

## PRESENTACIÓN REVISTA CUADERNOS DE ARQUITECTURA CINCO

### CONTENIDO Y CONTINENTE

Uno de los grandes desafíos que la escuela se planteó para 1995 fué la realización del Ejercicio Integrado, instancia en que profesores y alumnos conforman un gran taller vertical y donde la experiencia de dar forma a las ideas, se hace realidad.

El ejercicio integrado propone una instancia de reflexión, desde sus contradicciones, como por ejemplo aparece por una parte como un ente independiente que une a la escuela frente a objetivos comunes, como es la relación arquitectura y territorio, y la escala con que ambos operan...

Junto a la complejidad de objetivos más específicos que se plantean desde el interior de los talleres,..... CONTENIDO

En la experiencia de llevar a cabo una obra, ..... CONTINENTE

aparecen diferentes temas, disciplinas y preguntas, como la planteada por José Balcells,

a la relación entre escultura y arquitectura...

o la simple "gráfica" que la obra terminada propone, al más puro estilo de geoglifo regional...

A partir de ello, Rolando Meneses se refiere al origen de una obra, en cuerpo desescalado..... CONTENIDO

La organización, trazado y trabajo de campo,

corresponde en gran medida a los alumnos

que con pala, voluntad y sol dibujaron el territorio, desde su particular continente.

Es así como las imágenes del integrado se proponen como la vestimenta de la revista..... CONTINENTE

Abriendo otro frente teórico Peter Smithson,

de Alison and Peter Smithson,

hace un aporte a través de la temática del CIELO /SKY,

escrito que podría considerarse en cierta manera,

complementario de la charla dictada por él: TO LOOK IN TOWER,

cuyo escenario, la ciudad de Siena, recibe una torre

entretejida con la fina observación de su autor,

cuyas imágenes, son acompañadas con extractos de la conferencia, como una lectura en paralelo.

La fidelidad al texto escrito, nos induce a publicar el original en inglés.



Una Mirada Poética, sobre la ciudad de Antofagasta, nos presenta J. Antonio González. Investigación situada entre los años 20 y 30 que nos entrega diferentes lecturas de ella y la construcción de una ciudad simbólica por poetas y narradores de la época.

Dos seminarios o encuentros de interés: el Séptimo Seminario de Arquitectura Latinoamericana, Sao Paulo y el Quinto Encuentro de Estudiantes de Arquitectura Latinoamericanos. ELEA, en Valparaíso. Corroboran la ya formulada idea de Hugo Segawa, en la presentación de revistas y análisis crítico de ellas, en el sentido de que los temas de arquitectura en latinoamérica, encuentran su verdadera posibilidad, en conferencias y su discusión, encuentros, más que en la dimensión escrita.

Desde el otro extremo del país, nos visita Jorge Lobos, exponiendo parte de su obra y una visión crítica del hacer arquitectura en regiones, asunto que se debate... "entre el ansia de la tradición, como signo de identidad, y el anhelo de modernidad como signo del progreso".

Una reflexión sobre el fin de siglo, de Fruto Vivas nos sitúa en un punto que muchas veces se pasa por alto: el hoy, aquí y ahora en latinoamérica.

El Stand de Codelco o Arquitectura para Diez Días, se da la circunstancia en que arquitecto y constructor ambos arquitectos, se entienden desde los "monos"...

¿ Ha visto usted volar una palmera entre los edificios ?, Una actividad que convocó a alumnos y profesores fue el traslado de una palmera, desde el centro de la ciudad hasta la escuela. En referencia a esta maniobra seguramente en el transcurso de esa experiencia descubrimos su sentido espacial más claro.

Finalmente nos llegan desde México, dos obras de los arquitectos, Sergio Palleroni, René Mancilla y Steve Badames, obras que plantean un respeto al contexto físico y cultural donde se sitúan: Tepoztlán, en la provincia de Morelos.

La revista en sí misma.....CONTINENTE, desde sus inicios quizo ser muy gráfica, tratando de incorporar el blanco de las hojas como un blanco activo, positivo y negativo, que aparece en el juego de peineta de la lectura de los textos, idea que queremos poner de relieve en la idea de..... CONTINENTE, o la revista como soporte de un particular.....CONTENIDO.

Antofagasta, Diciembre de 1995.