

PEQUEÑA INTRODUCCION AL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO DE ALDO VAN EYCK

EDUARDO VARGAS (*)

Vivimos una época en que todo parece cambiar con una enorme velocidad, nos acaban de anunciar que la Post-Modernidad murió, que ya pasó, que está out, que no es moderna.

Una nueva modernidad parece abrirse camino a nivel internacional, un verdadero renacer de los rusos constructivistas con sus múltiples temas y claro Le Corbusier, Rietvelt y los llamados otros modernos como

Scharoun son admirados por la nueva generación de arquitectos cuyas obras empiezan a verse en las distintas ciudades de Europa.

A mí me parece muy raro que volvamos a alimentarnos en los orígenes de la arquitectura moderna, en los anhelos profundos de renovar lo viejo, de abrir las ventanas, de gozar de lo natural... etc. claro, que la crítica que en los años de la Post-guerra se le hizo a los maestros de la primera generación debe también, renacer para así no volver a repetir los errores del pasado.

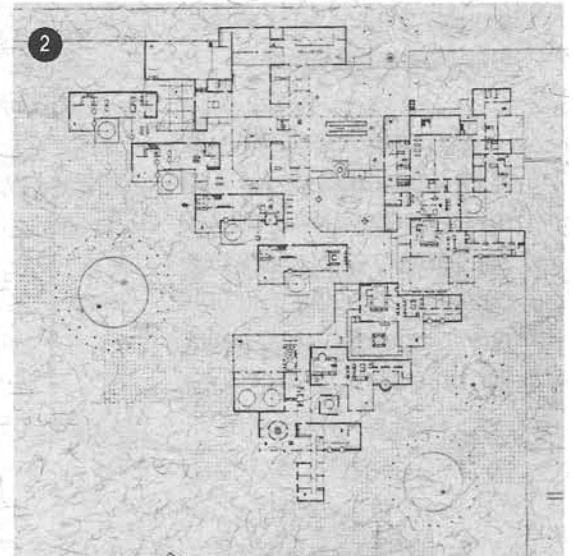
En 1947, Aldo van Eyck entonces con 29 años, se enfrenta con los viejos maestros, especialmente con Le Corbusier quien aparecía como el líder intelectual de los diferentes Congresos del CIAM. Esto lleva en 1959 a la disolución del CIAM. El grupo llamado Team X continúa la labor de vanguardia del Movimiento Moderno. En Holanda el grupo editó una revista llamada Form donde es posible leer estos pensamientos.

En forma muy apretada quisiera que leyeran lo fundamental de su posición aparecida en un artículo llamado LUGAR Y ACONTECER:

«Lo que Espacio y Tiempo como conceptos abstrac-

tos signifiquen, LUGAR Y ACONTECER significarán siempre algo más, porque espacio en la imagen humana significa lugar, mientras tiempo significa acontecer. El espacio no ofrece ningún lugar y el tiempo ningún acontecer. El ser humano queda excluido, queda fuera de.

Para incluirlo es necesario que participe del significa-



1 y 2. Aldo van Eyck: Planta y fotografías del orfanato en Amsterdam

do de ambos conceptos.

HAZ DE CADA PUERTA Y DE CADA VENTANA UN LUGAR, HAZ UNA SECUENCIA DE LUGARES DE CADA CASA Y DE CADA CIUDAD.

HAZ UNA CONFIGURACION (ESTRUCTURA) DE LUGARES EN CADA NIVEL, esto es crear una relación correcta de lugares para cada nivel de configuración y así el entorno urbano será de nuevo HABITABLE».

Yo estudié arquitectura en la U.C.V. en Valparaíso en este mismo tiempo y allí yo también aprendí a hacer y ver **lugares** como también el acontecer que nosotros llamábamos "ACTOS"

Otro punto donde la Escuela de Valparaíso y la posición de Aldo concuerdan es en la búsqueda de temas arquitectónicos en la estructura urbana habitada.

En la Universidad de Chile en Valparaíso, donde a mí me tocó enseñar hicimos algo semejante y en el hacer, descubrimos pragmáticamente que lo que hacíamos podría llamarse estructuralismo.

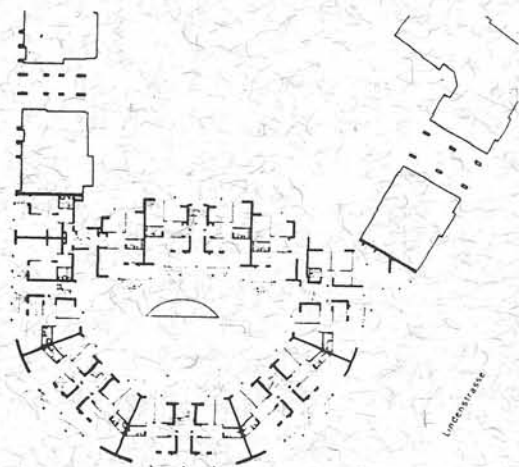
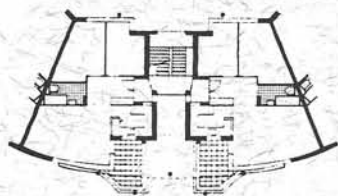
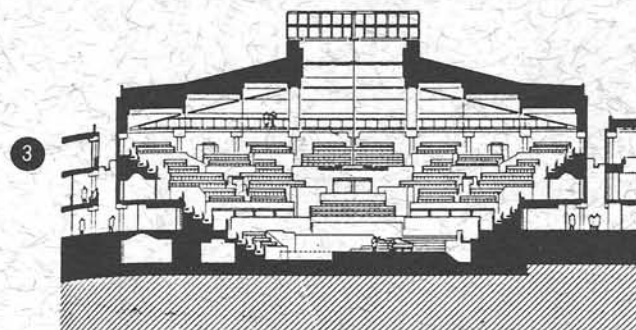
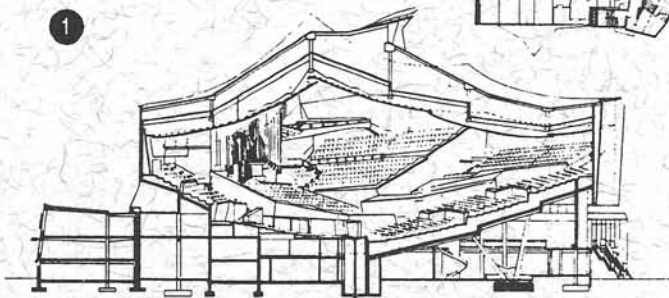
Aldo le llamó primero **CONFIGURACIONES**, creo que él, tampoco sabía tanto de Saussure o de Levi-Strauss. Luchinger en su libro sobre el estructuralismo holandés le dió definitivamente esta denominación.

cúpulo y compañero de rutas de Aldo, arquitecto de mi generación ya se considera como un arquitecto estructuralista y busca una legitimación en la Filosofía del Lenguaje para su posición arquitectónica.

nítida la dé su afirmación sobre lo que debe ser una entrada:

Esta no puede medir sólo los 5 cms. del ancho de la hoja de la puerta. Entrar es cruzar un **UMBRAL**, es cambiar de un exterior a un interior o viceversa, este alto debe ser

Herman Hertzberger dis-



1. Hans Scharoun: edificio Filarmónica de Berlín. Esc. 1:1000.
2. Hans Scharoun: edificio Filarmónica de Berlín. Planta nivel 2. s/esc.
3. Herman Hertzberger: Centro de Música en Utrecht. Cortes sala de música. s/esc.
4. Herman Hertzberger: Edificio Lindenstrasse, Berlín. Planta detalle departamento. Planta general. s/esc.
5. Herman Hertzberger: isométrica edificio Lindenstrasse.

Chris Alexander en las décadas del 70 y 80 también

buscó por estas sendas, así el llamó a su obra fundamental: «El lenguaje de Patrones».

tematizado en una secuencia de lugares.

Para Aldo fue la lectura de Martin Buber más importante. El cita un artículo de Buber llamado **URDISTANZ UND BEZIEHUNG** (Distancia original y relación) donde aparece la imagen de un «ENTRE», entre sujeto y objeto, entre objetos, el reino de estar «entre». Las relaciones vienen a ser más importantes que los objetos mismos. (Publicado en Pfad in Utopia 1950).

Hertzberger va más allá, él reclama para la arquitectura el calificativo de hospedable, la entrada debe invitar a entrar...

Su posición profundamente humana igual que Alvar Aalto y Ralph Erskine es para mí realmente admirable.

Bueno estas ideas primarias pueden ser sólo una introducción a textos más complejos que deben leerse y además verse en las obras arquitectónicas proyectuales construidas.

(*) *EDUARDO VARGAS*, es profesor en el Instituto de Teoría de la Arquitectura, Universidad de Hannover (Alemania)

Tal vez la imagen más