

Dentro de la malla curricular del plan de estudios "M" vigente en este 1997, se postuló implementar como una rotula entre el ciclo de formación profesional y el proceso de titulación, las practicas pre-profesionales, como un taller de prácticas. En tal virtud, esta instancia busca dotar a los alumnos de la capacidad de preguntarse por el quehacer contemporáneo encontrar respuestas y cuestionarlas.

El taller de prácticas es todo un taller.

Por eso, primero es ámbito. Hay encargos, plazos para ellos y plazos para recibirlos y compartirlos. Hay seguimientos de obras. Este Taller no es, decididamente, un Taller de Diseño de Obras. Aquello es otra instancia. En el Taller 10, el diseño se presupone y pre-existe. Sin embargo, no orillamos el asunto, ni menos somos espectadores del fenómeno, más bien, buscamos encontrar el hilo interno que va, desde una idea, desde una propuesta arquitectónica, amarrando cabos, hasta la existencia de una obra. Sosteniendo la arquitectura como una POESIA TECNICA buscaremos la manera de ser bilingües ante ella. En un primer intento, examinamos una secuencia, que aparece lógica: A- observar, conocer y establecer el terreno que recibe esa obra; **(los trabajos previos, las partidas para fundar una obra)** B- entender la estructura que permite que a esa obra exista, venciendo las leyes de la gravedad y de esfuerzos horizontales; **(la obra gruesa)** C- definir en que consisten las pieles internas y externas de la misma; **(las terminaciones, las puertas, ventanas, tabiques)**. D- cómo comparecen las habilidades y servicios técnicos, de las instalaciones de energía,



## TALLER DE PRACTICAS 10

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00016

Profesor: Jorge Araya U.

50

comunicaciones, circulaciones mecánicas para esa obra; **(las partidas o ítems de las instalaciones hidrosanitarias, de energía, como corrientes débiles, gas, ascensores, etc.)** E-cual es la organización administrativa y financiera que permite ejecutarla, **(la empresa, recursos, programas, plazos y financiamiento que permiten la obra).**

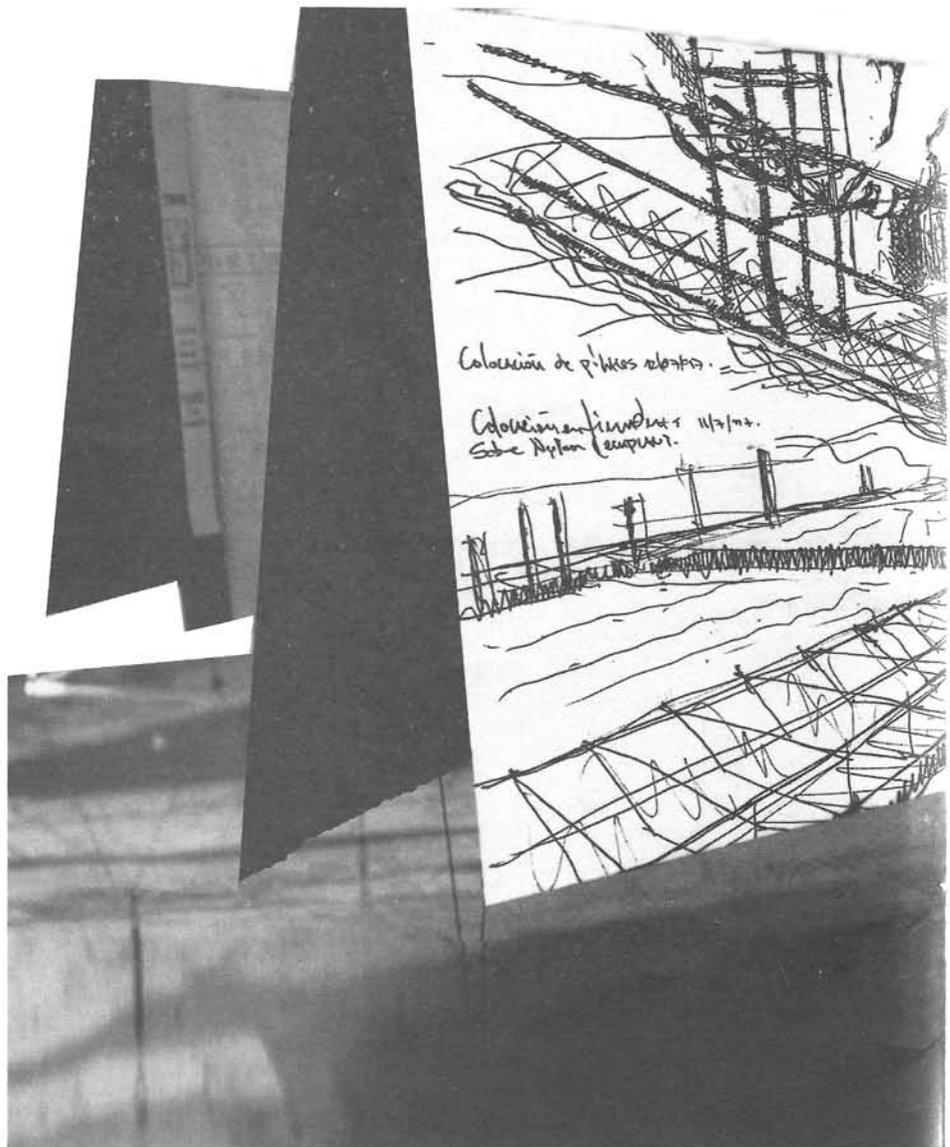
El Taller de Prácticas se materializó en encargos, emprendidos en grupos. El grupo es diálogo, y el diálogo es co-participación.

Basados en la secuencia propuesta, los encargos fueron en varias direcciones:

- Situarse frente a una obra de relevancia, un gran maestro por ejemplo (Le Corbusier, Utzon, Dieste, Meier, entre otros) y ahora, mirarla con distinta óptica, indagando cómo habrían sido las etapas secuenciales.
- Ir a terreno y elegir una obra de pequeña envergadura y luego de croquearla, fotografiarla, hacer un levantamiento, preguntarse por las etapas de la secuencia.
- Elegir un proyecto del grupo para que, en base del propio diseño de los alumnos, en un semestre anterior, se jugaran por las opciones de A, B, C, D y E en ese diseño, y se preguntarán cómo y en qué radican sus propuestas.

- Situarse en terreno, intempestivamente ante una obra y establecer y definir el estado de ella, en el momento de la irrupción, en lo acontecido antes, que posibilitó que llegara hasta el presente que, a su vez se proyecta al término de la obra.
- Los grupos se instalan a trabajar por un mes en una obra en serie, que les permitió estar presente en todas las instancias o etapas del proceso.

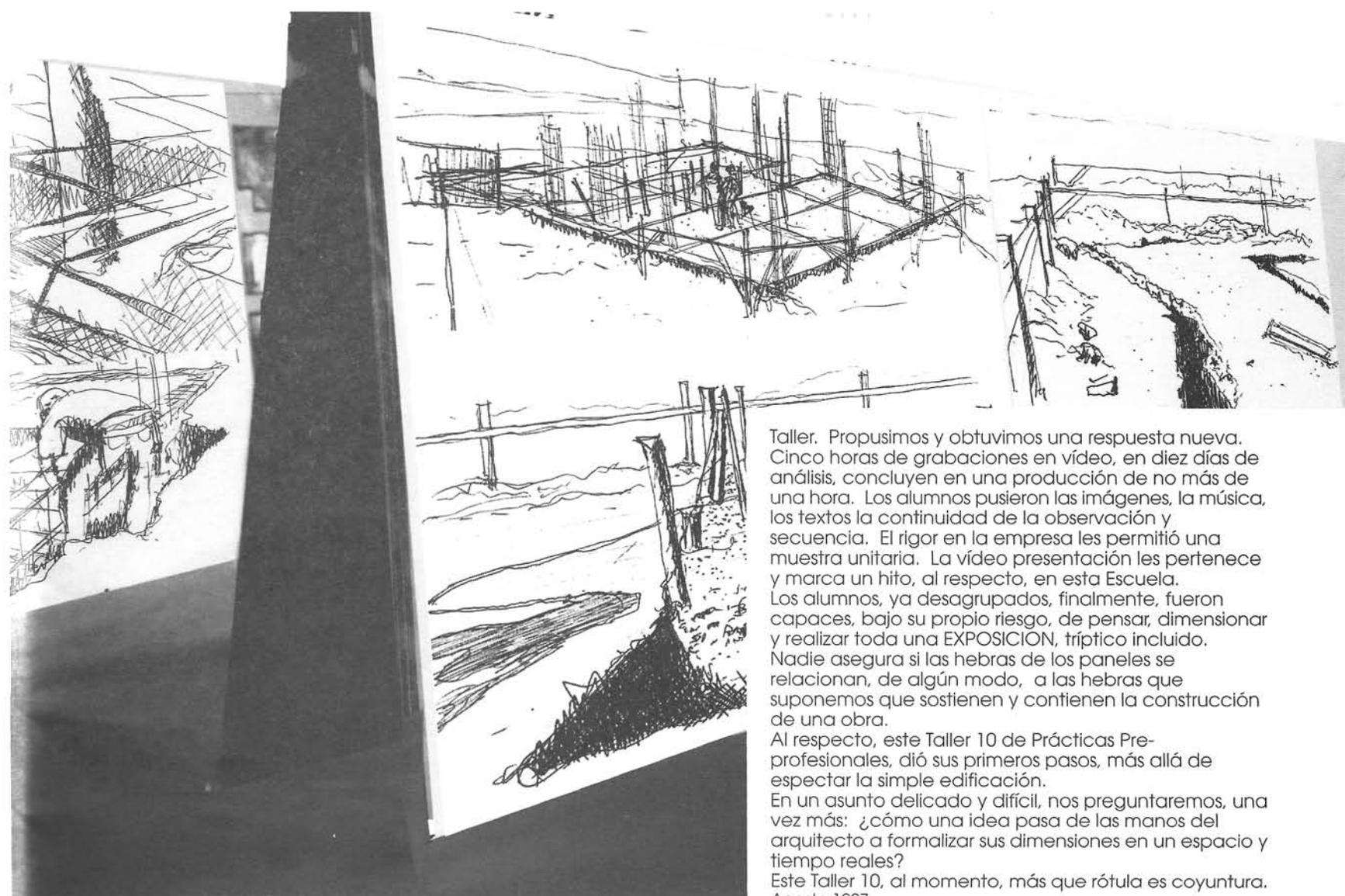
En el primer semestre 1997, el seguimiento de las obras, las observaciones e investigación se hicieron por grupos de trabajo, durante todo el semestre. Pero al final, los grupos se abrieron hacia adentro. Hacia adentro de las observaciones y vivencias estaba el





## PRE - PROFESIONALES

/ 10



Taller. Propusimos y obtuvimos una respuesta nueva. Cinco horas de grabaciones en vídeo, en diez días de análisis, concluyen en una producción de no más de una hora. Los alumnos pusieron las imágenes, la música, los textos la continuidad de la observación y secuencia. El rigor en la empresa les permitió una muestra unitaria. La vídeo presentación les pertenece y marca un hito, al respecto, en esta Escuela. Los alumnos, ya desagrupados, finalmente, fueron capaces, bajo su propio riesgo, de pensar, dimensionar y realizar toda una EXPOSICION, tríptico incluido. Nadie asegura si las hebras de los paneles se relacionan, de algún modo, a las hebras que suponemos que sostienen y contienen la construcción de una obra.

Al respecto, este Taller 10 de Prácticas Pre-profesionales, dió sus primeros pasos, más allá de espectral la simple edificación.

En un asunto delicado y difícil, nos preguntaremos, una vez más: ¿cómo una idea pasa de las manos del arquitecto a formalizar sus dimensiones en un espacio y tiempo reales?

Este Taller 10, al momento, más que rótula es coyuntura. Agosto 1997.