus potencialidades y carencias. De la observación de los lugares surge su necesidad de ser, que denominamos la vocación del lugar y que informa el programa. El programa se entiende a su vez, como una síntesis entre las intenciones arquitectónicas y la vocación del lugar.  
Tiempo de ejecución: 6 semanas.



46

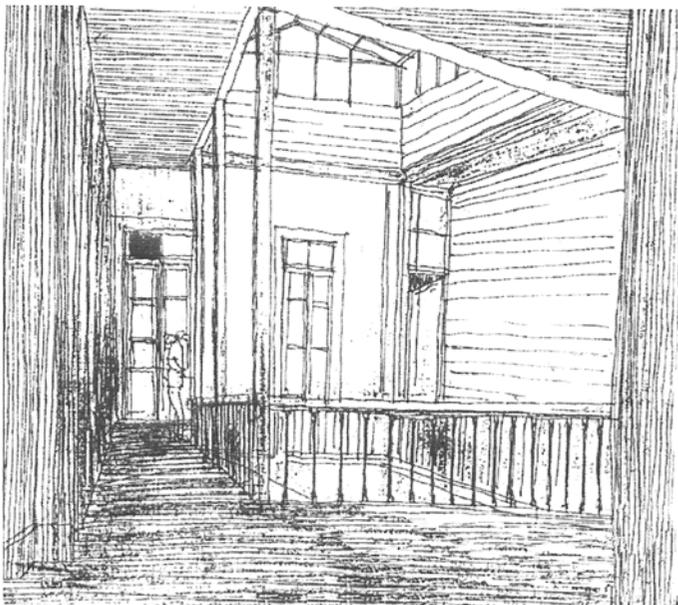


LAPLAZAINTERIOR ABIERTA AL PAISAJE, ARTICULA LA VIDA DE LA OBRA EN SU CONTEXTO

En una segunda etapa, cada alumno selecciona un terreno particular desarrollando una estructura como soporte de un programa específico. Se trata del diseño individual a escala 1:100, que avanza en las decisiones espaciales sobre las que el **Plan Maestro** propuso un control, incorporando las variables modo de vida, materialidad y lenguaje.  
Tiempo de ejecución: 4 semanas.

#### BIBLIOGRAFIA

- Alexander, Christopher. **Un Modo Intemporal de Construir**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
- Bacon, Edmund. **El Diseño de las Ciudades**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976
- De Gracia, Francisco. **Construir en lo Construido, la Arquitectura como Modificación**. Ed. Nerea, Madrid, 1992.
- Gregotti, Vittorio. **El Territorio de la Arquitectura**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- Muntañola, Josep. **La Arquitectura como Lugar**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- Norberg, Schultz, Ch. **Genius Loci: towards a phenomenology of architecture**. Academy Editions London, 1980.
- Rossi, Aldo. **La arquitectura de la Ciudad** Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1971
- Rowe, Colin. **Ciudad Collage**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- Sitte, Camilo. **Construcción de Ciudades según Principios Artísticos**. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.



CUERPO DE RELACIONES VIVENCIALES CONSTRUIDOS POR LA LUZ Y LA SOMBRA