

VIII CONCURSO C.A.P. 1993 - 1994

TEMA: ANTEPROYECTO DE CENTRO DE CULTO

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE OBTUVIERON EL SEGUNDO LUGAR, CON UN ANTEPROYECTO EN LA CIUDAD DE LOTA

WERNER KÖHNENKAMP
MAURICIO MUÑOZ
PATRICIO SANTIBAÑEZ
LUIS VALDIVIESO



PROPONEMOS : UN TEMPLO DESDE EL PROBLEMA SOCIAL Y URBANO DE LOTA

LOTA :

Ciudad del Carbón

Ciudad de Color Gris

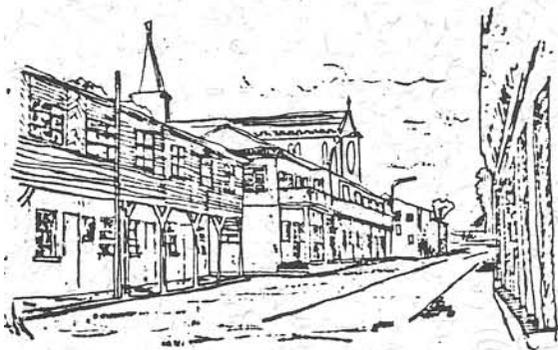
Ciudad de Pocos Trabajadores

Ciudad de Aspecto Decadente

La gente no posee mayores ambiciones, no circula entre la comunidad un proyecto común que los oriente, que finalmente los reúna. Lo fundante de lo comunitario está diluído por el ritmo de un trabajo absorbente. Los organismos públicos, el trabajo, la educación, no se revelan desde la realidad social de esta ciudad, que recuerda nostálgicamente su esplendor.

En el pasado el trabajo y el tiempo libre tenían un mayor equilibrio, que se manifiesta en el uso del espacio. Esta convivencia entre lo laboral y lo comunitario se reflejaba en la iglesia, el teatro, en otros encuentros culturales y en el parque.

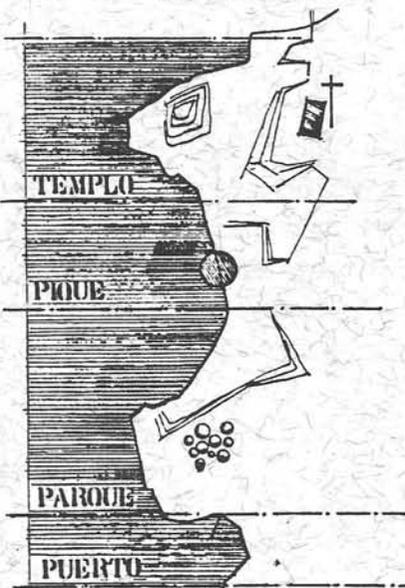
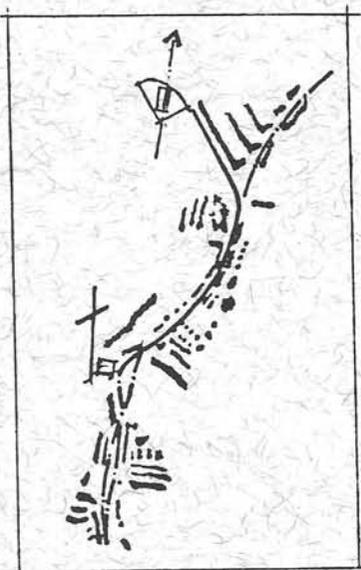
Hoy estas actividades están deprimidas, al igual que el carbón (destino temporal). Asimismo, se deshace el orden espacial y urbano que tenía la ciudad; aparece fragmentada, sin centro. Surge entonces la necesidad de reconstruir su destino —a partir de lo atemporal— desde ese modo de vida, no construirlo desde una circunstancia económica (asentamiento tipo campamento) que les aqueja. Partiendo de estas consideraciones se propone:



- Invertir el Orden del Espacio Sagrado. Surge la pregunta sobre el significado de la Iglesia Católica tradicional, la cual evangeliza principalmente el acto de oración, en éste el hombre se comunica con Dios (oración contemplativa). Desde esta actitud se configura la espacialidad de la Iglesia Clásica, donde la imagen de lo sagrado gira en torno a construir lo celestial.

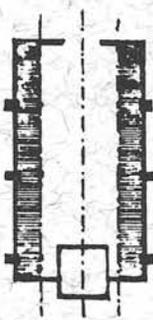
- Al invertir el orden se quiere construir lo abierto, desde la imagen de lo convocante; esto es, hacer del templo una plaza. Nace aquí la problemática de construir un vacío convocante que se muestre y muestre la relación dada entre los habitantes de Lota:

Horizontal, sin jerarquías Sociales ni Eclesiásticas. El pá-



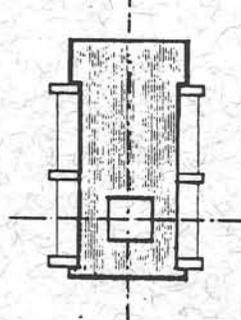
PLANTA TRADICIONAL (IGLESIA DE LOTA)

SE EVIDENCIA EL CIELO COMO UN VACIO ADITADO



ABSTRACCION DE LOS ELEMENTOS

INVERSION DEL ORDEN



REINTERPRETACION DEL ORDEN DE ELEMENTOS (MODUSA)

LA JERARQUIA DEL SUELO COMO SUSTENTO DEL VACIO



roco aparece como un hermano más en la población. Este espacio que se muestra lo llamamos «Lugar de la Hermandad y lo Solidario», donde la zona periférica pueda reconocerse a sí misma.

DE LA HERMANDAD Y LO SOLIDARIO (Lo Atemporal)

La ciudad conserva aún valores Comunitario-Solidarios, manifestados en los lavaderos, huelgas, etc. En este

«ser solidario» se desprende la horizontalidad como fruto fundamental de relación entre las personas, valor recogido en la propuesta en la plaza y en la cubierta.

EL CULTO

El sentido religioso trasciende lo exclusivamente sacro, por ello la propuesta en su ser abierto convoca estos distintos niveles de expresión religiosa: La vida pública, la calle, lo comunitario y lo sagrado con sus ritos, todos re-

lacionados entre sí.

EL PROGRAMA

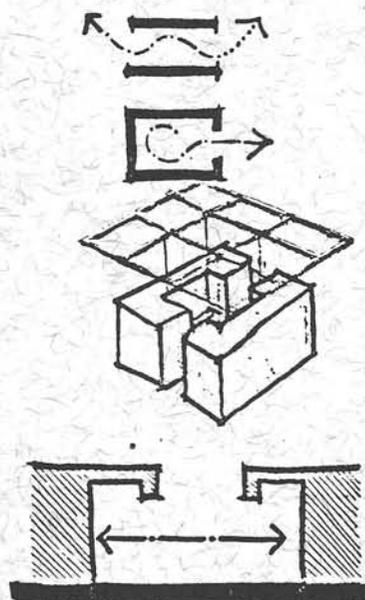
El programa se organiza a partir de tres sucesos:

1. **LO COMUNITARIO:** (Talleres, aulas, graderías, comedores, sede social, plazas laterales). Se configura a partir de la relación con la calle, construye lo público, los perímetros.

2. **EL RETIRO:** (Espacio de la Placa). Este lugar propone la distancia necesaria para ir desde lo cotidiano a lo espiritual, el deambulatorio; momento de revelarse a sí mismo en el silencio, de corroborarse en la verdad, antes del encuentro con Dios.

3. **EL ENCUENTRO:** (Templo). Lugar del paso de lo cotidiano a lo espiritual, donde ocurren la oración, el sacrificio y la reflexión; el lugar del culto.

TIPOLOGIA VIVIENDA DE LOTA



ESPACIO

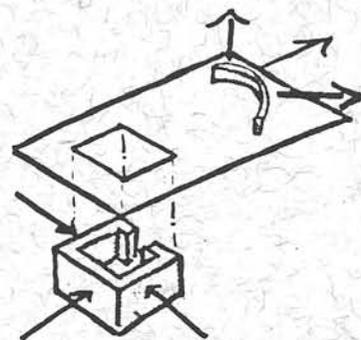
- 1º NIVEL • LO COMUNITARIO • EL CALOR
- 2º NIVEL • LO PRIVADO • LA LEJANIA • EL RETIRO

MATERIALIDAD

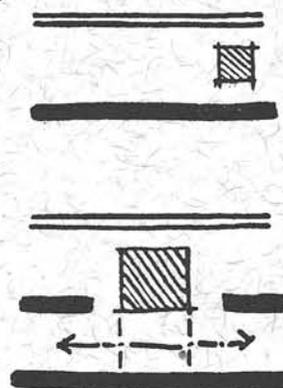
- 1º NIVEL • LO LLENO • LO OPAO
- 2º NIVEL • LO ABIERTO • LO TRANSLUCIDO

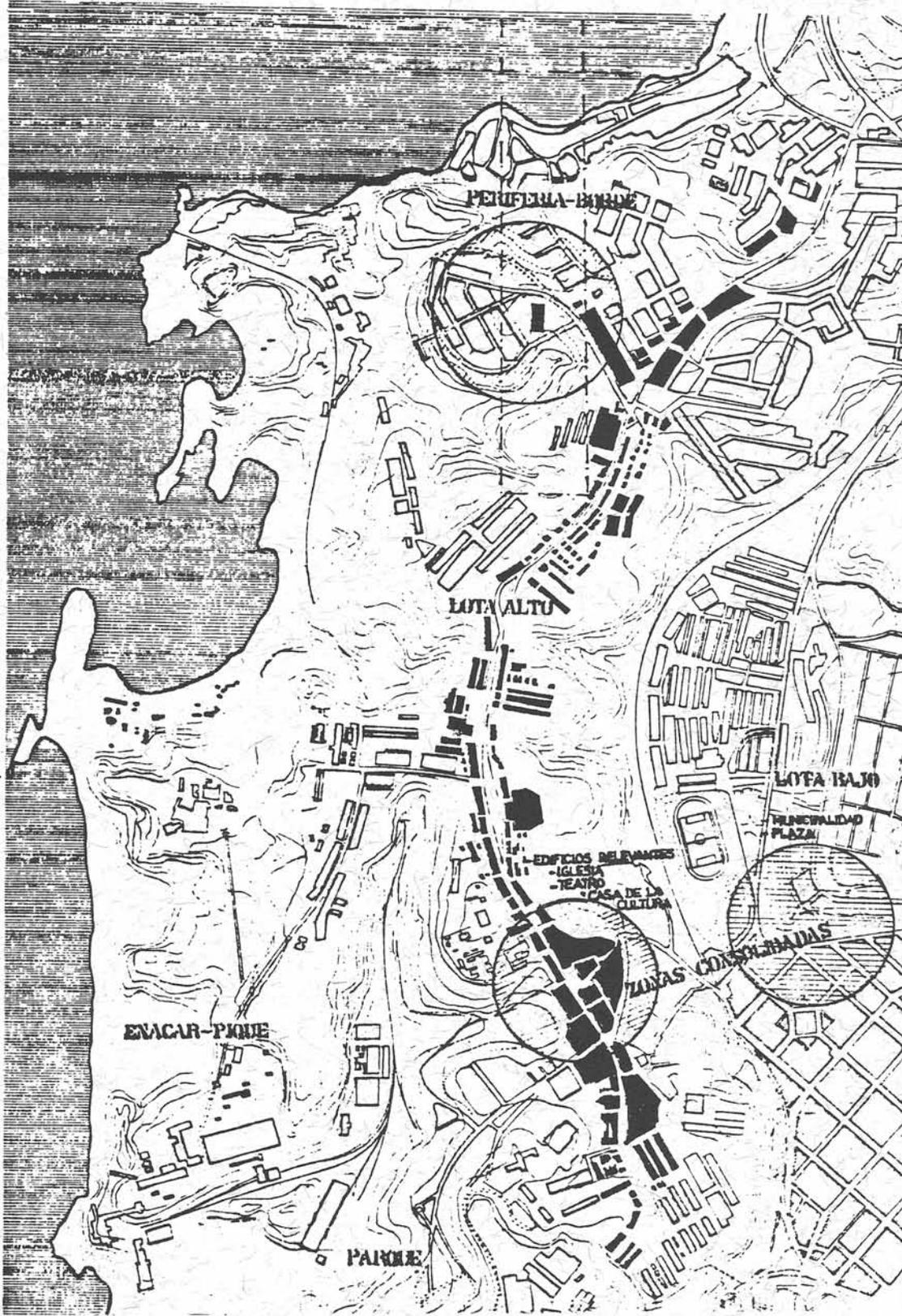
RELACIONES

- CONSTRUCCION DEL PERIMETRO
- REUNION BAJO LOS ALERIOS
- RELACION HORIZONTAL



CONCEPTOS DE PROYECTO





EL DESTINO

Lota, ciudad de un mar lleno de significado, origen y sustento de la actual ciudad. Así, el mar es considerado como una fuente de trabajo, no como un paisaje.

Lota se organiza en dos ciudades: Lota Bajo, emplazada en el valle y que no participa de la amplitud oceánica, aún más encerrado en la actividad del minero que se sumerge en la tierra. Esta zona de la ciudad se organiza a partir de la Trama de Damero, lo que unido a lo descrito antes, le hacen perder su orientación.

Lota Alto por el contrario, se organiza en la abertura al territorio, por ello este lugar no guarda relación con Lota Bajo.

La propuesta sostiene retomar esta abertura para rever desde lo abierto la orientación de la ciudad abocada al mar como elemento necesario de volver a ver, desde la perspectiva del niño o del minero al salir del pique (renovación de la mirada).

Lota se presenta por sus condiciones geográficas, topográficas y por el uso de sus espacios públicos, como una urbe fragmentada en dos grandes zonas, que carece de un elemento aglutinante que las lleve a adquirir un sentido de pertenencia. La propuesta intenta darle este nuevo convocante, unir las a través del acto de partir, ir al centro de culto.

PLANO INTERVENCION
ENTORNO INMEDIATO

BAHIA DE CORONEL

A

POB. DEFENSA
DEL NIÑO

O. BOVEDANO

LA QUEBRADA

DESDE LA CIUDAD

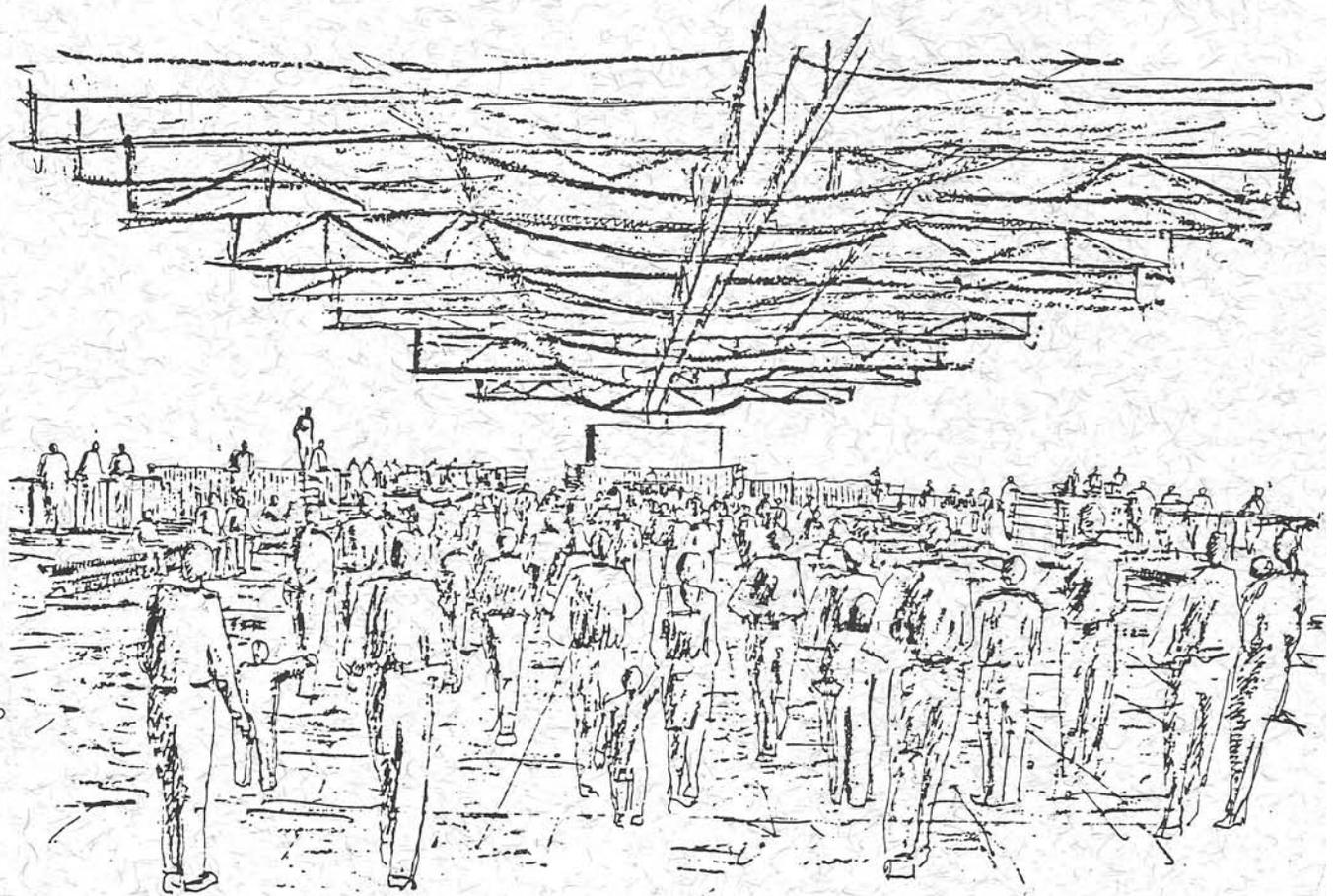
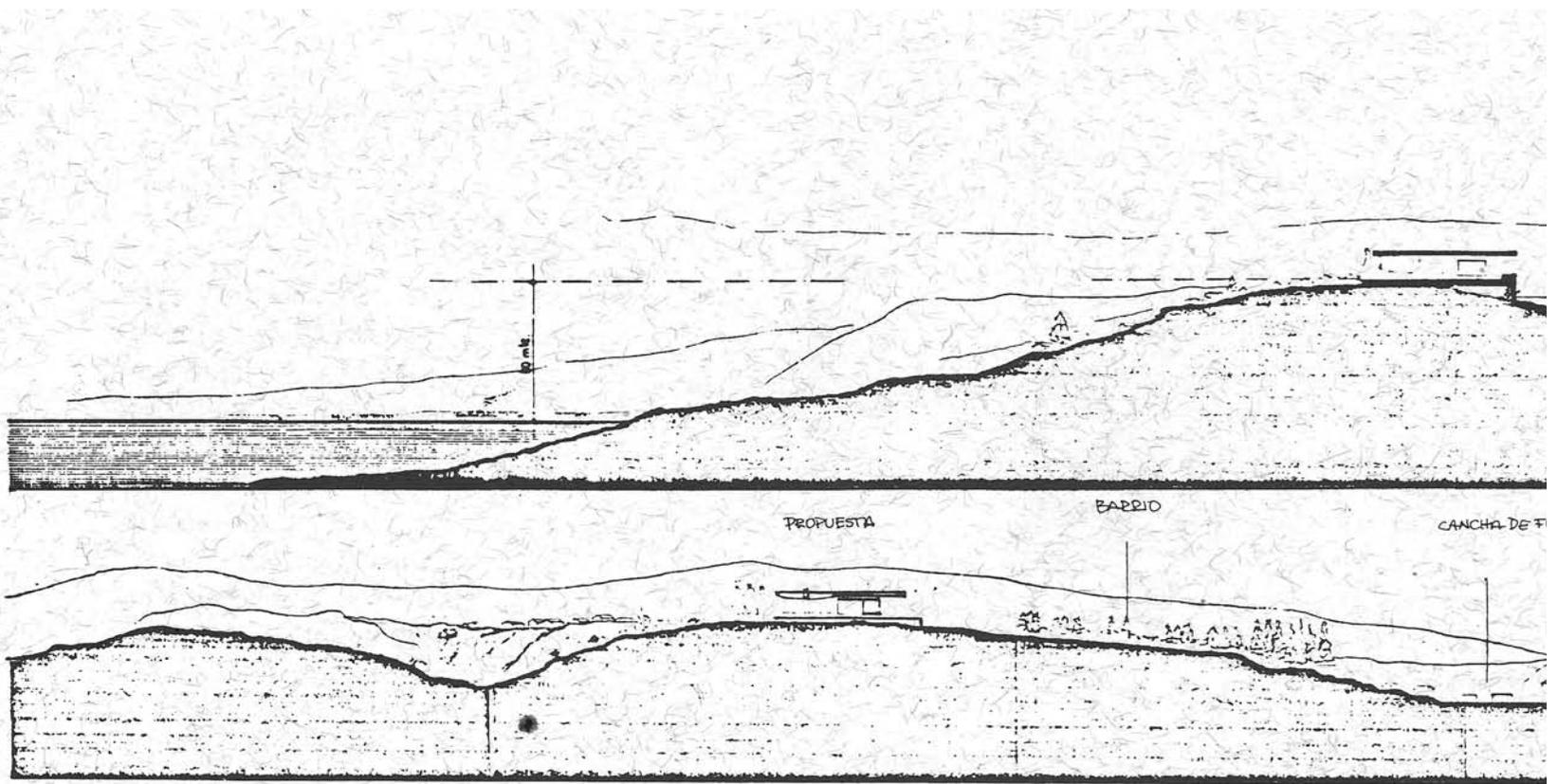
DESDE EL BARRIO

RELACION DE LO SACRO Y LO COMUNITARIO EN EL ESPACIO

Esta relación la organiza un zócalo que sostiene en su parte superior lo sacro y en su parte inferior las relaciones comunitarias. Dicho zócalo se dispone como el basamento de una iglesia antigua de modo tal que su planta superior alberga el **orden de lo solemne** en sus distintas formas de expresión. En la planta inferior se alberga lo comunitario, semejando la idea de vivir en las catacumbas, origen de la reunión en la Iglesia.

La relación entre lo sacro y lo público la establecen los **perímetros**. Se intenta que el deambular se de en torno a lo solemne pero no en cuanto al dirigirse desde o hacia este espacio, no en una relación funcional con él, sino sólo circulando por el vacío.

Lo sacro no se dispone en función de la calle de acceso, como lo hacen los edificios clásicos, las circulaciones no se dirigen simultáneamente a él. Más bien, se dispone en dirección al mar y a la quebrada. De esta forma, se gana para lo sacro lo natural y se



LUGAR DE CULTO
EXTERIOR → EN EL VACÍO
ORIENTACION - QUEBRADA

libera lo público. Se relacionan ambos a través del vacío.

LA SIMULTANEIDAD DEL ESPACIO SACRO

Se intenta que en la parte superior del zócalo puedan coexistir lo sacro o solemne y lo público, a través de la dispo-

sición de un lugar de culto cerrado y uno sólo techado, que podría asumir otras actividades.

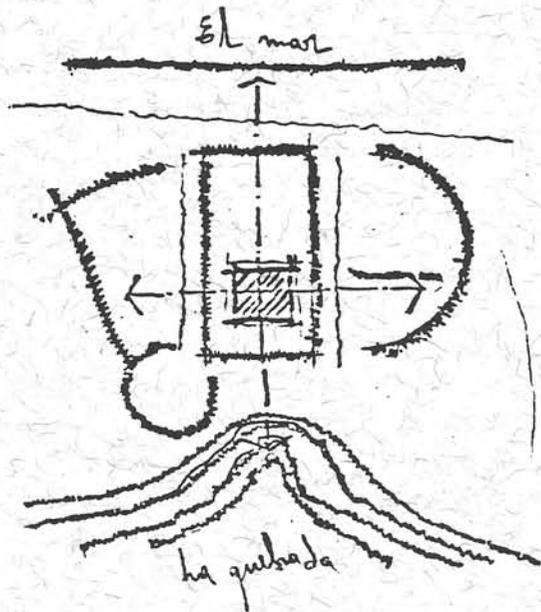
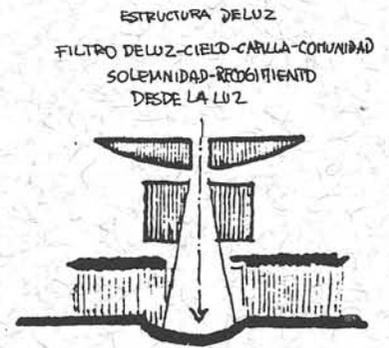
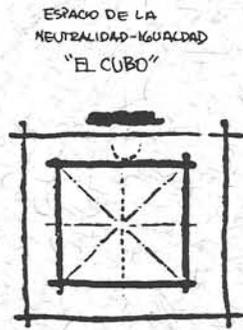
LO SACRO Y LA NATURALEZA

La estructura (cubierta), convoca a la naturaleza, re-

une. La estructura se configura como recipiente de las aguas de lluvia y como volumen que desarrolla la luz y el viento. Estos elementos al ser reunidos por dicha estructura traen el silencio, como el gran sostenedor del vacío que convoca.

LA ESTRUCTURA

Partiendo de la base de reconsiderar el espacio Sagrado considerando el orden tradicional de la Iglesia, se plantea la inversión de dicho orden: Desde el orden tradicional aparece el Zócalo semejando los basamentos, las

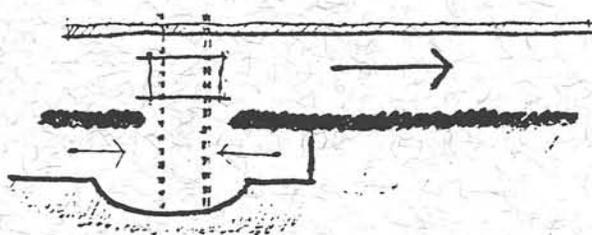
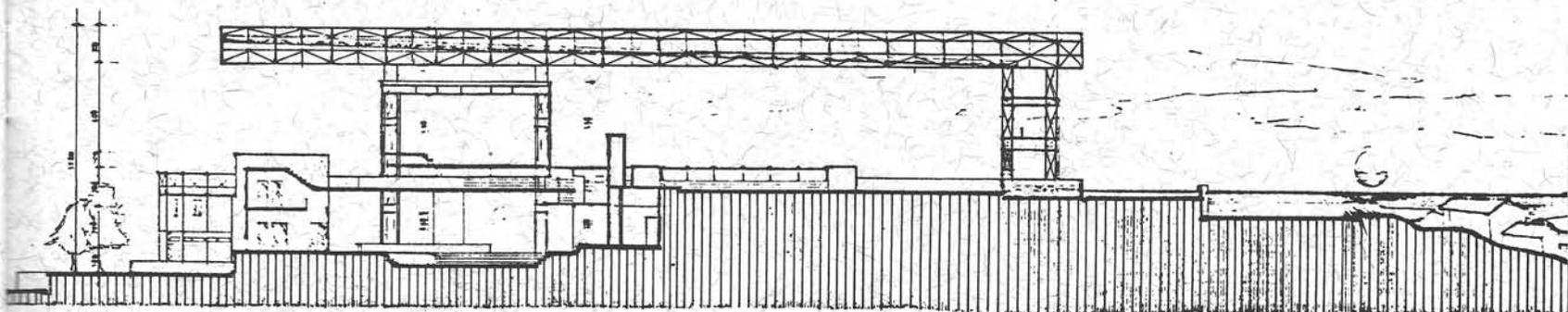
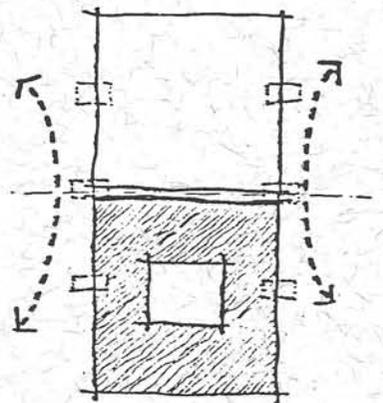


ruinas de una iglesia antigua —pero habitándolos en la propuesta—. Surge sobre estas ruinas la estructura que propone lo abierto, lo simplemente apoyado, a modo de reconsiderar el ESPACIO SAGRADO. Aparecen así dos estructuras: Lo Fundante (Zócalo, basamentos—ruinas, soportante), lo No Fundante (lo que se posa sobre ellas, tiene carácter de transitorio, soportado). La estructura toma esto desde el modo de

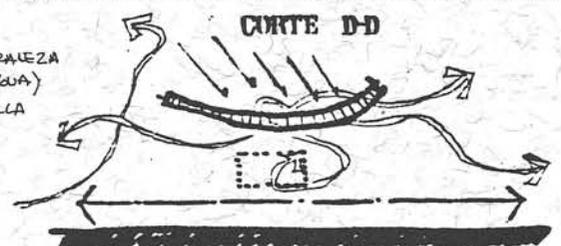
ser construída. Se plantea lo fundante desde la viga que actúa como un marco rígido empotrado al piso que tiene el carácter de lo que permanece. A esta viga se le incrustan las cerchas, elementos de estructura propia, que poseen carácter de lo transitorio, de lo soportado, deberán recibir los esfuerzos y los transmitirán al cuerpo central.

I. SOLICITACIONES

1. Cargas Verticales :
Peso Propio, Sobrecarga, Agua de Lluvia
2. Cargas Horizontales :
Sismos (Ambas Direcciones), Viento (Ambas Direcciones).



LA ESTRUCTURA REUNE LA NATURALEZA (VIENTO, LUZ, AGUA) Y LOS DESARROLLA EN EL VACIO.



II. SISTEMA ESTRUCTURAL

Se compone de entidades estructurales claramente identificables, las que conforman la estructura resistente.

Estas entidades son:

i) El Marco Rígido: Constituye el eje resistente central que recibe y transmite todas las cargas a las fundaciones.

En cuanto a su forma de trabajar, será distinta según sea la dirección que se esté analizando. En la dirección longitudinal se comporta como marco rígido. Esta es su capacidad resistente, depende de la rigidez de sus nudos y de la resistencia a la flexión y corte de la viga y sus columnas. En la dirección longitudinal, se comporta como una viga y sus columnas. En la dirección transversal, se comporta como una viga en voladizo, siendo su resistencia dada por su capacidad de transmitir flexión y corte.

ii) La Viga: Este elemento conforma las estructuras de cubierta y de peso de la capilla. Sus características de apoyo y su simetría le hacen trabajar como una viga en voladizo.

III. FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA Y LAS SOLICITACIONES

Las dos entidades estructurales definidas anteriormente se complementan perfectamente considerando las funciones que cada una de ellas realiza y su naturaleza. La cubierta formada por las cerchas; tiene por objetivo recoger las cargas tanto horizontales como verticales y transmitir las hasta el eje re-

sistente, es decir, hasta el Marco Rígido. Los mecanismos de transmisión de estas cargas son los siguientes:

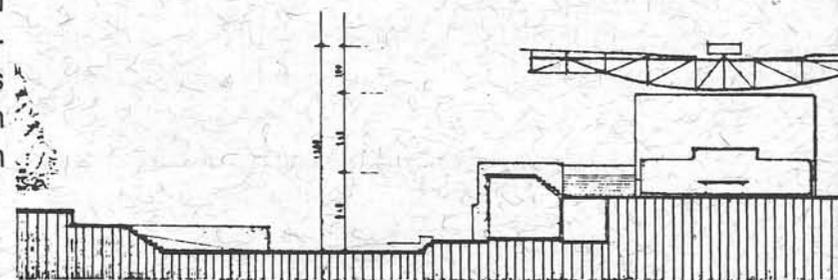
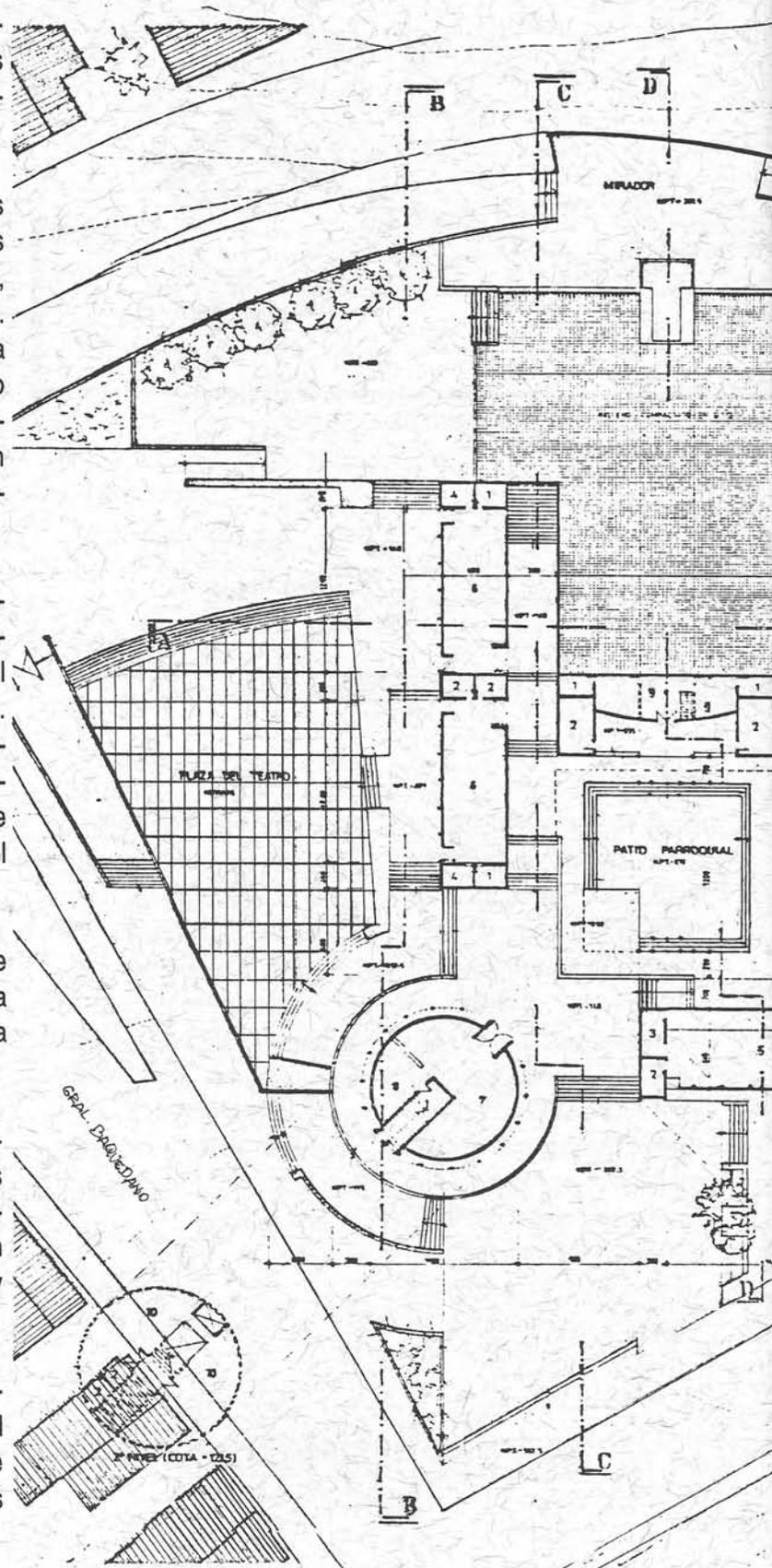
– **Cargas Verticales:** Estas se transmitirán por las vigas mediante la flexión y el corte, hasta el eje central resistente. Dentro de la viga, debido a su construcción, el momento flector y el corte se descomponen en cargas axiales en las cuerdas superiores, inferiores y montantes.

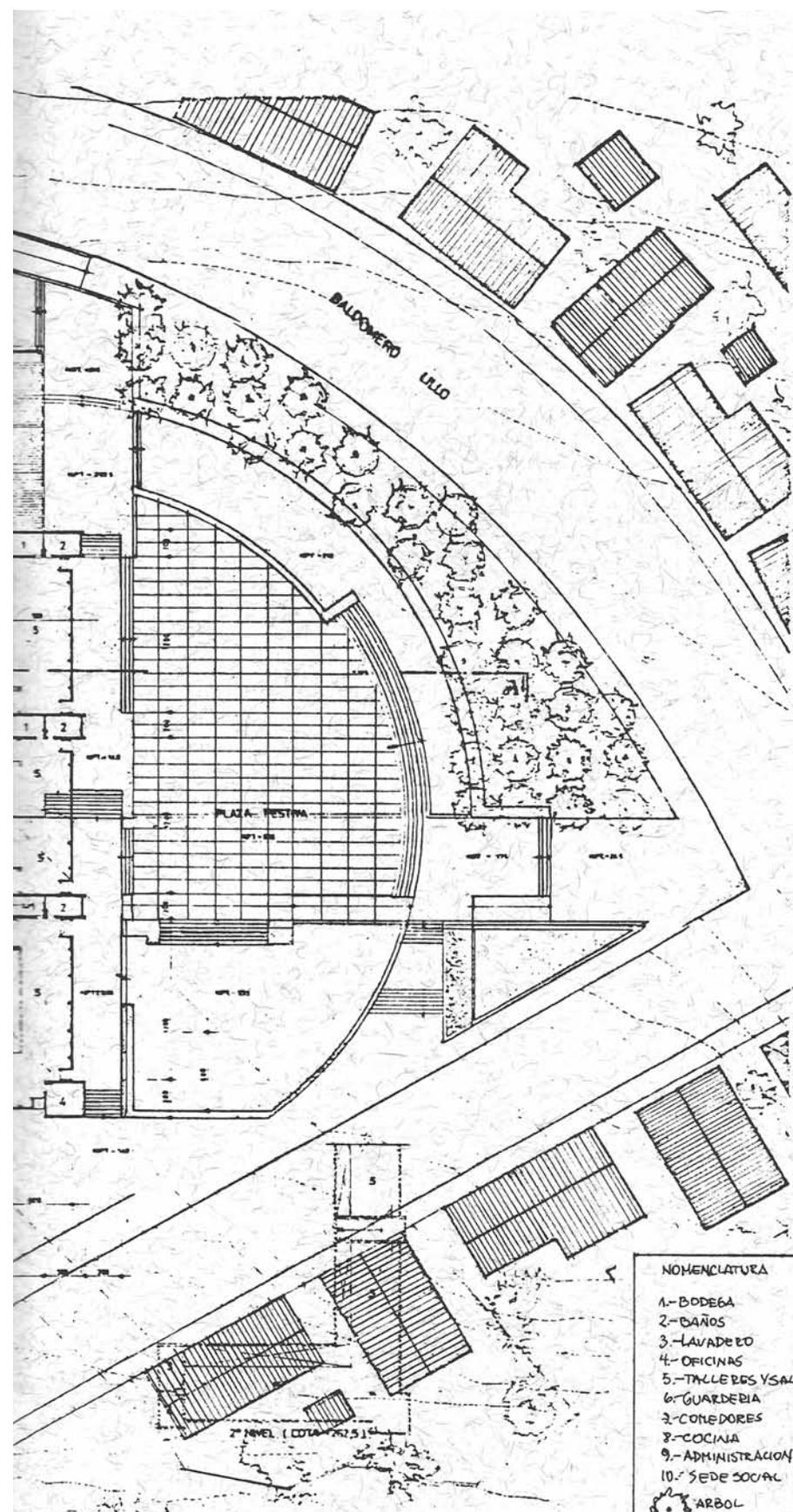
– **Cargas Horizontales:** Estas serán tomadas por el plano horizontal arriostrado al nivel superior de las vigas. Dentro de este plano las cargas horizontales se transmitirán mediante la tracción de los arriostramientos hasta el eje central resistente.

El Marco Rígido recibe las cargas provenientes de la cubierta y las transmite hacia las fundaciones:

- Para Cargas verticales y horizontales longitudinales al marco, se produce flexión y corte de la viga y columna.
- Para Cargas horizontales transversales al marco, se produce flexión y corte de las columnas.

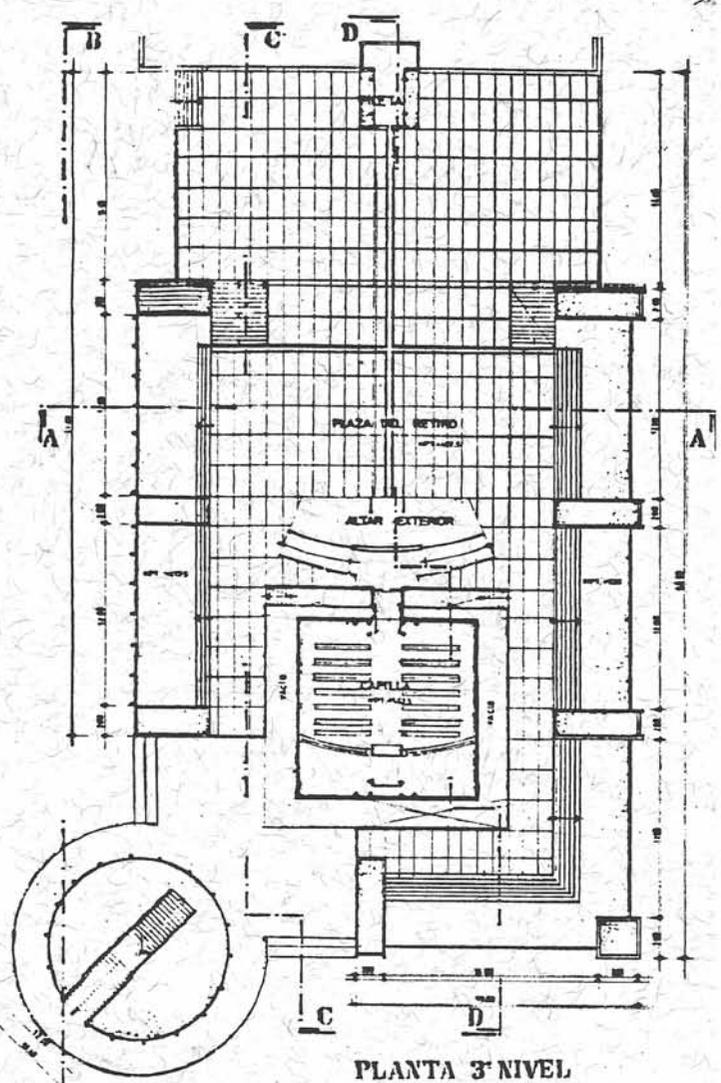
En ambos casos, el mecanismo de transmisión del corte, dentro de la viga y columnas del marco es a través de la tracción y compresión de los elementos que forman la viga y las columnas.



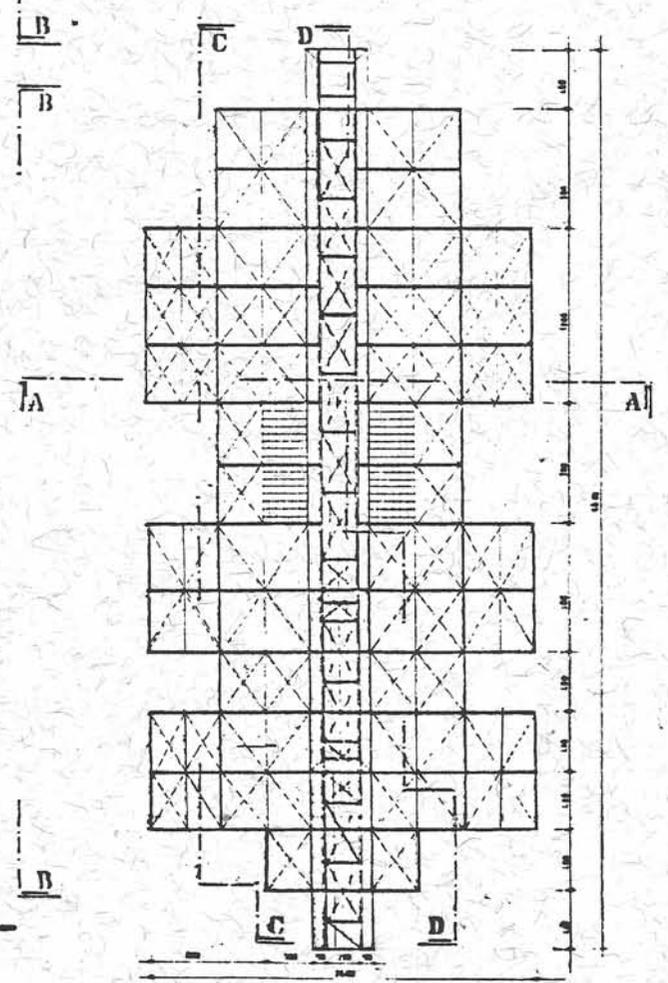


PLANTA GENERAL 1º Y 2º NIVEL

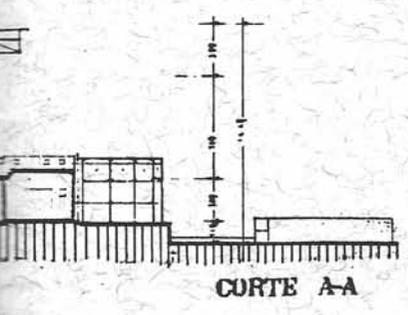
- NOVENCLATURA
- 1.- BODEGA
 - 2.- BAÑOS
 - 3.- LAVADERO
 - 4.- OFICINAS
 - 5.- TALLERES Y SALAS
 - 6.- GUARDERIA
 - 7.- COMEDORES
 - 8.- COCINA
 - 9.- ADMINISTRACION
 - 10.- SEDE SOCIAL
-  ARBOL PROPUESTO
 ARBOL EXISTENTE



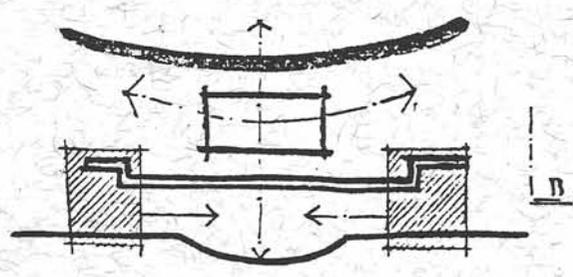
PLANTA 3º NIVEL



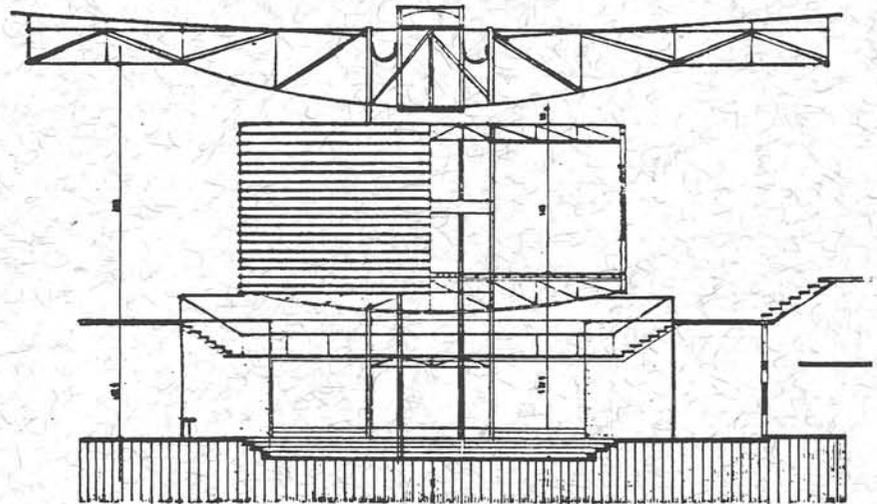
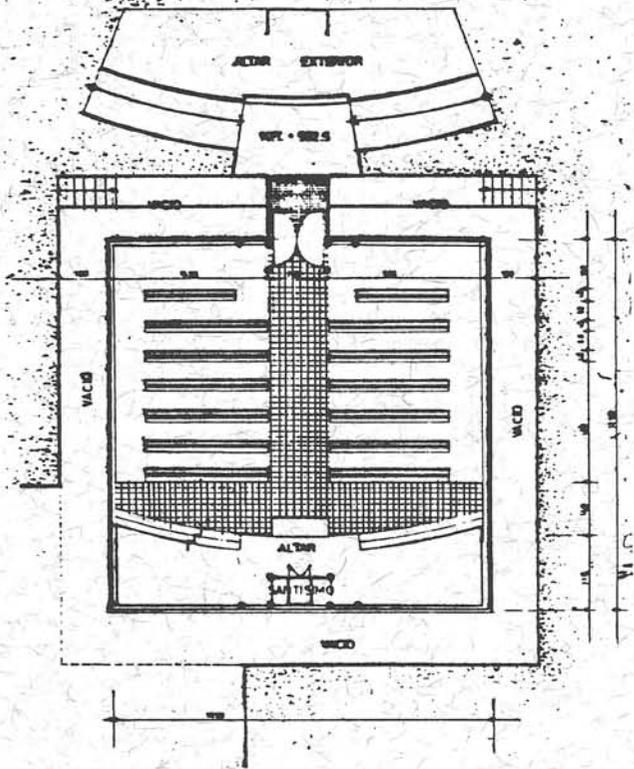
PLANTA TECHUMBRE



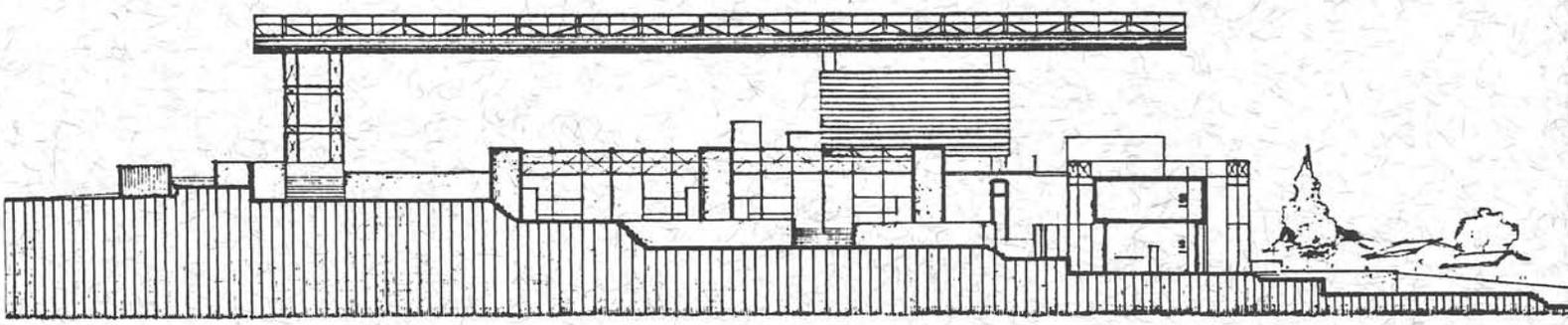
CORTE AA



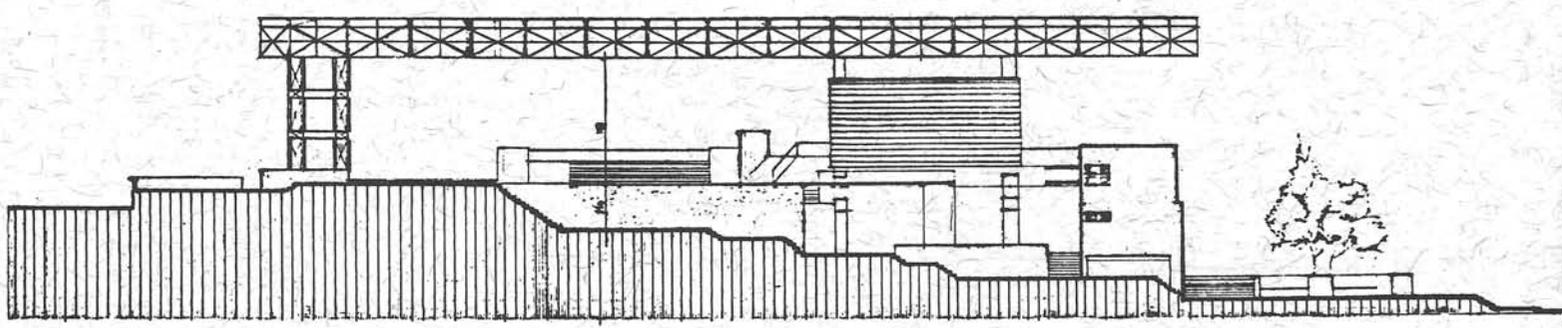
PLANTA CAPILLA ESC: 1:100 (EL SANTISIMO)



CORTE ELEVACION CAPILLA



CORTE ELEVACION B-B



CORTE C-C