

Existe además, una relación significativa con la antigua cerámica del periodo clásico de la cultura Atacameña, específicamente con su idea artística propia. Agustín Lagostera (4) en su investigación acerca del "Arte Atacameño" indica: "se han echado las bases de lo que será la tradición alfarera del pueblo Atacameño: la MONOCROMÍA y el pulimento", los Atacameños entonces, habían decidido que su cerámica no llevaría decoraciones policromadas, habían definido su objetivo estético: "El modelado entre los atacameños es la trama, es la red mágica por medio de la cual se puede capturar no lo físico, sino la esencia, las propiedades trascendentes que tenían aquellos seres animados que se representaban" (7). De esta manera entonces, la forma de la cerámica de la antigua Cultura Atacameña guardaba un espíritu por trascender la mera adulación de la forma, en sí misma, escapando así de una representación naturalista, enfocando la atención en aquellas cosas que no son visibles, las cuales surgen por la proyección de la forma.

(7): "TESOROS DE SAN PEDRO"  
 AGUSTÍN LAGOSTERA PÁG. 18