

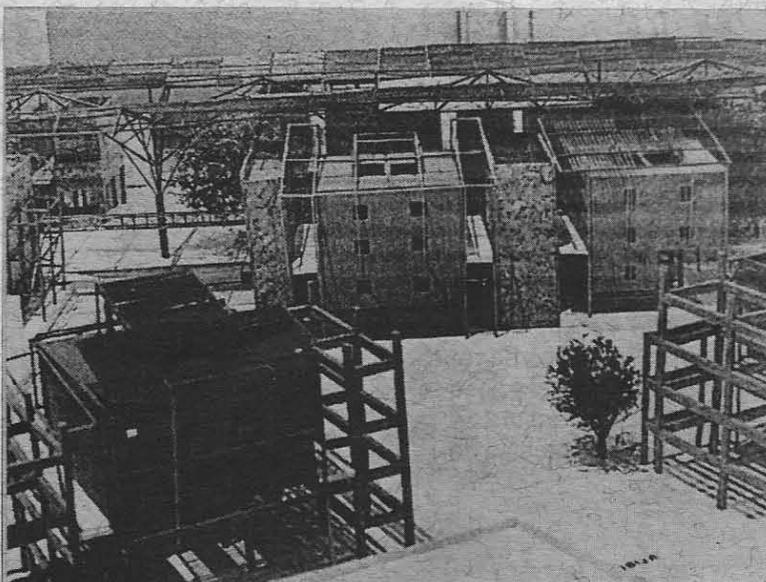
VII CONCURSO C.A.P. 1992-1993

**PRIMER LUGAR:
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE
(ANTOFAGASTA)**

**ALUMNOS GANADORES:
FRANCISCO ARAOS
LUIS VALDIVIESO**



AUTORES DEL ANTEPROYECTO PREMIADO



VISTA PARCIAL DEL CONJUNTO

La participación de la Universidad Católica del Norte en el Concurso CAP ha dejado de manifiesto su actitud frente a dos temas específicos de la arquitectura: su relación con el medio ambiente en una actitud de buscar ventajas de confort desde las estimulaciones del medio, adverso o propicio, y, el establecer una estructura para el objeto arquitectónico coherente con la estructura del paisaje urbano, refiriéndose por ello tanto al entorno cultural como físico y formal. En el primer concurso, en que se le otorga un segundo premio, el lugar de trabajo del Taller es San Pedro de Atacama. Allí, tanto el programa, GIMNASIO MULTIUSO, como el material, ACERO, establecen un marcado contrapunto con la sociedad agraria pastoril del lugar y sus recursos materiales, adobe y madera. Las fuentes de referencia son la cultura atacameña y la hispánica, de por sí en un conflicto, y, por otra, la tecnología vernacular y la alta tecnología que representa el acero.

Para el proyecto, el resultado se obtiene desde la interferencia de una senda lugareña con la racionalidad de la proposición estructural. La materialidad es Acero y Adobe. Para el segundo concurso, donde los estudiantes vuelven a obtener un segundo lugar más una mención de honor, el paisaje es ANTOFAGASTA y el clima el LITORAL.

Para el sexto, es COPIAPO, el tema es un MERCADO COMUNAL.

Allí el el paisaje urbano propuesto es recogido desde un nuevo espacio agrario: EL PARRONAL.

En esa ocasión se otorga a la Escuela un primer lugar.

En el último, séptimo Concurso

CAP, se vuelve a ocupar, los primeros lugares. El tema es VIVIENDA.

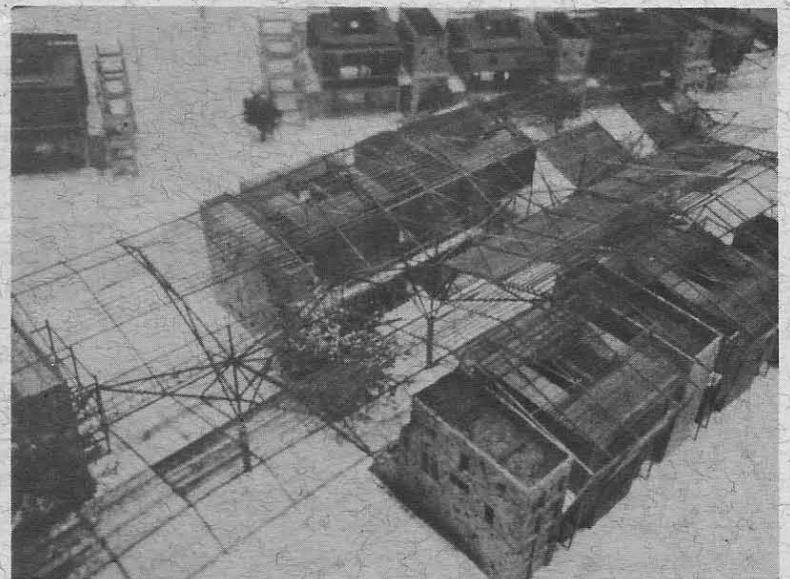
CALAMA, el espacio de trabajo. El paisaje cultural está definido por migraciones internas de atacameños en busca de ocupación minera, paso de la vida aldeana a la vida ciudadana, y por funcionarios chilenos del valle central llevados a la vida del desierto.

El uso del acero significa sobreponer la aplicación de un hábil conductor térmico a un clima que presenta fuertes oscilaciones de temperatura día/noche y sobreponer su imagen industrial para transformarle en un elemento doméstico y habitable.

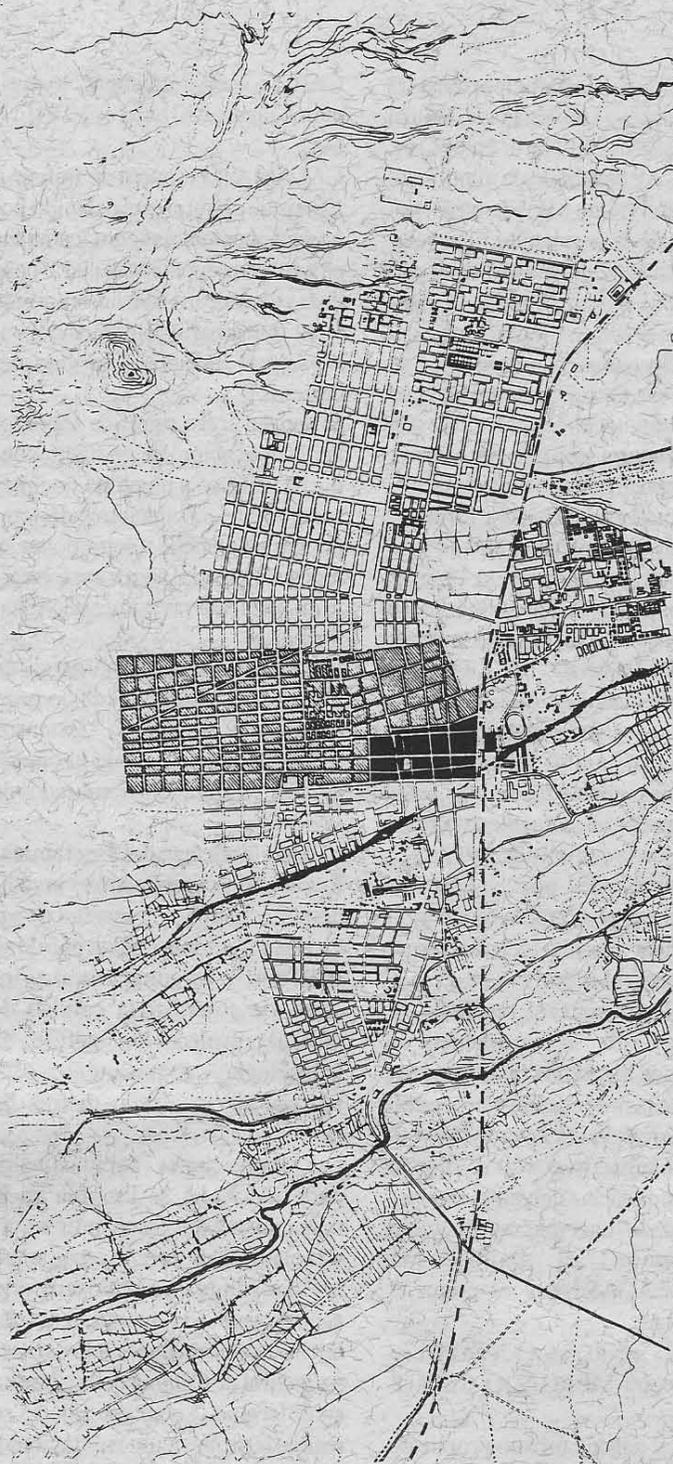
El desarrollo habitacional actual en la región ha estado vinculado principalmente al número. Extensos territorios periféricos de la ciudad latinoamericana son «sembrados de vivienda».

El lento fabricarse del asentamiento colonial y republicano es invadido por construcción masiva de vivienda en donde la ciudad pierde su HISTORIA. La cultura local es incapaz de controlar la calidad de vida, al prevalecer los intereses de la ideología arquitectónica central transnacional con disfraz de modernidad.

Las proposiciones habitacionales para CALAMA se insertan en la trama misma del casco antiguo, y, si la elección de terreno recae sobre la Finca San Juan, amplio territorio central vacío, la operativa académica propone un duplicado del sector central de Calama que se injerta en el terreno. Sobre ese injerto se realiza la proposición habitacional. El asentamiento recupera su Historia, la arquitectura pasa a constituirse en vehículo cultural de la humanización del territorio.

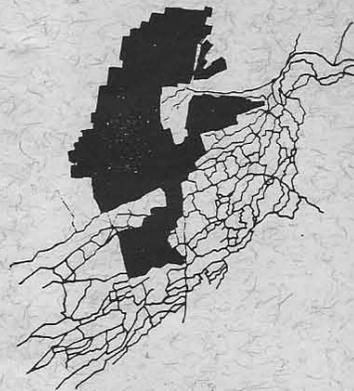
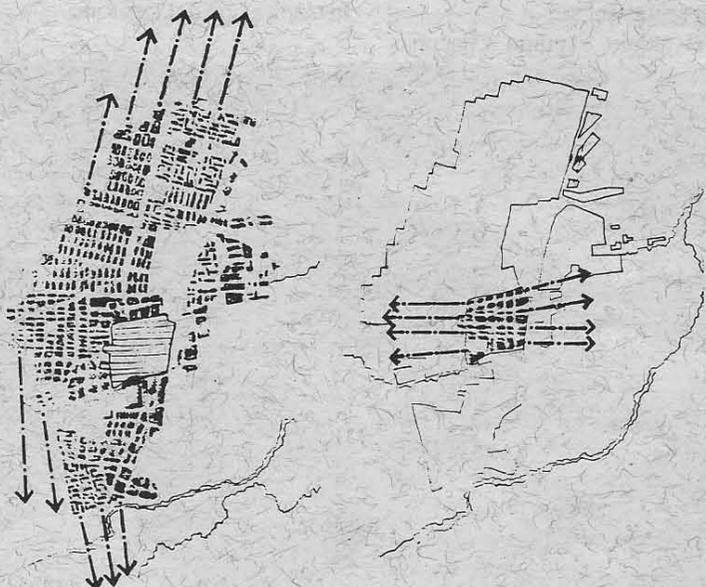


VISTA PARCIAL DEL CONJUNTO



ORDEN Y EVOLUCION DE CALAMA

ESC. 1: 20.000



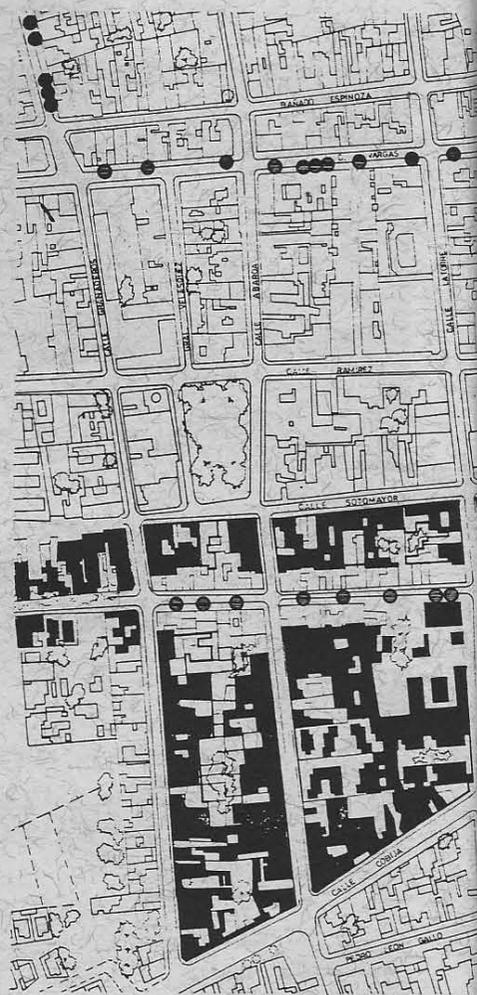
A medida que la ciudad crece se distingue claramente el cambio de rol que experimenta el territorio, de agrícola a servicio habitacional (minero).

Calama desarrolla su orden desarrollo sustentado en la gran minería, dicha actividad alberga su contingente en Chuquicamata y Calama. Estudios ambientales publicados recientemente (El Mercurio 23-02-93) acusan un notable deterioro en la calidad de vida en Chuquicamata principalmente por cambios climáticos y contaminación. Estos fenómenos han determinado la evidente evacuación del asentamiento minero habitacional, proyectando hacia Calama el foco de reinstalación.

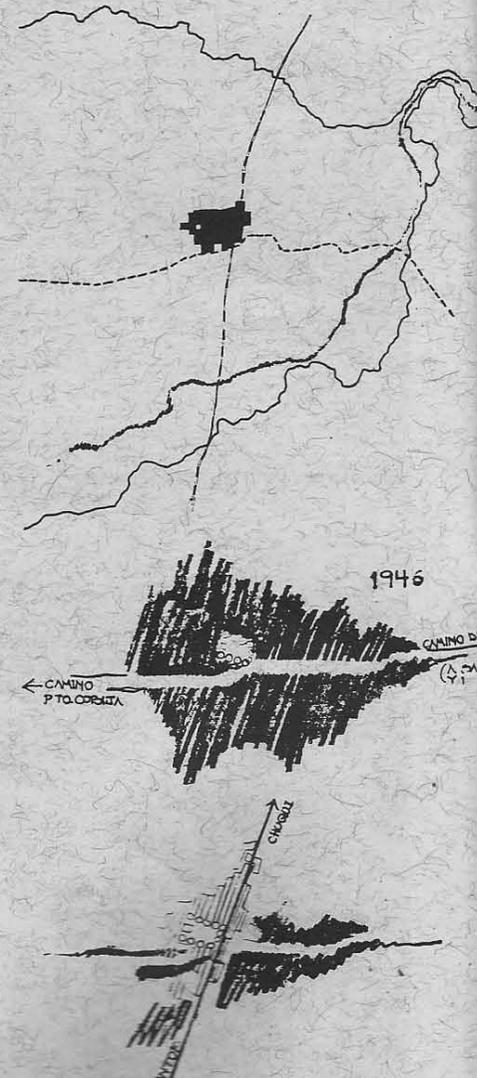
Codelco divide su contingente laboral en tres grandes grupos, en este caso la propuesta está dirigida al grupo trabajador rol B, tanto por ser un conglomerado laboral con acceso a subsidios y créditos habitacionales, como por ser un grupo estable de estructuras familiares de paulatino crecimiento y transformación.

Es por ello que la vivienda se plantea con un carácter flexible en sus espacios, capaz de satisfacer las distintas necesidades espaciales con una misma estructura base, dependiendo del requerimiento y evolución de cada familia.

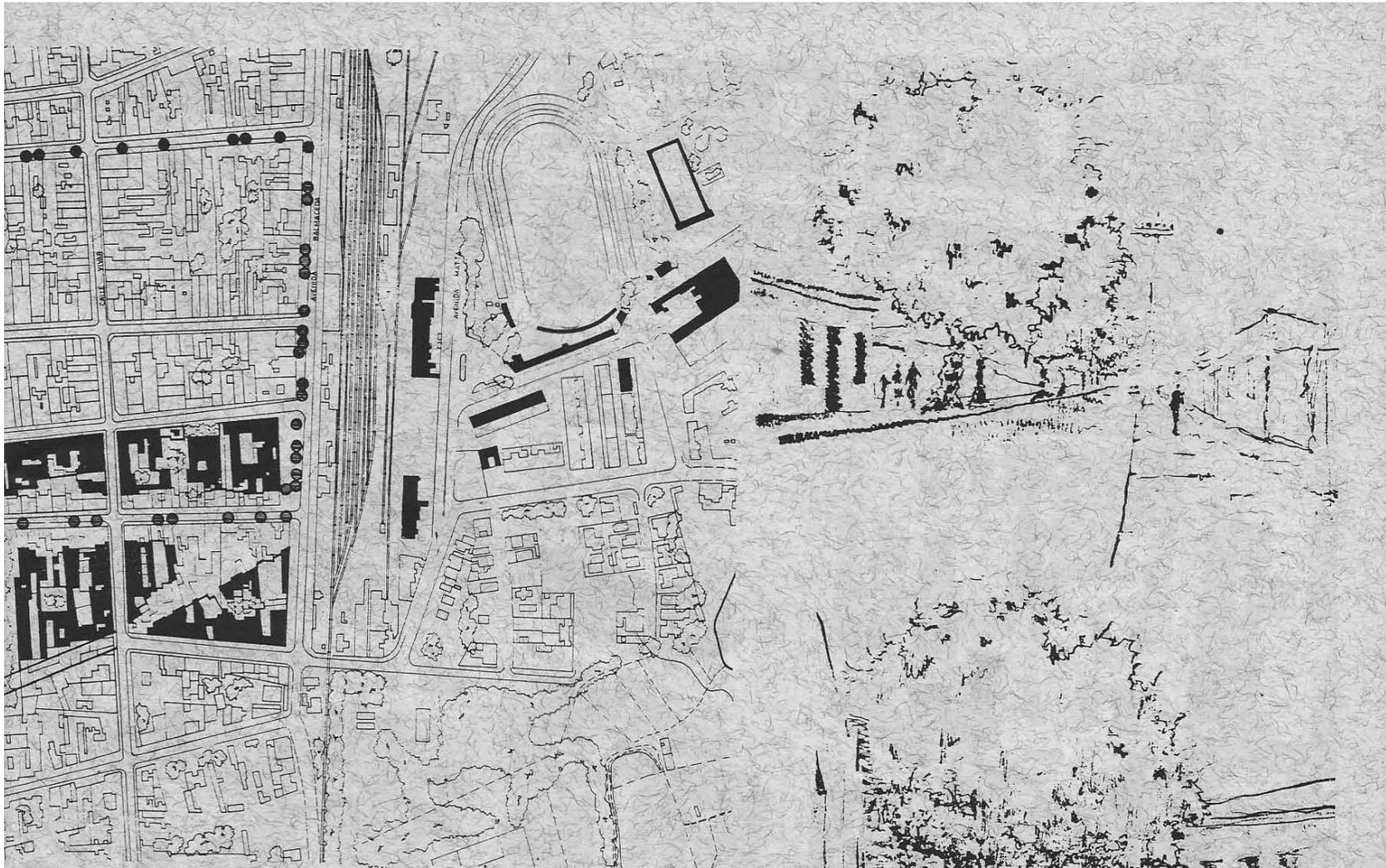
Este grupo social se caracteriza por ser abierto y capaz de establecer relaciones comunitarias de desarrollo, con este fin se proponen espacios comunitarios de relación espacial entre patios y paso público, además de infraestructura de equipamiento en remates de esquinas.



AREA DE INTERVENCION Y ENTORNO



CONCURSO C.A.P. 92/93 ANTEPROYECTO

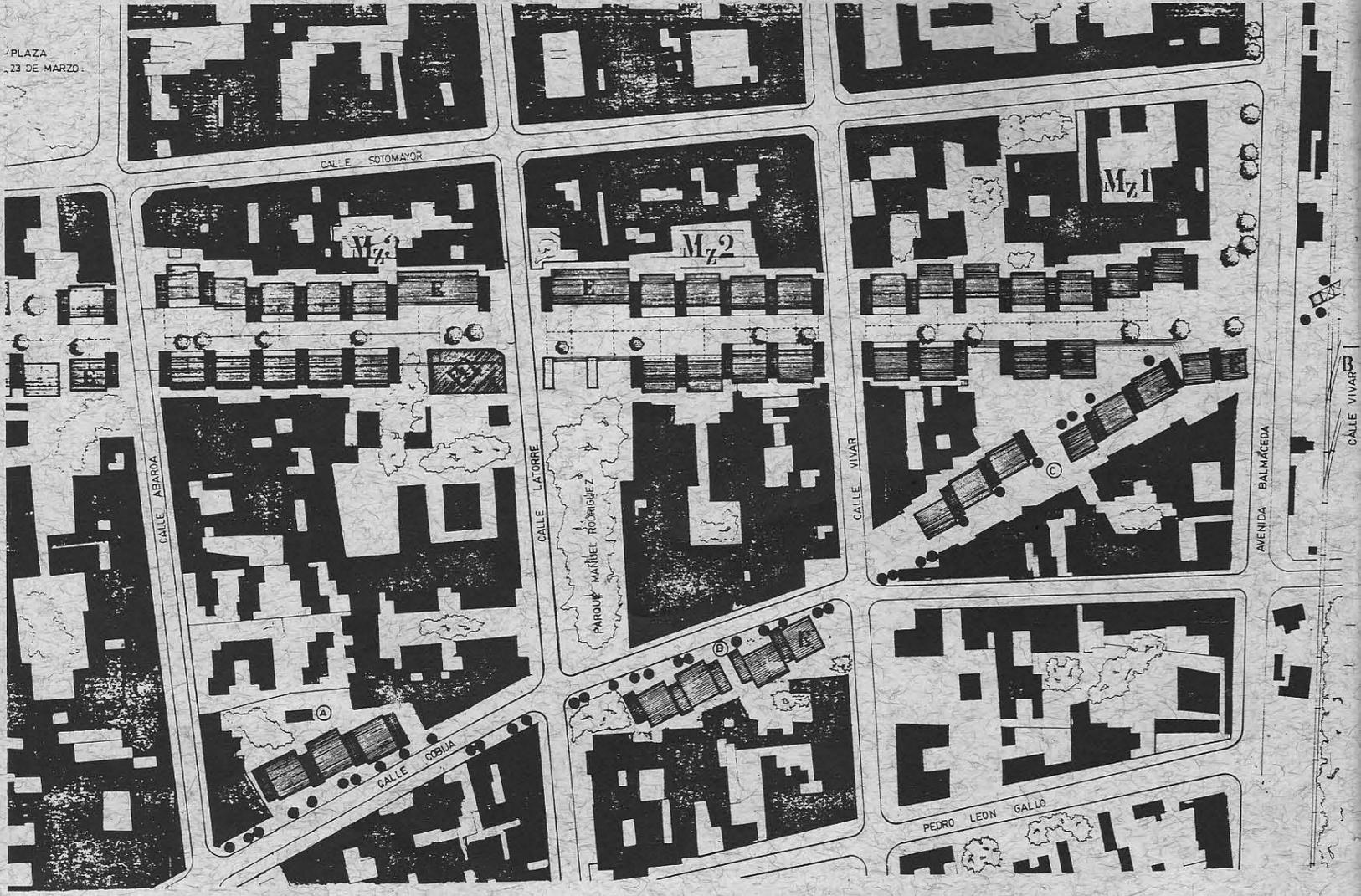


EXISTENTE

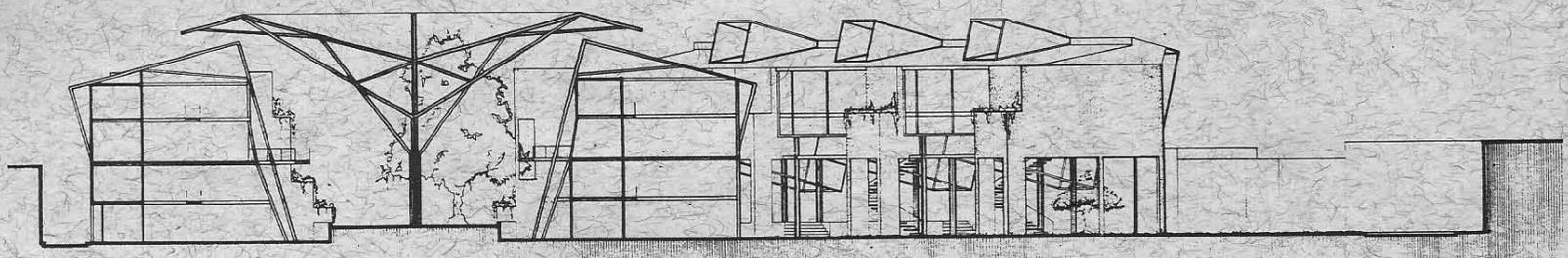
ESC. 1 : 2000



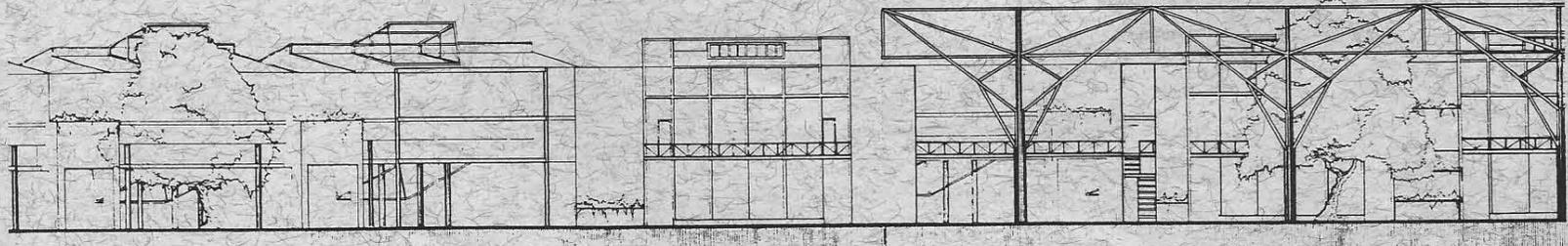
VIVIENDA EN ALTURA MEDIA FUNDAMENTOS



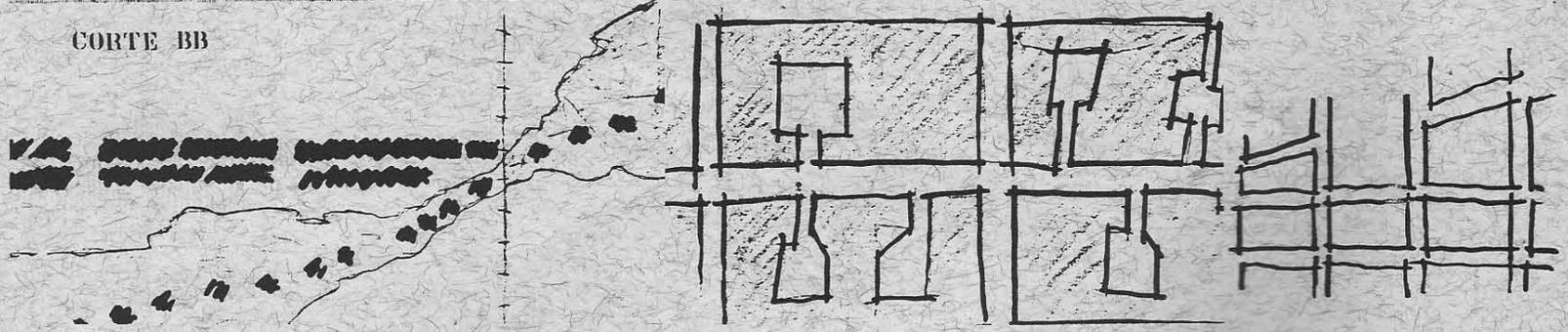
PROPOSICION



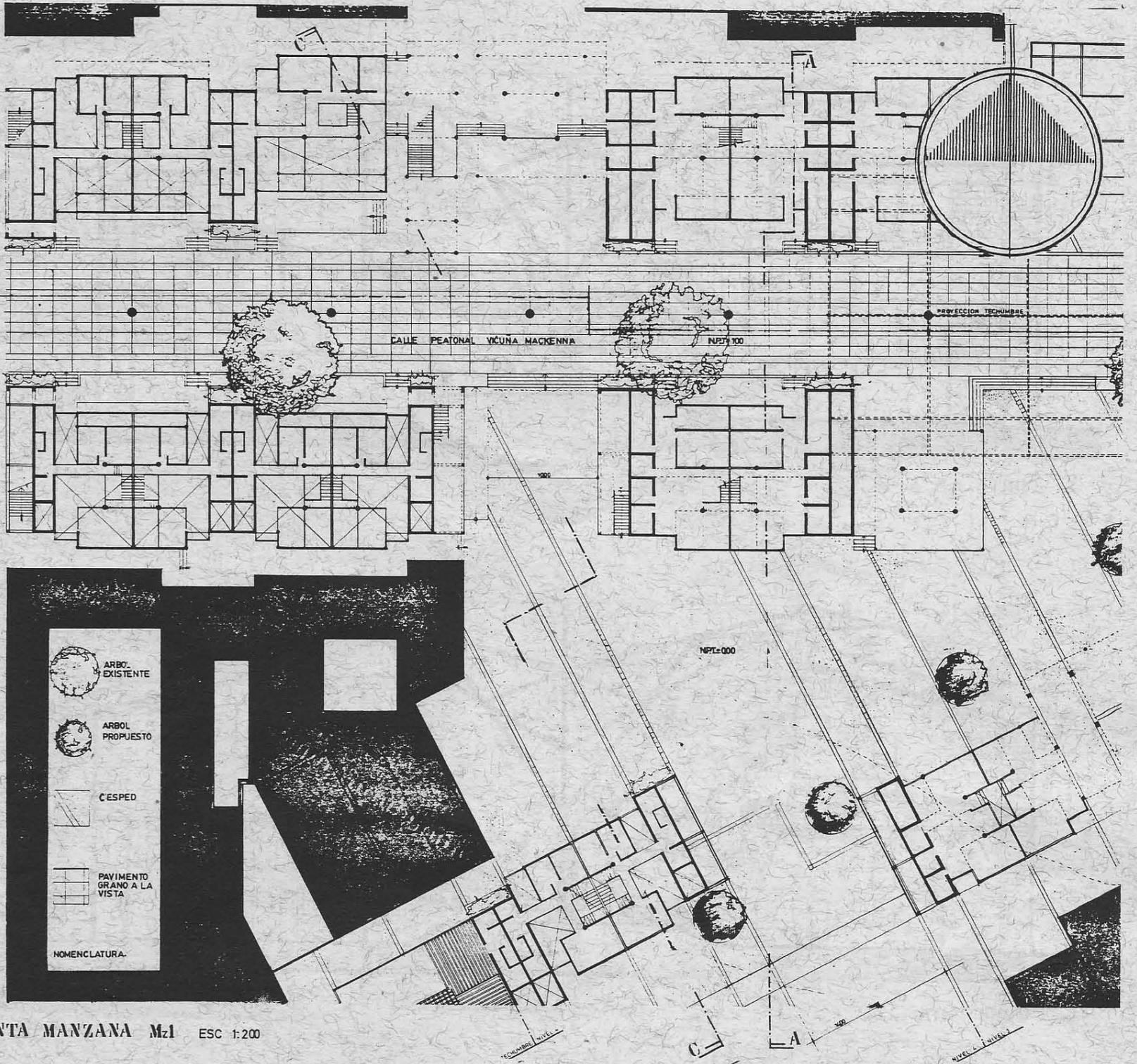
CORTE AA



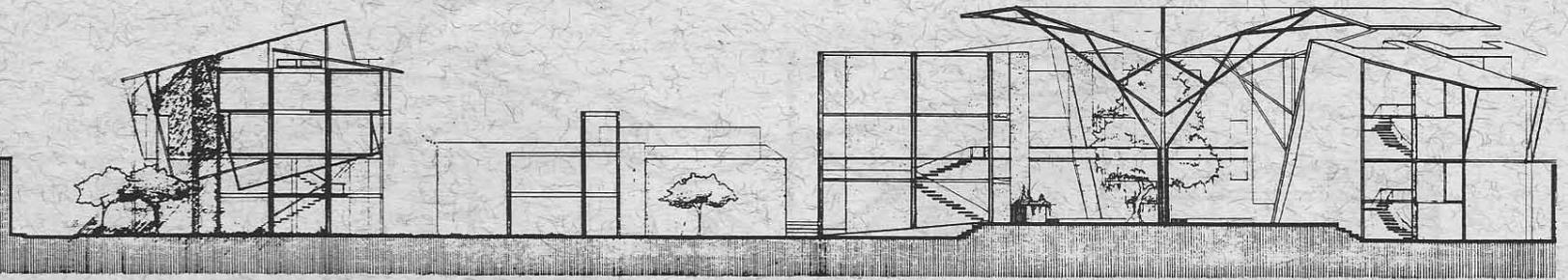
CORTE BB



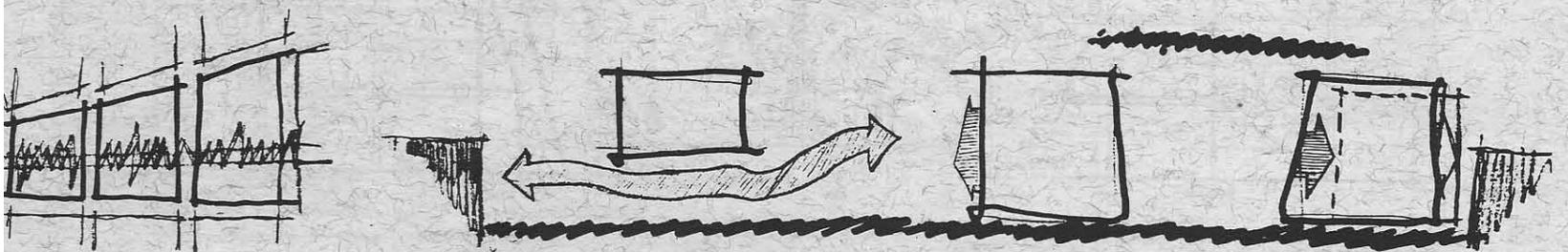
CONCURSO C.A.P. 92/93 ANTEPROYECTO VIVIENDA



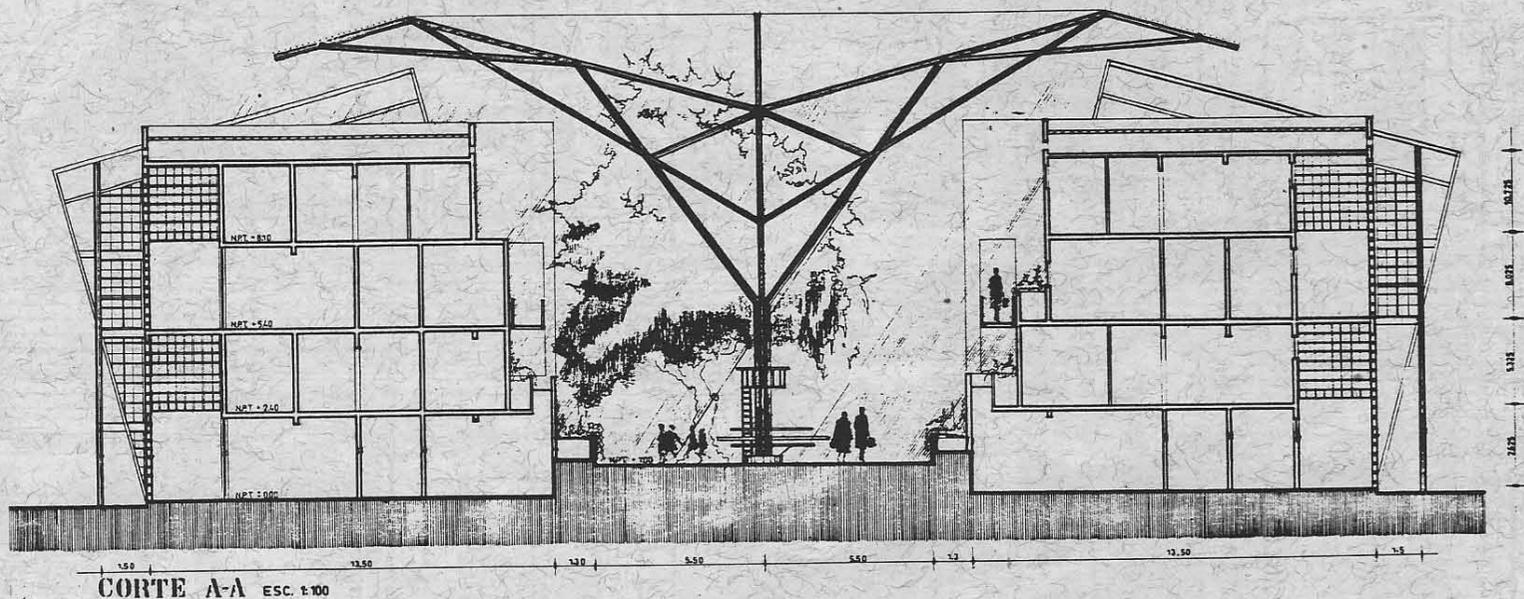
MANZANA Mz1 ESC 1:200



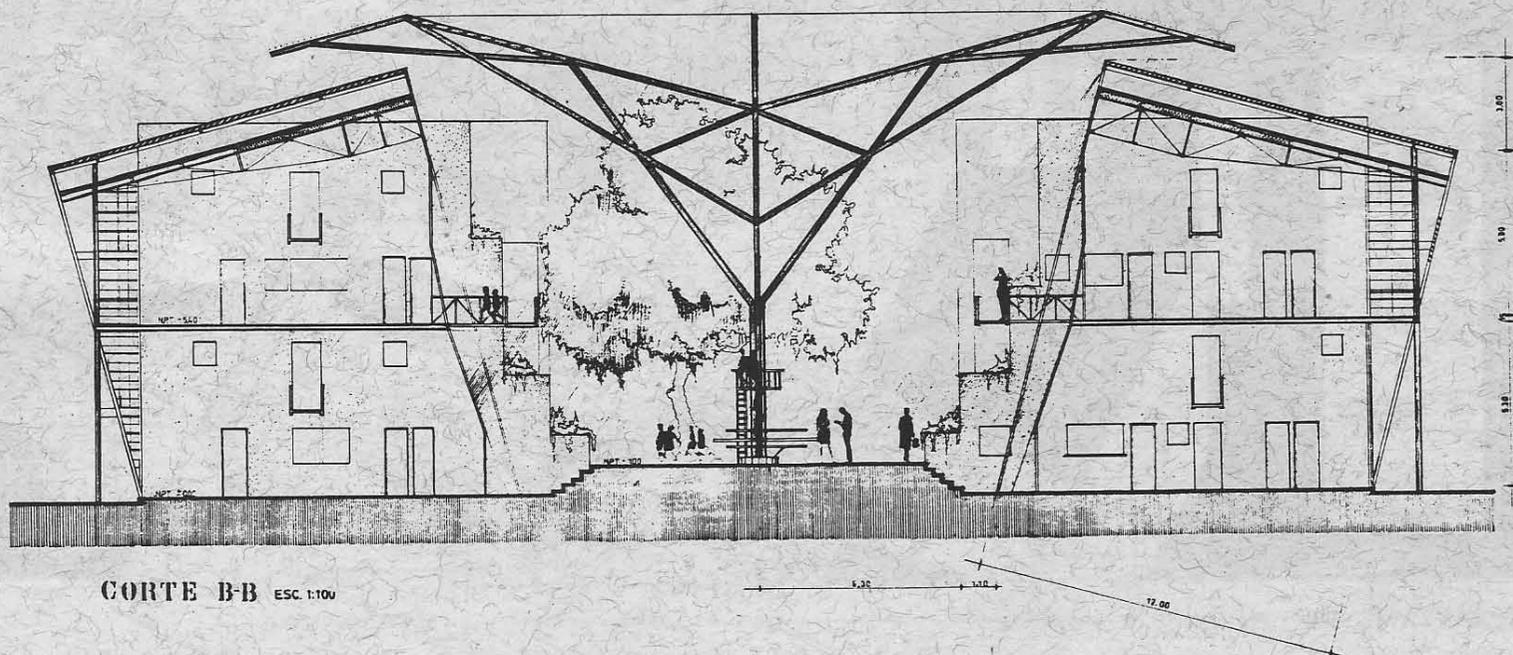
ORTE CC



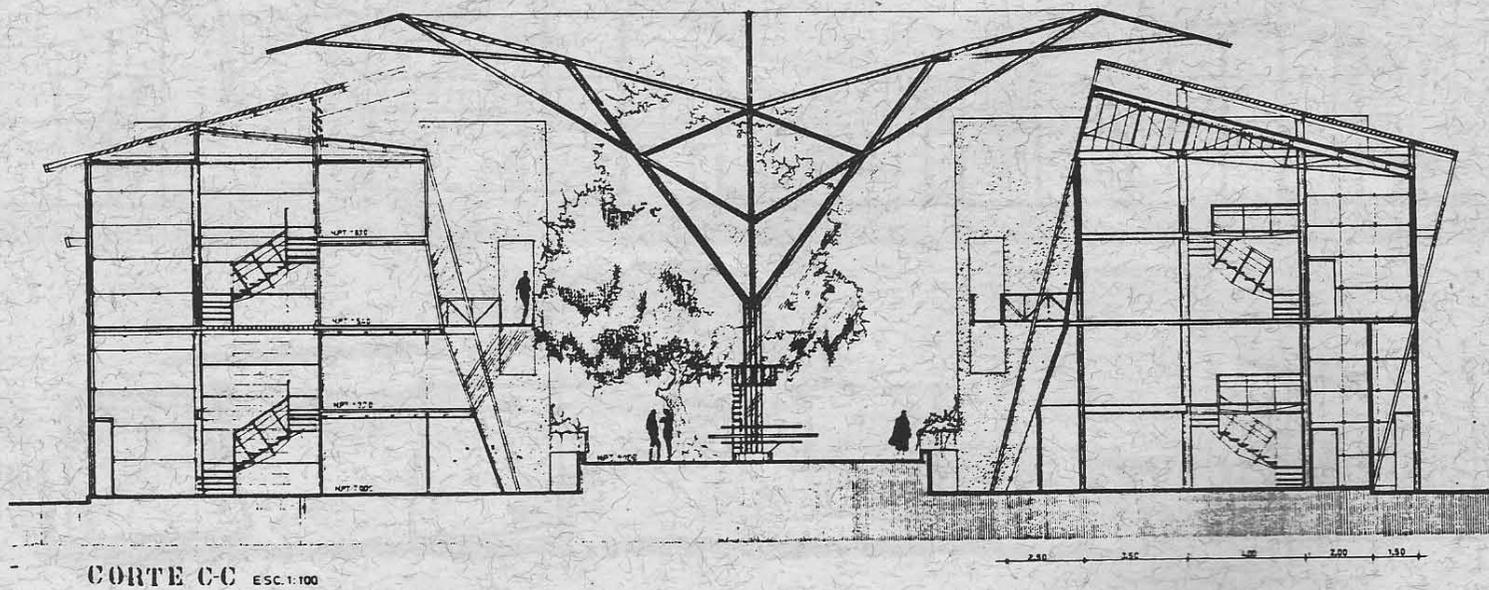
EN ALTURA MEDIA CONJUNTO Y ENTORNO



CORTE A-A ESC. 1:100

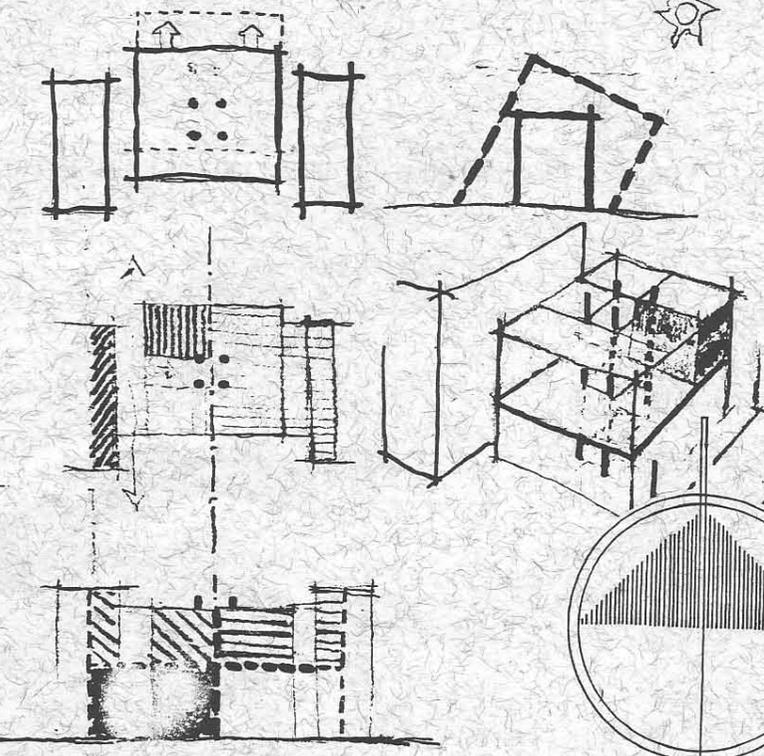
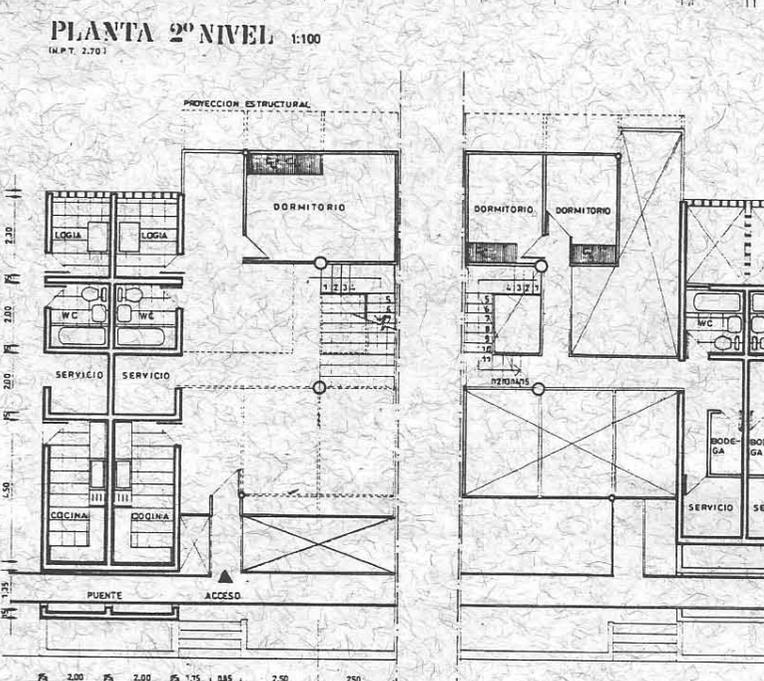
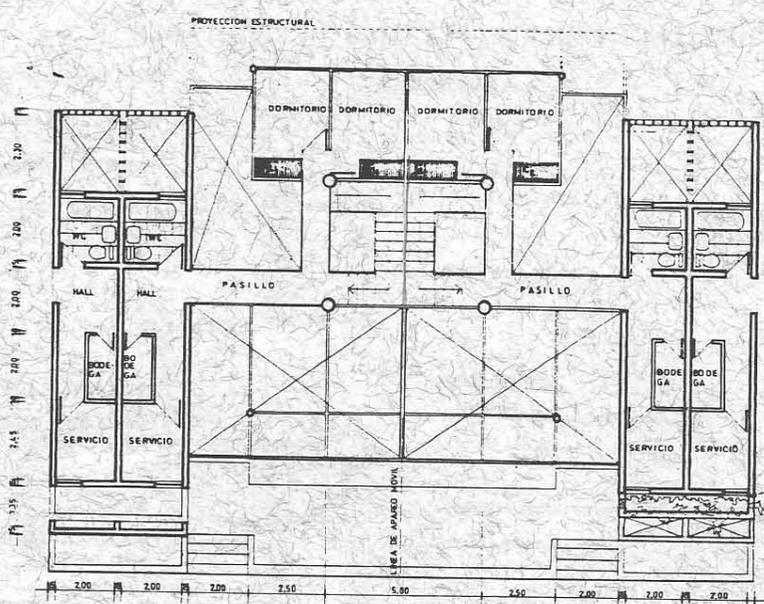
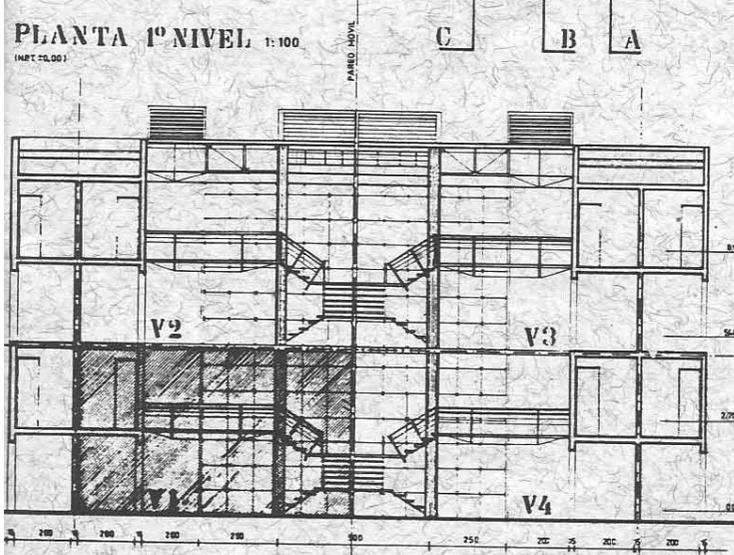
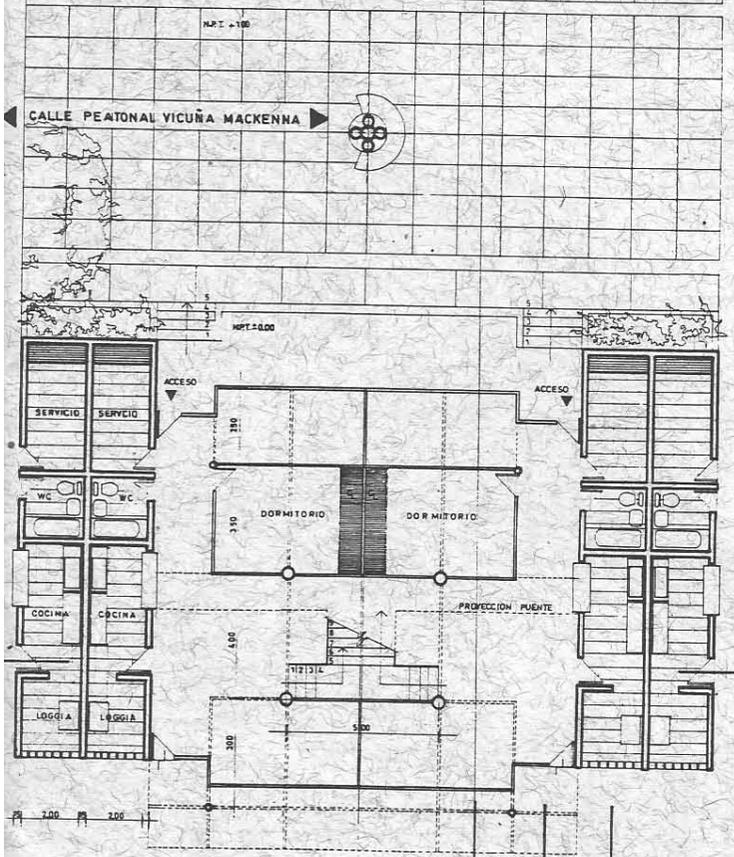
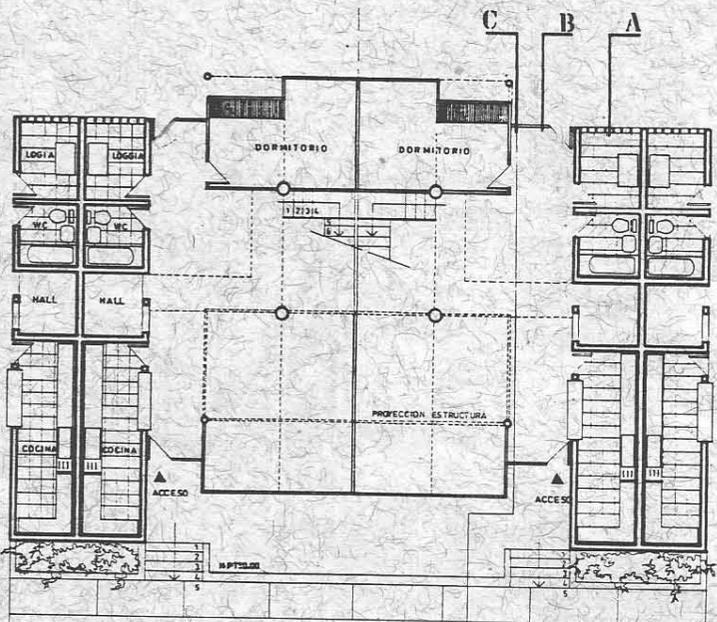


CORTE B-B ESC. 1:100



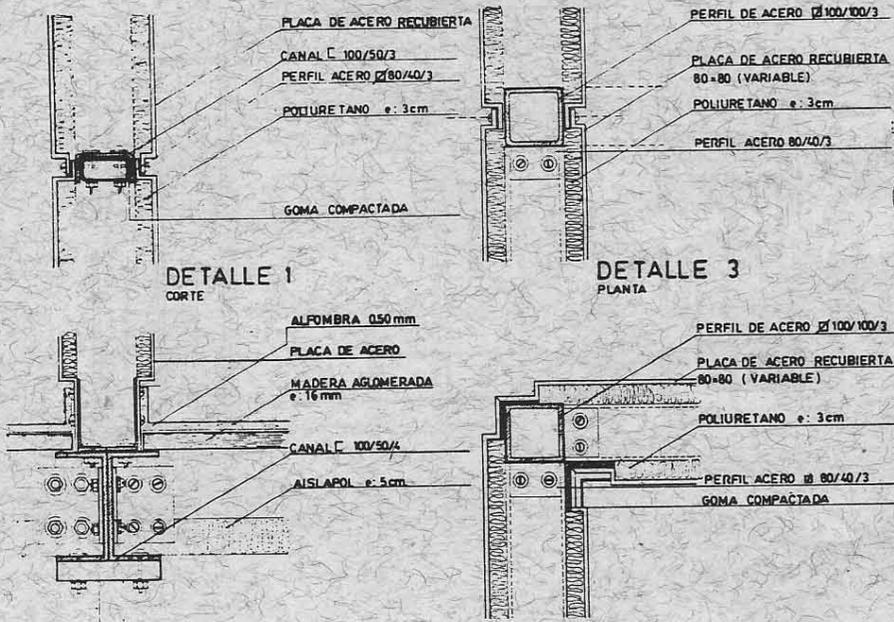
CORTE C-C ESC. 1:100

CONCURSO C.A.P. 92/93 ANTEPROYECTO VIVIENDA

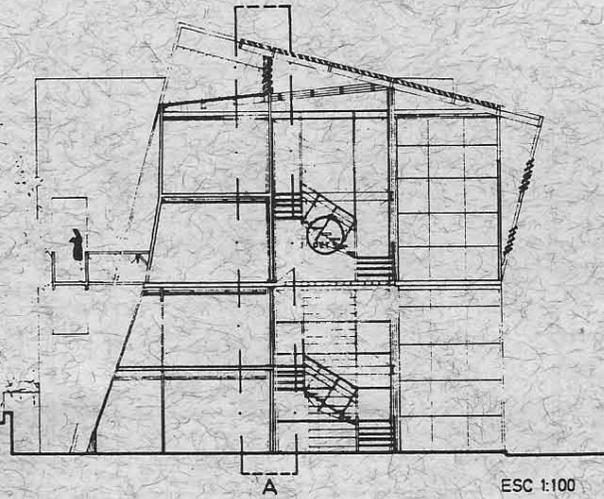
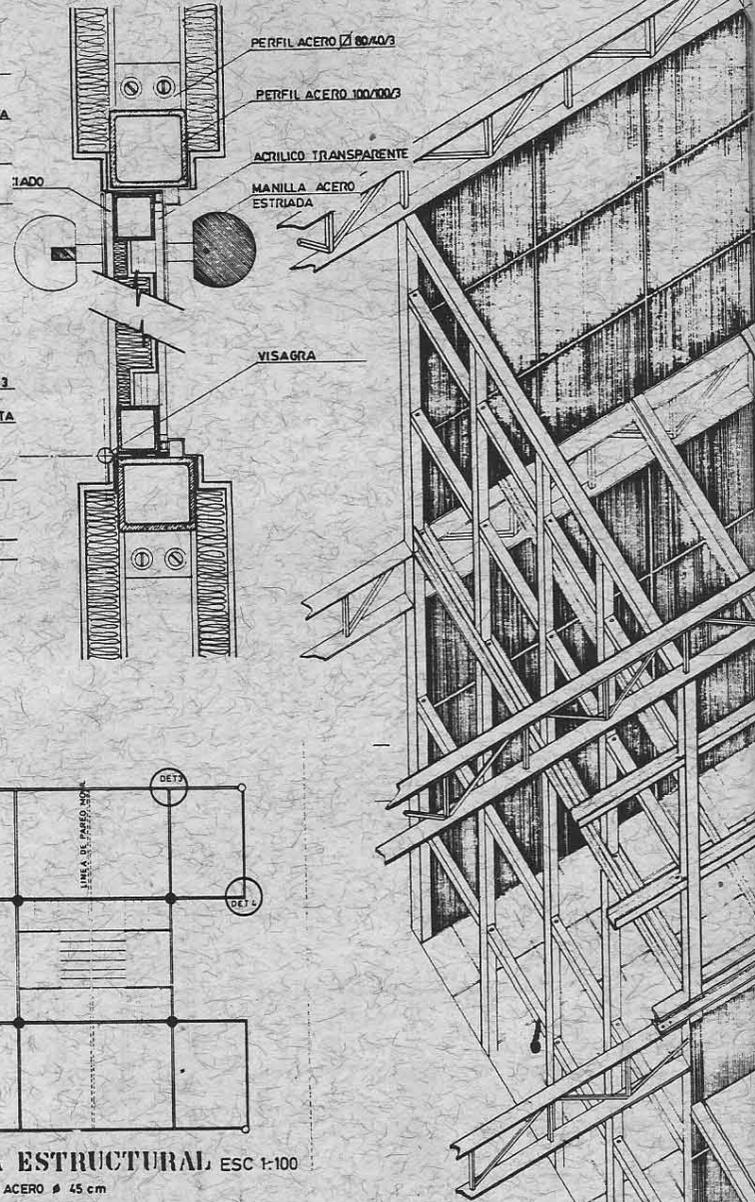


EN ALTURA MEDIA UNIDAD EDIFICADA

DETALLE TABIQUE METALICO DESMONTABLE ESC 1:5



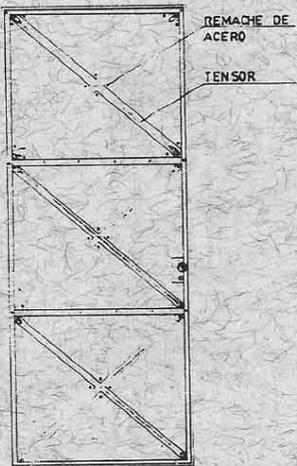
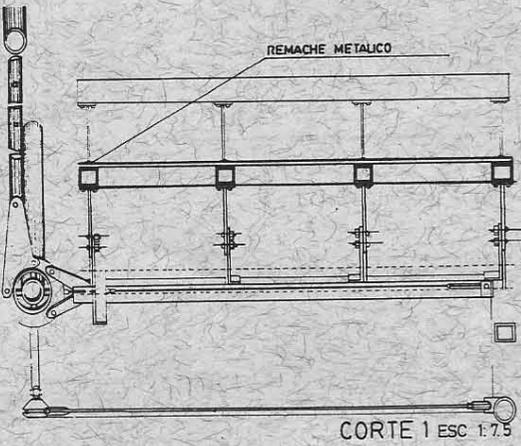
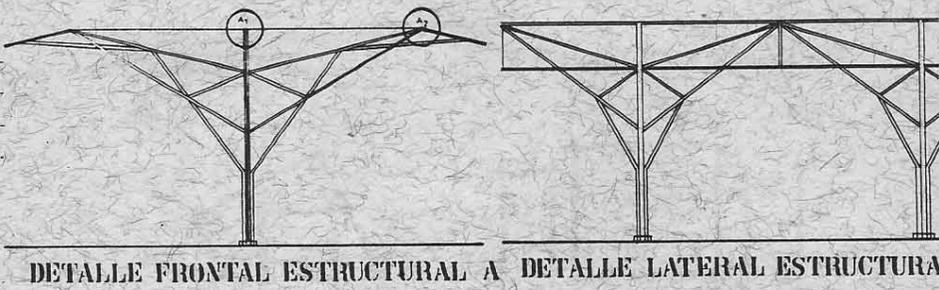
DET. PUERTA TABIQUE ESC 1:2



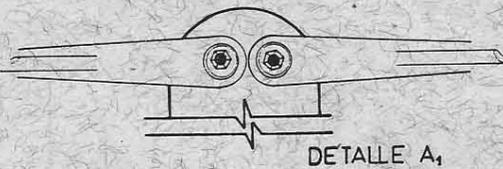
ESC 1:100

PLANTA ESTRUCTURAL ESC 1:100

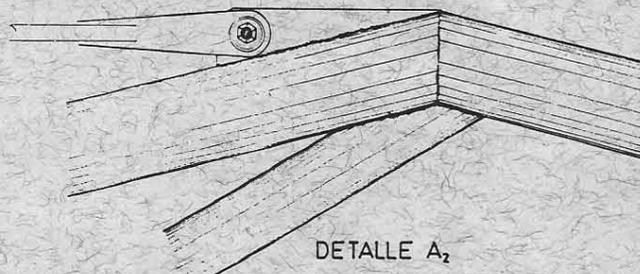
- TUBO DE ACERO ϕ 45 cm
- TUBO DE ACERO ϕ 30 cm
- VIGA PRINCIPAL ARMADA ANCHO 32 cm



DET. PUERTA ESC 1:5

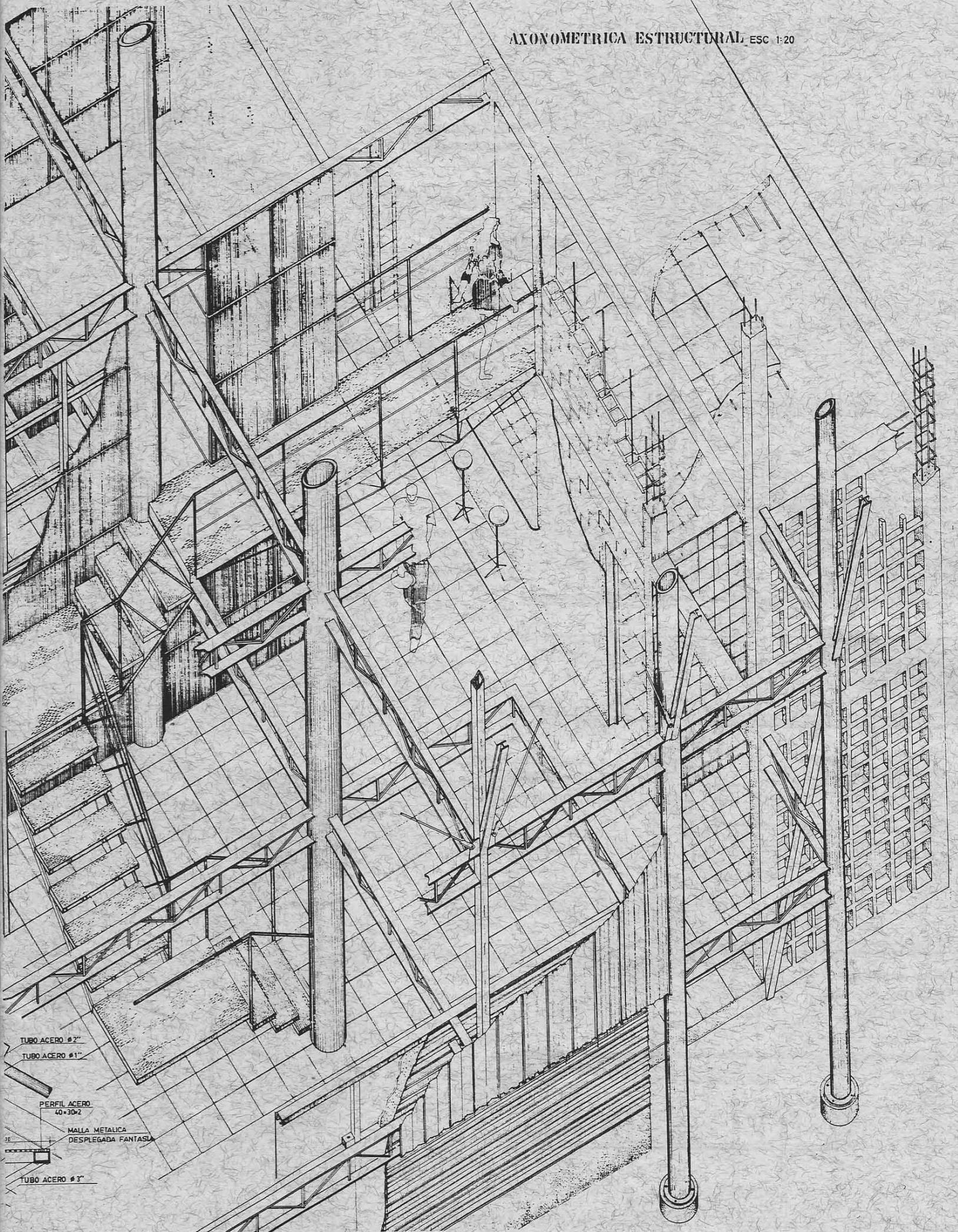


DETALLE A₁



DETALLE A₂

CONCURSO C.A.P. 92/93 ANTEPROYECTO VIVIENDA



TUBO ACERO #2"

TUBO ACERO #1"

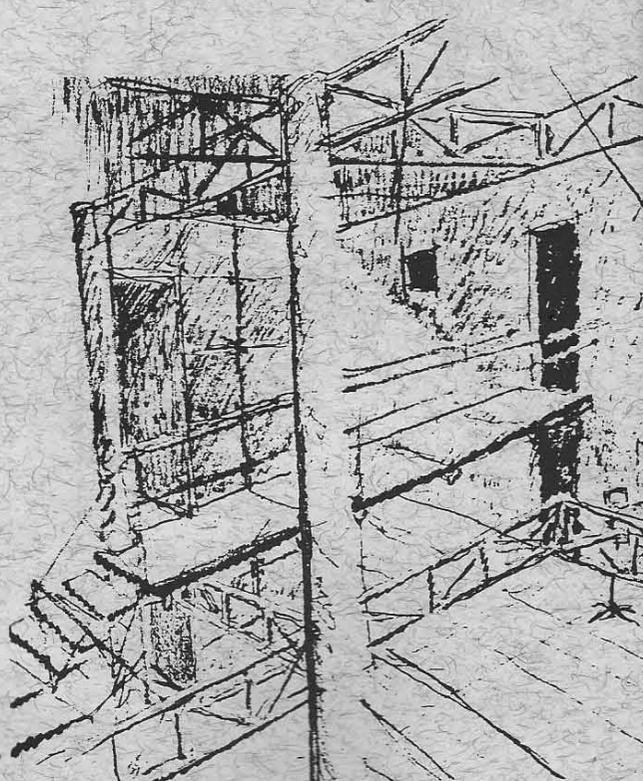
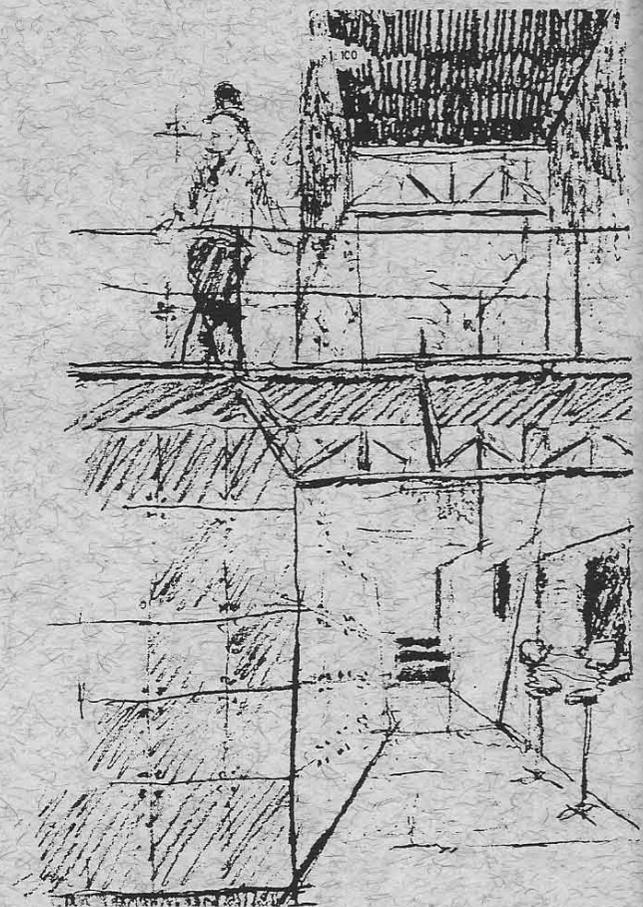
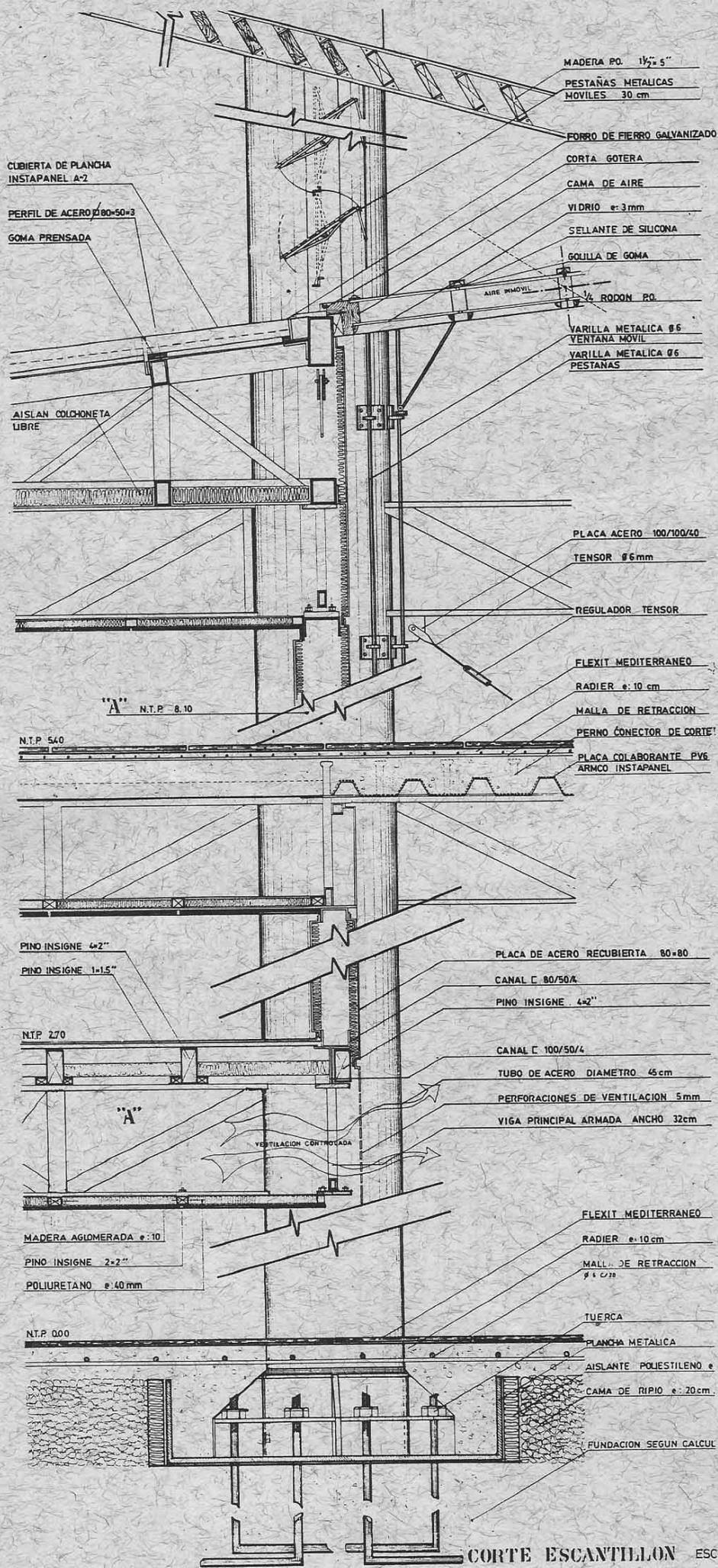
PERFIL ACERO

40x30x2

MALLA METALICA

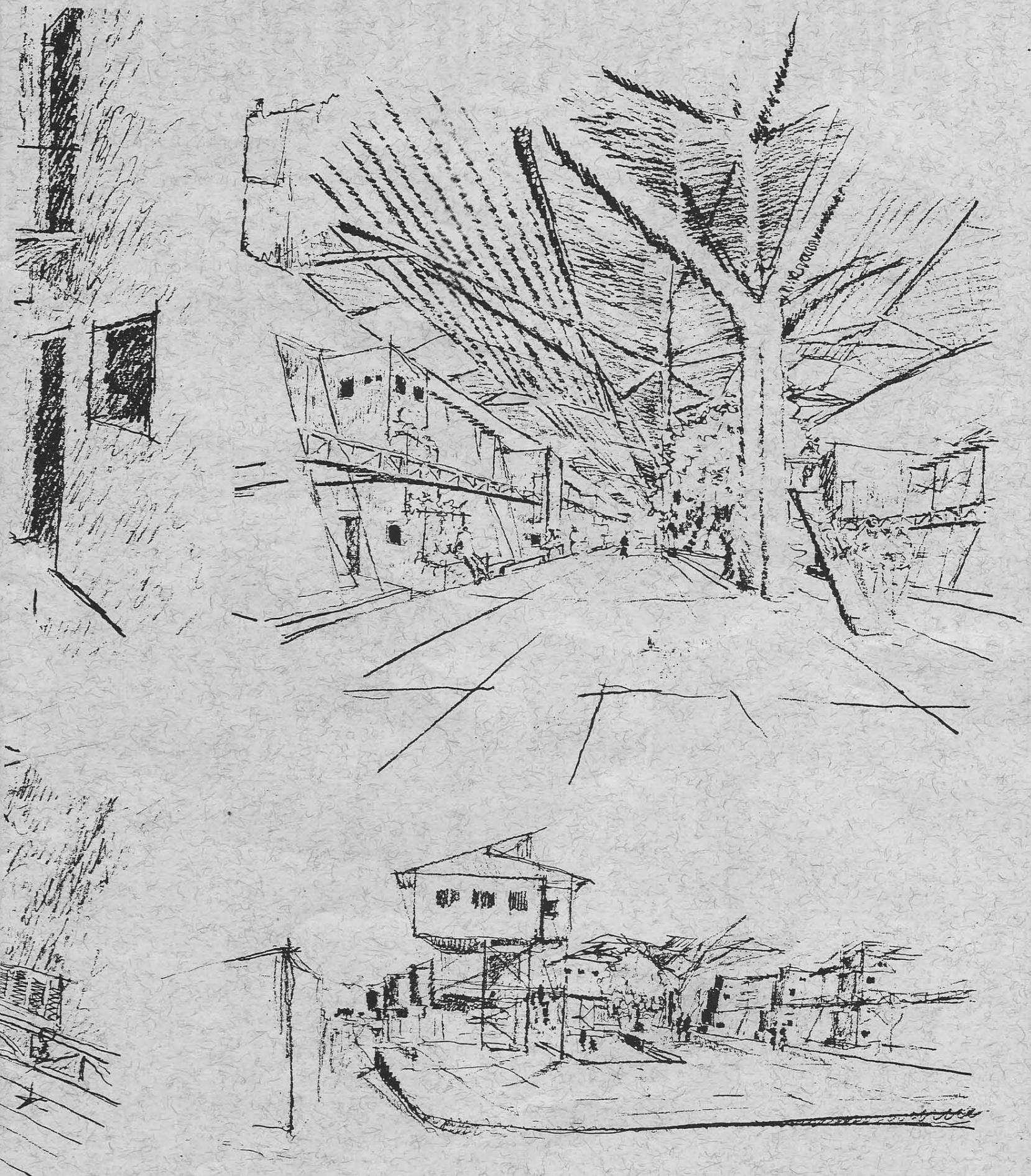
DESPLEGADA FANTASIA

TUBO ACERO #3"



CORTE ESCANTILLON ESC

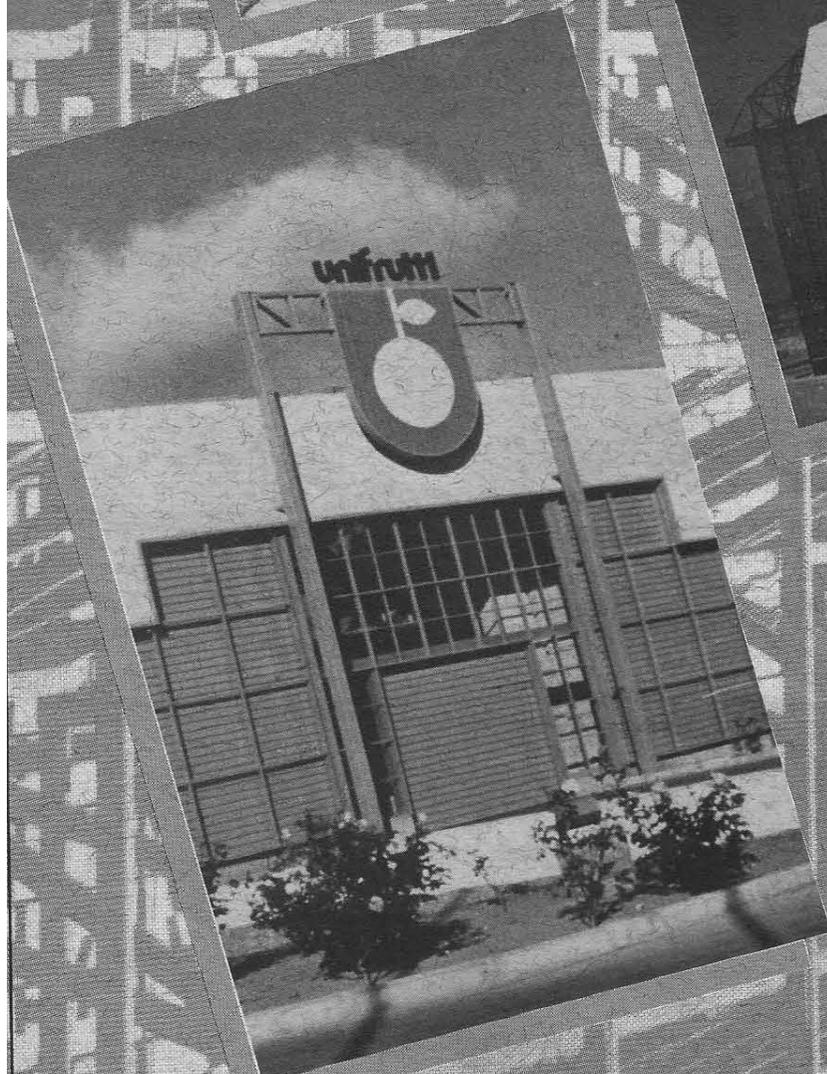
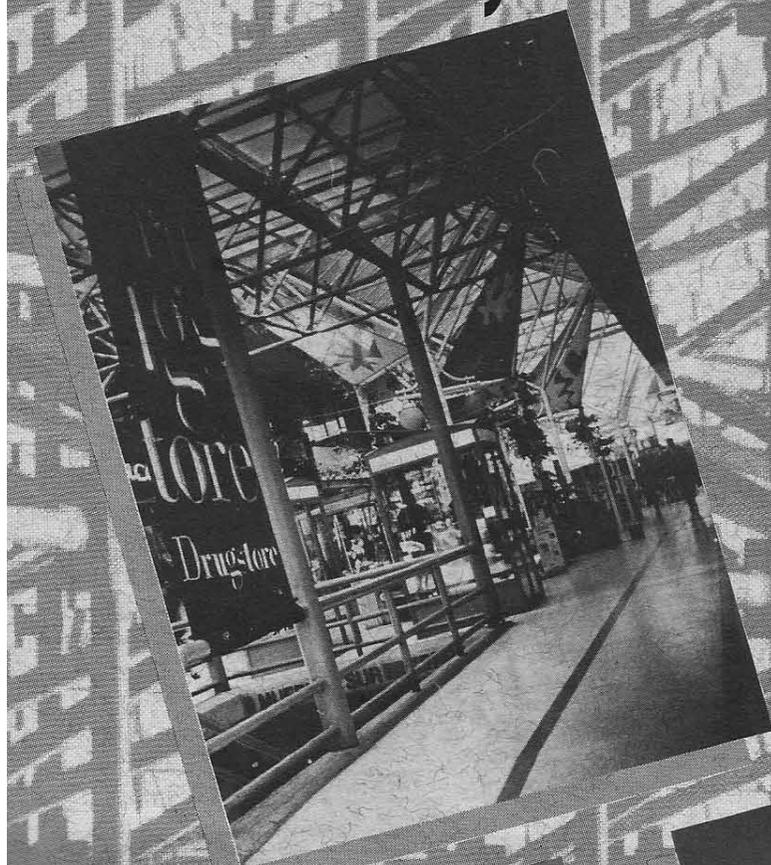
CONCURSO C.A.P. 92/93 ANTEPROYECTO VIVIENDA



EN ALTURA MEDIA DETALLES ARQUITECTONICOS

FORMA, ESPACIO Y LIBERTAD

En diferentes entornos geográficos, bajo distintos climas y en obras de la más diversa magnitud y programa, el acero forja la concepción más luminosa y flexible del espacio.



PRODUCTOS

CAP



COMPAÑIA SIDERURGICA HUACHIPATO S.A.