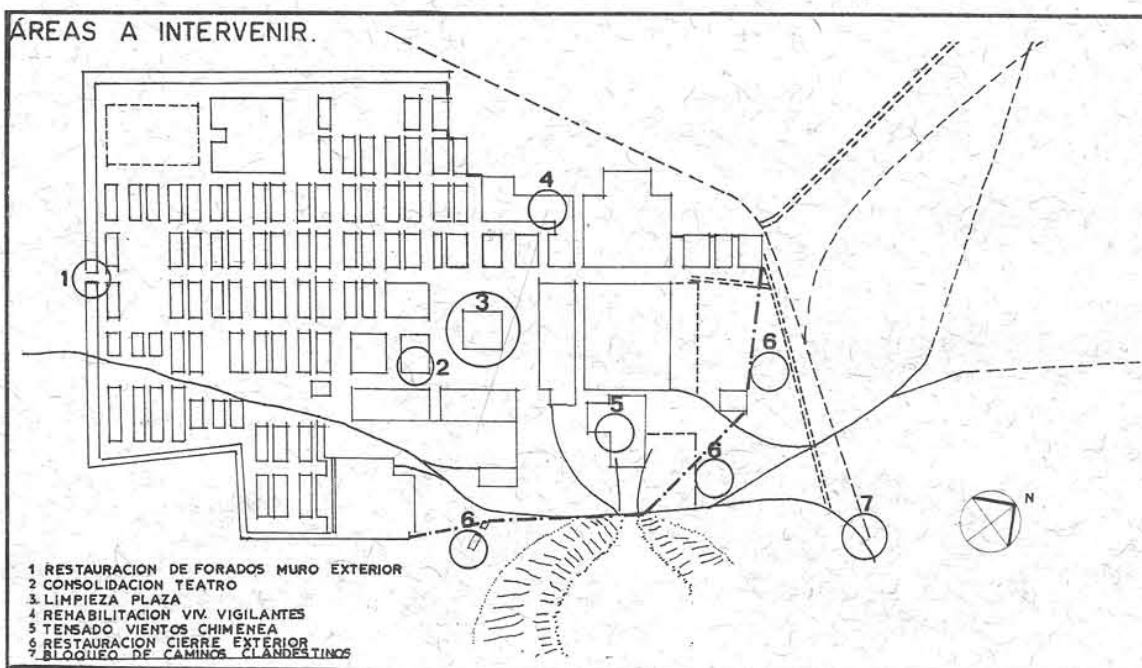
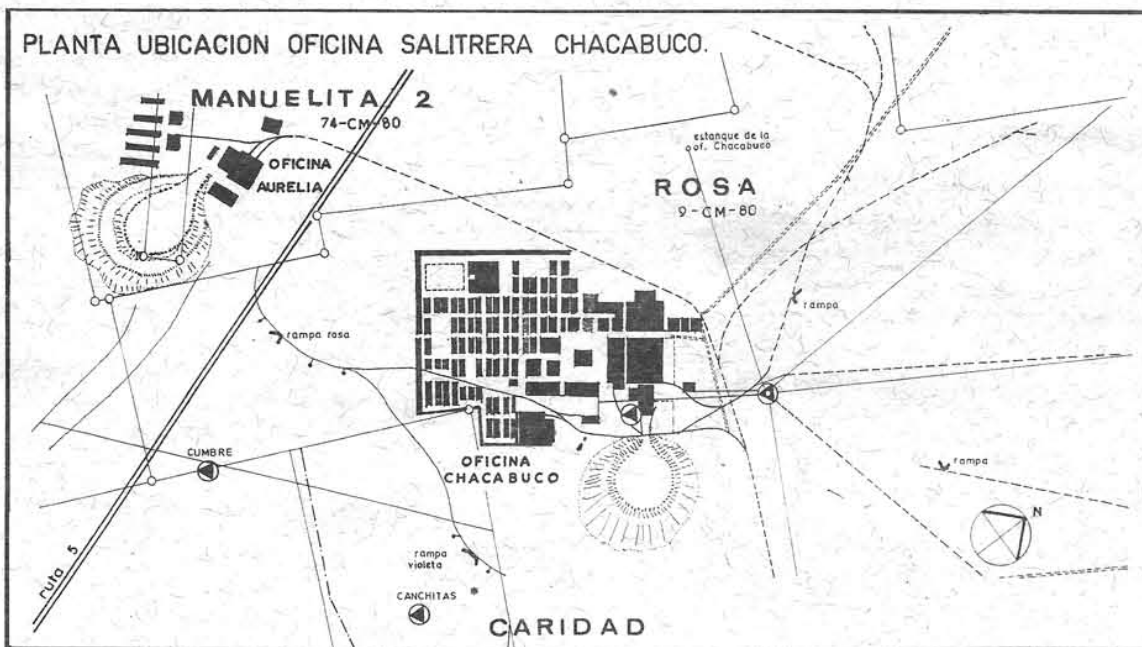


OBRAS PRELIMINARES DE
CONSERVACION Y RESTAURACION

EX-OFICINA SALITRERA CHACABUCO

CLAUDIO OSTRIA G., arquitecto



I. OBJETIVOS DE LA RESTAURACION

A. Objetivos Generales

El objetivo fundamental de estas Obras Preliminares intenta resguardar al máximo posible lo que queda de la Ex-Oficina Chacabuco, que ha sido en los últimos años expuesta al vandalismo y al saqueo más despiadado que haya sufrido un monumento de tal envergadura y jerarquía en nuestro país. Esto es, evitar su destrucción definitiva preservando —en la medida de lo posible— sus características arquitectónicas y ambientales.

Cabe destacar que, pese a los daños que han afectado a la Oficina, Chacabuco, lo que queda de su vasto conjunto urbano es de notable valor, al constituirse en testimonio vivo, que recuerda la grandeza de la gesta salitrera en el Norte de Chile y evoca ciertas formas de habitar propias del hombre pampino, en las adversas condiciones que impone el Desierto de Atacama.

La iniciativa de recuperar progresivamente este Bien Cultural, declarado en 1971 Monumento Histórico por Decreto N° 1749 del Ministerio de Educación, nos permitirá conservarlo y revitalizarlo dándoles un uso adecuado a sus espacios e instalaciones, para que en un futuro próximo se convierta en un Centro Cultural Recreativo y Turístico, en el que coexistan museos de sitio con eventos cientí-

TEATRO CHACABUCO, 1940



TEATRO CHACABUCO, 1992

PLAZA CHACABUCO



ficos y artísticos, al servicio de la comunidad regional como también del visitante nacional y extranjero. Entre los nuevos destinos que podrían complementarse para permitir su rehabilitación definitiva, podemos nombrar:

- Museo-Técnico.
- Albergue para colegios y giras culturales.
- Posada y restaurant.
- Colonia para artistas.
- Centro de convenciones.
- Centro de estudios del medio ambiente (campo experimental de cultivos).
- Talleres de uso universitario (extensión, investigación y experimentación).
- Centro artesanal.
- Centro de espectáculos y
- Retén de carabineros, entre otros.

Estamos seguros que mediante un reciclaje funcional con el propósito de hacer de Chacabuco un gran Museo del Salitre, apoyado de actividad cultural continua y excelente, se puede asegurar su vida futura con dignidad, garantizando a su vez, la rentabilidad del inmueble.

El plan de conservación y restauración de Chacabuco podría estar inserto también en un proyecto mayor "EN LA RUTA DEL SALITRE", que incluiría un recorrido turístico por otras oficinas salitreras cercanas.

B. Objetivos Específicos

En esta primera etapa se pretende evitar la vulnerabilidad y el saqueo del inmueble, restaurando los cierres perimetrales y rehabilitando un sector de edificaciones anexas a la maternidad, como viviendas para ser habitadas por 2 vigilantes en forma permanente.

Detener el deterioro y la destrucción física—por razones de estabilidad—de algunas obras de arquitectura que resultan trascendentes por su significación histórica y social, como son el teatro y la plaza.

Para la vivienda y el teatro, se pretende devolver e incrementar las características estructurales y constructivas que han sido alteradas, sin destruir las cualidades espaciales originales. Esto es, respe-



tar todas las formas, dimensiones, paramentos, texturas y colores, que constituyen la esencia arquitectónica y ornamental del conjunto.

Con las decisiones de reparaciones y/o refuerzo estructural, posibilitar un adecuamiento constructivo a los nuevos requerimientos propuestos, dando soluciones técnica y económicamente factibles, que garanticen un uso adecuado, un mantenimiento mínimo y una durabilidad máxima.

II. CRITERIOS DE RESTAURACION

Sostenemos que la restauración arquitectónica involucra el intento de recuperación de las leyes esenciales de un Bien Cultural, cautelando siempre una relación con el contexto en el que se inserta.

Una primera aproximación a su historia nos indica que la Oficina Salitrera Chacabuco fue una solución modelo adecuada a una forma de producción específica en base al sistema Shanks y una respuesta eficiente a una necesidad de adaptación al ambiente socio-cultural que le fue propio, como a las condiciones climáticas extremas, impuestas por el desierto en donde se implanta.

De hecho, Chacabuco es por esencia, un conjunto histórico característico, con valor monumental, que representa una etapa sobresaliente de nuestro pasado socio-económico asociado a la explotación del salitre, que se inicia a comienzos del siglo XIX y que todavía persiste.

En este sentido, cualquier intento de conservación o restaura-

ción de Chacabuco, debe tender a recuperar el estado de estimación primitivo del inmueble, restableciendo –de acuerdo a los requerimientos actuales– el espíritu que le dio origen, protegiendo su autenticidad espacial, ambiental, como constructiva.

Lo anterior implica un respeto absoluto por los elementos arquitectónicos existentes, restringiendo al máximo las obras de reconstrucción; a la vez, que toda obra nueva imprescindible de realizar, debe estar al servicio de las formas tradicionales y ser reconocida por la impronta de nuestro tiempo.

Esto involucra, por una parte, la recuperación de las técnicas tradicionales, por ejemplo del adobe; como a su vez, la incorporación complementaria de materiales y tecnologías contemporáneas con el propósito de generar ámbitos más dignos y seguros para el usuario en general.

En síntesis, nuestra propuesta concreta apunta, en términos generales, a consolidar al máximo las construcciones existentes, deteniendo el deterioro en ellas y asegurando su estabilidad; y particularmente en esta fase –de acuerdo al presupuesto disponible– rescatar algunos de sus edificios y espacios más notables, como son el teatro y la plaza. □

