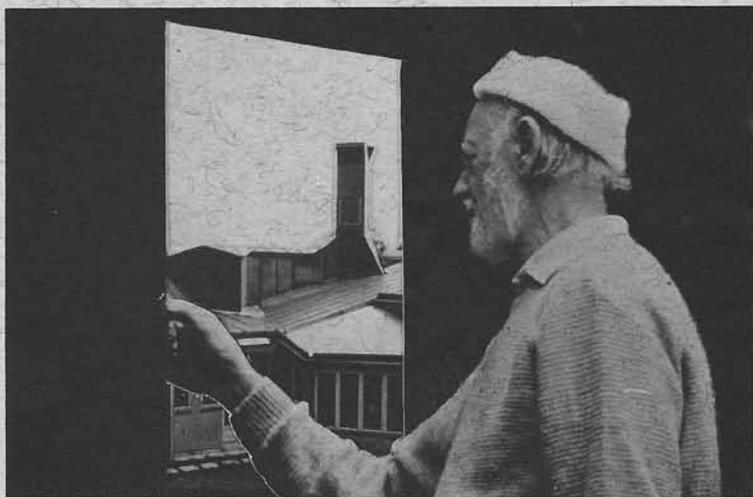


## EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.

ERIK  
ASMUSSEN :  
UNA  
INVITACION  
A RECORRER  
SU OBRA

Discurso del Arquitecto,  
verano de 1986,  
en Järna (Suecia).



ARQUITECTO ERIK ASMUSSEN

**H**e aquí nuestro paisaje. Este paisaje está hecho de jardines, arbustos y árboles. También tiene casas, pero las casas son como las plantas: ellas viven. Estas casas hablan con formas y colores y hablan a la manera antroposófica, un lenguaje particular.

El padre de las casas no se ha encarnado todavía; él ha enviado adelante a sus hijos.

El padre de las casas no se ha encarnado todavía; él ha enviado adelante a sus hijos.

Se ha intentado muchas veces que el edificio principal tome cuerpo, pero hasta ahora no ha sido posible. Tras muchos intentos, el éxito se ve ahora cercano: el lugar está allí y el edificio aparecerá luego. (\*)

Las casas son todas parientes y conversan entre ellas utilizando un lenguaje muy evidente.

Si uno se concentra en las casas, encuentra que ellas hablan así, tanto en sus elementos horizontales

como en aquellos que se elevan hacia el cielo.

Ellas se adaptan a la naturaleza, ya sea en las planicies como en las colinas que conforman el paisaje. Las diferentes casas están también adaptadas a diferentes funciones. Las partes altas han sido hechas para satisfacer objetivos diversos y las más bajas, para las viviendas. Aunque las casas son de diferentes tipos, ellas se relacionan unas con otras y se puede ver que hay diversos temas que se repiten y se trans-

miten, por así decirlo, de una casa a otra.

Por ejemplo, está el tema de los miradores.

En la biblioteca hay miradores que se dirigen en todas direcciones. En Almandinen éstos miran al sur y en el patio del Robygge hay dos pequeños que están juntos como hermanos siameses.

Las diferentes cajas de escaleras que se encuentran al exterior de los edificios, se repiten a menudo.

Una hermandad especial existe entre la Biblioteca y la Casa Azul que es la Casa de la Eurytmia (\*\*). Ellas son como dos niños: un muchacho y una muchacha, muy hermanables entre ellos. Los colores son comunes, con una ligera variación.

Otra diferencia es que en la Sala de Eurytmia hay una enorme ventana hacia el norte, en cambio en la Biblioteca encontramos veinte ventanas en dirección a todos los puntos cardinales.

En Robygge hay un patio exterior.

El edificio se cierra en torno a este patio y tiene la tendencia a ser octogonal, del mismo modo que la gran sala continua de la Biblioteca que tiene la misma tendencia.

En Robygge ambos miradores se vuelcan al interior y en la Biblioteca, hacia el exterior.

El paso del cuadrado al octógono en la Sala de Eurytmia se repite en las dos torres del Robygge, las torres gemelas.

La llamada Casa Almandinen es algo especial y yo espero que este lenguaje formal de Almandinen se corresponda más tarde con el del Aula.

Almandinen queda entre colinas. Colinas minerales cuyo lenguaje formal se repite en las formas cupulares del edificio redondo. También los colores minerales se repiten en el color de la obra.

Las colinas en torno a Almandinen forman una pequeña espiral y son diferentes a las otras colinas que se elevan en el paisaje siguiendo la dirección norte-sur.

Ormen Lange es un poco diferente. Podemos ver cómo en las fachadas todo se dirige hacia el exterior, de manera que todas las cajas de escalera situadas adelante están dirigidas hacia afuera. Siguiendo una tendencia opuesta a las otras casas, hay una saliente del techo muy visible desde abajo. Todo esto hace que su fachada sea más transparente.

Se puede pensar que se ha conseguido, en cierta medida, un muro virtual, a través del cual se puede mirar hacia adentro, y esa es la particularidad del Ormen Lange.



Allí se puede ver, entonces, cómo los estudiantes suben y bajan y también su ajeteo. Allí todo es visible. Ustedes han notado, ciertamente, que esto acentúa el carácter monolítico de la mayoría de los edificios que no tienen un techo sobresaliente.

Lo verdaderamente importante no es, en realidad, lo que yo diga.

Yo quisiera que nos encamináramos a visitar las diferentes casas. Claro que yo quisiera decir antes algo acerca de los intervalos o espacios intermedios que hay entre las casas, los cuales traté de conformar de manera que se orienten los unos en dirección a los otros o para que desarrollen una cierta relación. Hay también diferentes elementos, por ejemplo una chimenea, donde existe un tipo de forma preconcebida. Esto hace mención a otras formas que corresponden a otras casas. De vez en cuando, ellas también existen solas, sin correspondencia más que consigo mismas.

Ahora nosotros nos hemos ocupado más del exterior, pero los diferentes espacios están diseñados desde el interior, de manera que ellos recogen lo que allí pasa, lo que aquí en el Seminario pasa. Gracias a esto, los espacios reciben vida y tienen vida.

Sería un placer usar la cabeza en la Biblioteca, tal como lo sería moverse en la Sala de Eurytmia. Sería un placer comer en el Gran Comedor junto a otras personas, mientras se conversa. Ese es el sentido de todo esto. Así se forman las casas, los jardines y así se forman también en una gran familia, todas las personas que usan las casas.

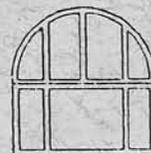
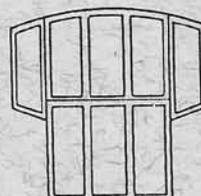
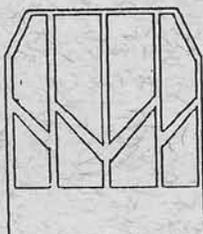
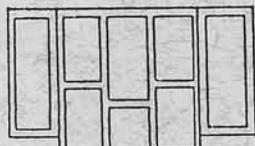
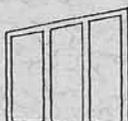
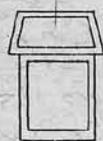
Nosotros levantamos, además, en nuestros espacios, glorietas y otras construcciones para el tiempo libre, las cuales llegan un día a ser esenciales para el vivir.

Järna, Agosto de 1986.

(\*) Se refiere a el Aula (ver dibujos).

(\*\*) Eurytmia es un arte que, como la danza, se realiza a través del movimiento.

FIG. AL LADO IZQ.: FUENTES  
FIG. ABAJO: VENTANAS



LA ARQUITECTURA DE ERIK ASMUSSEN: UNA VIVENCIA

Luis A. Varas arquitecto

TODOS LOS CAMINOS CONducEN A JÄRNA

En el verano alemán hay tempestades eléctricas que atenúan el calor y conducen irresistiblemente a la ensoñación.

Desde mi ventana en el Werkhof(\*) miro el agua que fluye lenta desde la fuente construida por los alumnos, mientras sueño viajando ahora imaginariamente por Italia y por el Norte de Africa.

El reparto de la correspondencia me trae de nuevo a la realidad. En medio de grandes sobres con información sobre materiales de construcción hay uno más pequeño, alargado, con un logotipo hecho a mano. Viene de Järna, del Rudolf Steiner Seminar y contiene una invitación para participar en unas jornadas de algunas semanas de duración.

En el programa hay temas muy interesantes y entre tantos temas y expositores hay que destacar a Sven Hesselgren («Una teoría de la Arquitectura sobre la base de una investigación psicológica»); John Wilkes («Metamorfosis»); Steen Kristiansen («Transformaciones Geométricas»); Reima Pietilä («Un lenguaje de la arquitectura vivien-

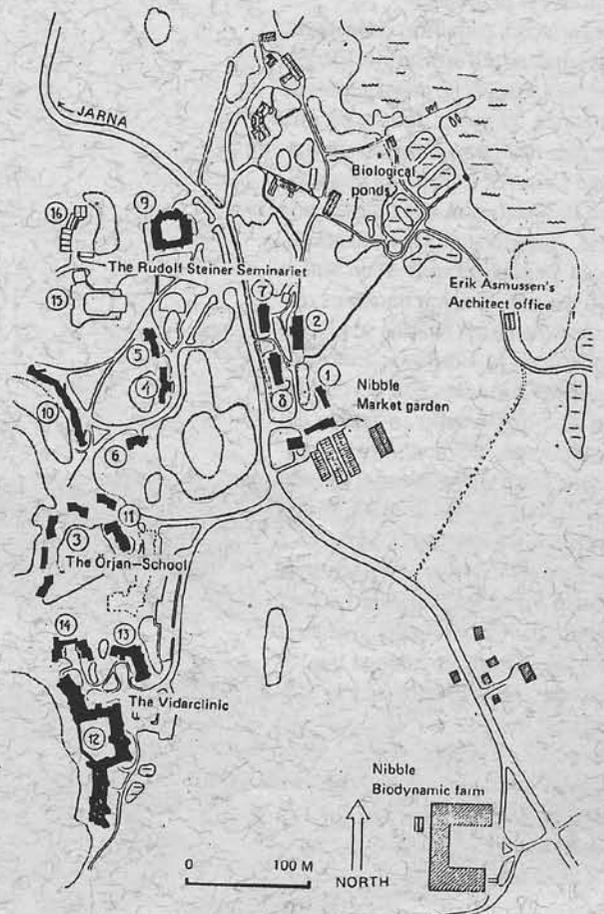
te»); Dennis Sharp («Rudolf Steiner y los expresionistas alemanes»). Pero lo que realmente me impulsa a viajar es el hecho de que estará presente Erik Asmussen, quien guiará personalmente los recorridos por las instalaciones del seminario, su obra más completa.

El viaje lo hago por tierra con otros arquitectos que me recogen en Hamburgo. Desde allí hay un tramo no muy largo hasta Flensburg, que es el lugar donde debemos tomar el Ferry que nos conducirá a Dinamarca.

Esto es ya una entrada al mundo escandinavo y se nota en cada detalle: desde el diseño de los grifos para el agua, hasta la manera de organizar el desayuno.

Ya en tierra firme empieza una larga travesía, primero a lo largo de Dinamarca, entre unos pocos automóviles y muchas bicicletas, para ir entrando poco a poco al campo sueco, entre construcciones y jardines que parecen copiado de los dibujos de Carl Larsson.

Después de atravesar bosques, lagunas y poblados, entre casas de campo con gansos como en los libros de cuentos nórdicos, encontramos una cadena de cerros y colinas de color rojizo. Desde la lejanía podemos ver las casas de Järna. La arquitectura de Asmussen es reconocible por la forma y por el color. A pesar de la distancia, es posible darnos cuenta de que nos encontramos ante un hecho extraordinario: el Seminario Rudolf Steiner no es



- |                  |                       |                 |                        |
|------------------|-----------------------|-----------------|------------------------|
| 1 VILLA KARLSSON | 5 CASA DE LA EURITMIA | 9 ROBYGOE       | PRINCIPAL CLINICA      |
| 2 TAVELLANA      | 6 ALMANDINEN          | 10 ORMEN LARGEN | 13 RECEPCION           |
| 3 ESCUEA         | 7 ANA PESTEN          | 11 ARTESANIA    | 14 HABITACION PERSONAL |
| 4 BIBLIOTECA     | 8 TERRAKOTTEN         | 12 EDIFICIO     | 15 AULA                |
|                  |                       |                 | 16 TALLER              |



SEMINARIO VISTA LEJANA

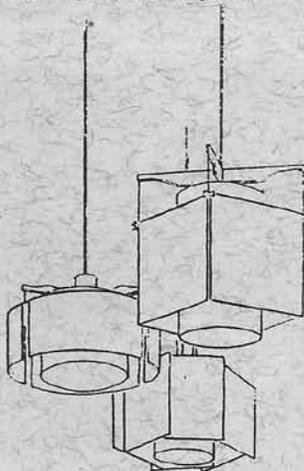


INTERIOR SALA DE EURITMIA

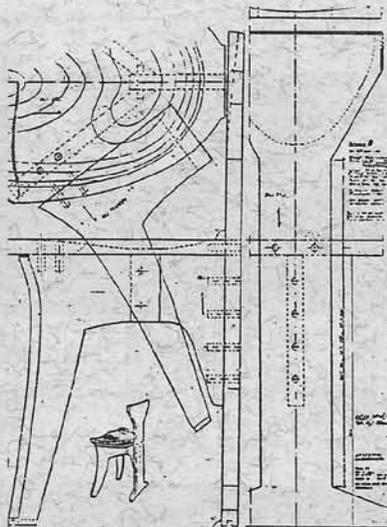


UNA VISTA POSTERIOR DEL ROBYGGEHUSET

(\*) WERKHOF: Escuela técnica de acuerdo a la pedagogía de R. Steiner, para jóvenes con problemas de adaptación.



LAMPARAS EN TELA



MOBILIARIO

## EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.

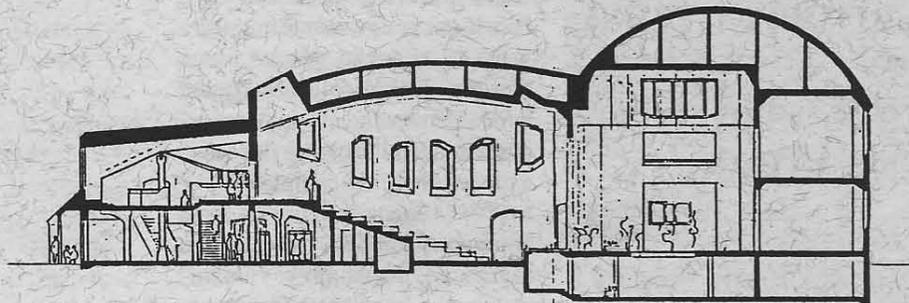
sólo un conjunto de edificios, grato a quienes allí trabajan, sino también el reflejo de una manera integral de ver el mundo.

Cada rincón, cada flor, cada movimiento tiene allí un sentido. El agua que baja a través de unas fuentes de cerámica, pasando de una en otra después de describir un movimiento en forma de espiral, da una imagen del trato que allí recibe cada cosa. Arquitectura y naturaleza parecen pertenecer allí a un único sistema y en las ejercitaciones que acompañan a las charlas se nos introduce en la Eurytmia. Entonces las ideas formales son percibidas por nuestros cuerpos a través del movimiento, llevándonos a aprehender con toda su fuerza el sentido y la amplitud de las formas que van creciendo en nosotros.

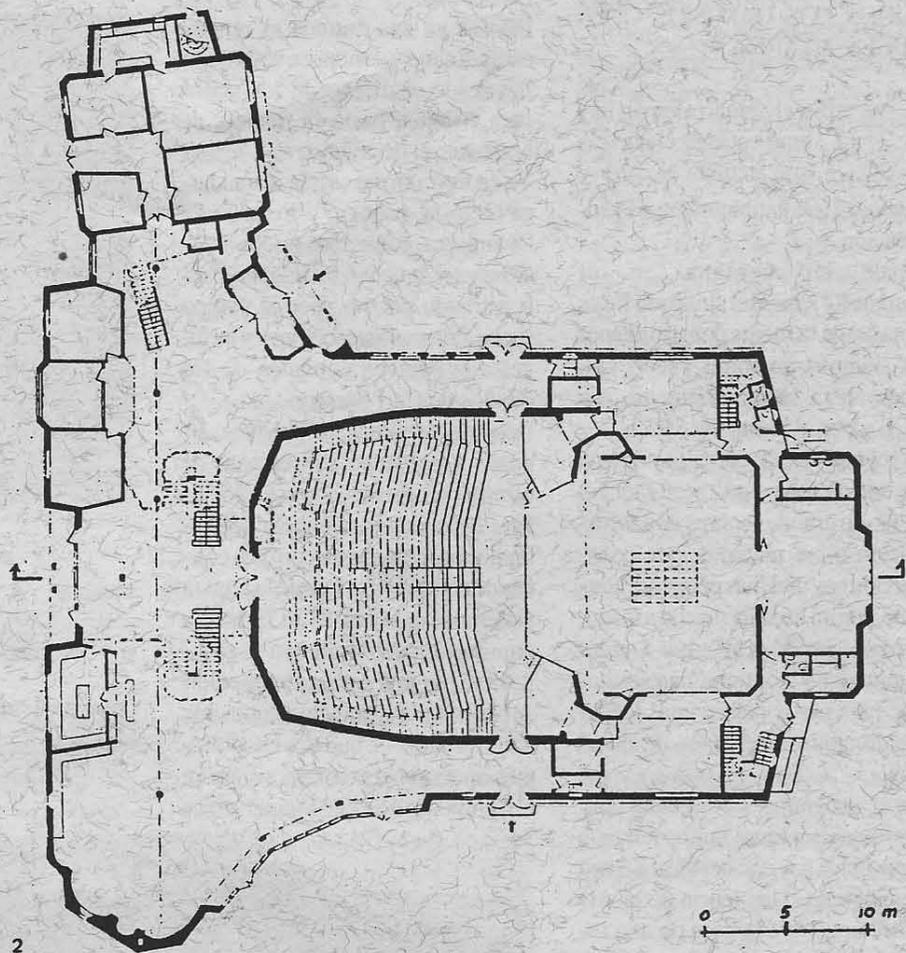
Esta manera de ver y de sentir el mundo viene ya desde la escuela antroposófica (Escuelas Waldorf) y se manifiesta en campos tan diversos como la Economía y la Medicina.

Lo central en el pensamiento de los seguidores de Steiner es el carácter holístico de la percepción. Esto se manifiesta con gran fuerza en la Arquitectura.

Hemos llegado a las puertas del Robyggehuset. A la derecha está instalada una pequeña estatuilla de un premio que es algo así como el



1



2

28

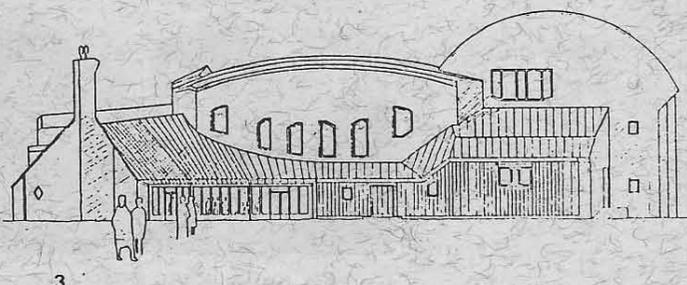
0 5 10 m



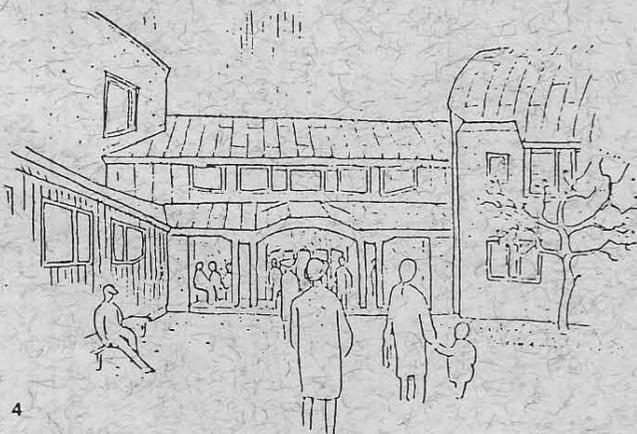
FIESTA EN EL SEMINARIO

AULA  
1 CORTE  
2 PLANTA

AULA  
3 ELEVACION  
4 ACCESO

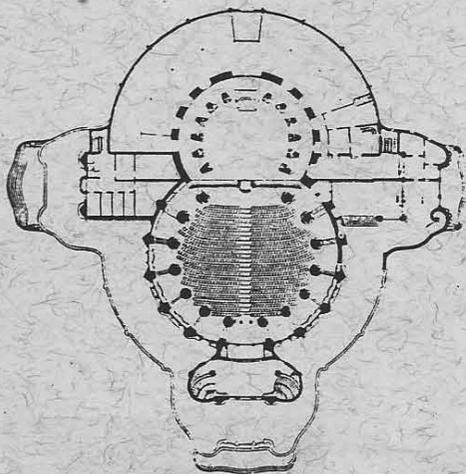


3



4

## EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.



RUDOLF STEINER  
PRIMER GOETHEANUM, DORNACH PLANTA AUDITORIUM

Oscar de la arquitectura sueca. Una luna gigante y roja, a pesar de la claridad del verano, se eleva detrás del bosque.

### UN LENGUAJE GOETHEANO DE LAS FORMAS

Goethe y Steiner dicen que la facultad de todo arte incluyendo la Arquitectura, reside en que ellos dan la posibilidad de expresar algo, lo cual de ninguna otra manera podría ser transmitido mejor.

Antes de adentrarnos en la obra misma de Asmussen me gustaría decir algunas palabras sobre el pensamiento de Rudolf Steiner, su inspirador, en relación al lenguaje de las formas.

Steiner es el fundador de la corriente conocida como Antroposofía, de tanta influencia en los medios intelectuales y artísticos europeos de los tiempos de la Bauhaus. Kandinsky e Itten estaban entre sus seguidores.

Steiner es el arquitecto del Segundo Goetheanum, obra cumbre del Expresionismo Alemán, según muchos autores.

En esta época tan dada a lo esotérico se especula a menudo, sobre la receta, el común denominador que hay detrás de la arquitectura de los antroposofos. Erik Asmussen aclara que quienes buscan allí símbolos o representaciones místico-religiosas, van a sufrir una gran desilusión: Steiner no dio reglas dogmáticas para su lenguaje formal. Este, llamado también Lenguaje Goetheano de las Formas, debe según Asmussen, ser logrado sin recurrir a símbolos o alegorías. Pero, está claro que había algo que Steiner quería transmitir. Algunos de sus principios podemos expresarlos así:

- El mensaje se experimenta poco a poco en la vivencia del lenguaje de las formas. El arte no puede ser explicado sino que debe ser vivido

mediante los sentidos.

- La arquitectura no es un arte autónomo. Ella está ligada a su función primaria, la cual es crear el entorno (Milieu) para una o más actividades.

- El Lenguaje de las Formas no debe tener objetivos propios.

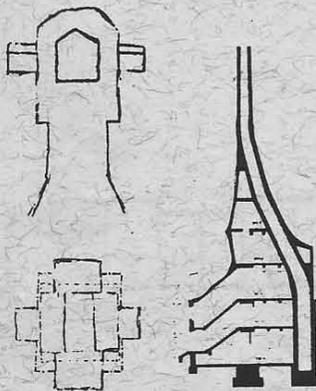
Hay en la manera de operar de Asmussen algo que lo ata profundamente a Steiner. Lo resumiremos así:

- ambos buscan reflejar la función trabajando, al mismo tiempo con formas orgánicas. En este punto se enlazan con Goethe.

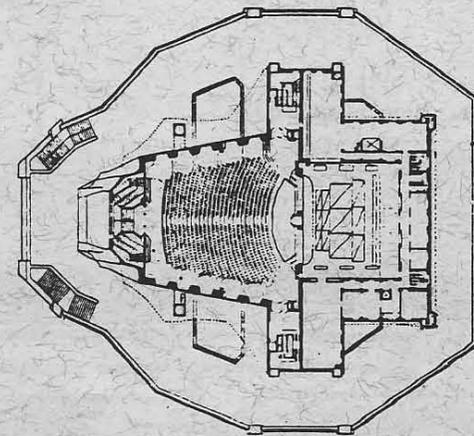
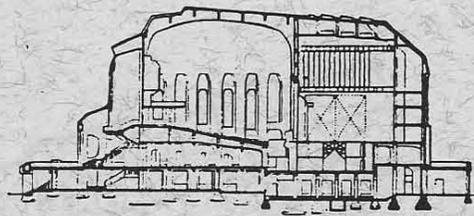
Las regularidades para el desarrollo de las formas en el mundo orgánico al que dicho autor se refirió en su «Metamorfosis de las Plantas», fueron tomadas por Steiner y aplicadas a su arquitectura. Se trata de la misma idea formal, pero no de formas naturalistas o de una imitación de la naturaleza.

En la arquitectura de Steiner surgen formas y transformaciones de la forma, según los mismos principios y las mismas regularidades que reinan en la naturaleza orgánica. La prosecución de la experimentación en esta dirección es evidente en las casas de Järna.

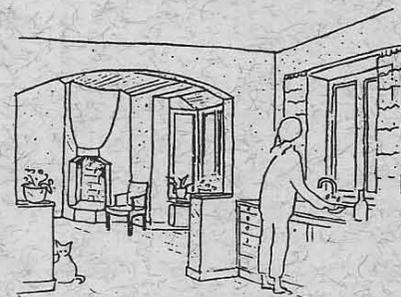
- Ambos arquitectos tienen como meta conseguir un entorno (Milieu) motivador. Se trata de desarrollar



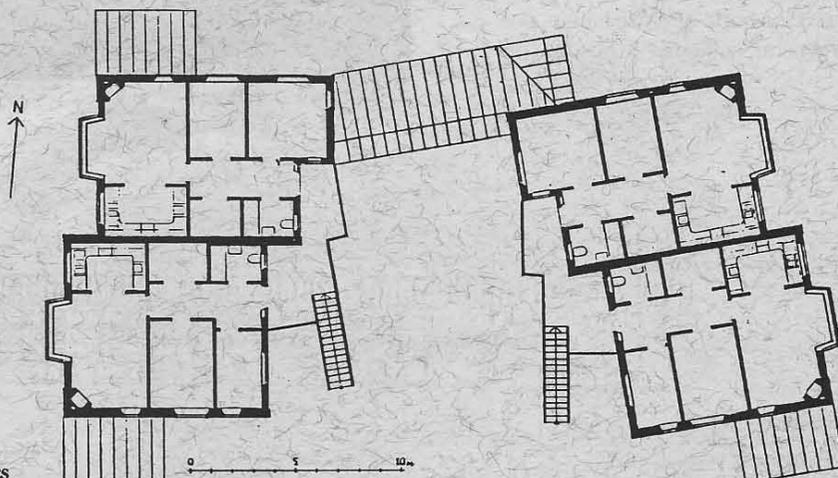
RUDOLF STEINER  
EDIFICIO INSTALACIONES TECNICAS  
SEGUNDO GOETHEANUM, DORNACH



RUDOLF STEINER  
SEGUNDO GOETHEANUM, DORNACH CORTE Y PLANTAS AUDITORIUM

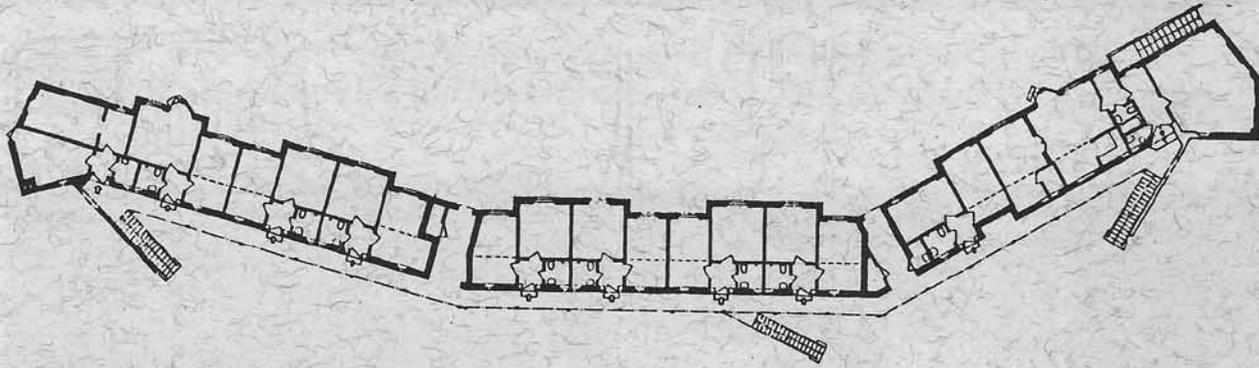


INTERIOR  
VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES



PLANTAS  
VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES

# EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.



PLANTA ORMEN LANGE ESC. 1:500



ORMEN LANGE FACHADA ANTERIOR



ORMEN LANGE PASILLO-BALCON

un diseño capaz de crear un ambiente que dé un impulso a las actividades subordinadas de la casa.

- Algo típico de la arquitectura del Goetheanum así como de la de Järna, es que en ambos casos el lenguaje diferencia con mucha claridad lo que está arriba de lo que está abajo, tanto en un edificio como en un detalle. En cierta medida se hace resaltar las formas cóncavas y las convexas, las que deben adaptarse al material utilizado.

**SOBRE LAS COLINAS, UN BOSQUE DE ENEBROS**  
(El lugar).

La planicie de Järna, donde se asienta el Seminario, fue en otras épocas una bahía, la que debido a plegamientos del suelo llegó a convertirse en tierra firme.

Características de este lugar son las colinas, unas largas, otras cortas, formando extensas cadenas con terrenos horizontales en sus cimas. Estas colinas están orientadas en dirección norte-sur, y se hallan, por lo general, cubiertas de bosques de

enebros y otros árboles más pequeños, los que dan al paisaje ese aspecto maravilloso de la geografía escandinava.

Antes de establecer un programa se empezó a buscar los lugares más adecuados para construir. Los más apropiados parecían ser aquellos que estaban apretados contra las colinas.

Las casas debían, tal como las colinas, estar cortadas en tiras y tomar la estructura del paisaje.

Cuenta Asmussen que, «en el proyecto se pensó en pequeñas unidades relacionadas de vivienda y salas de ejercitación y enseñanza. Esto

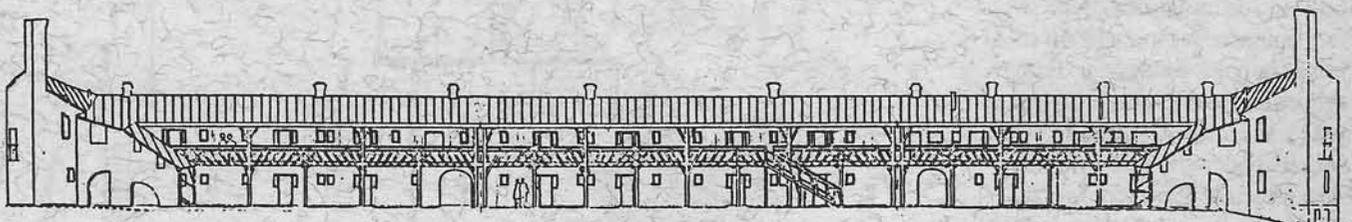
daba por resultado, construir casas combinadas de uno y dos pisos, en las cuales las funciones de habitar en el primer piso tenían que subordinarse a los espacios generales. Con esto tenía que producirse una correspondencia con la estructura tridimensional del paisaje.»

**UN DIALOGO ENTRE CIELO Y TIERRA**  
(Materiales y uso del color).

La próxima decisión correspondía a los materiales con que se iba a construir y a los colores que debían tomar las casas.

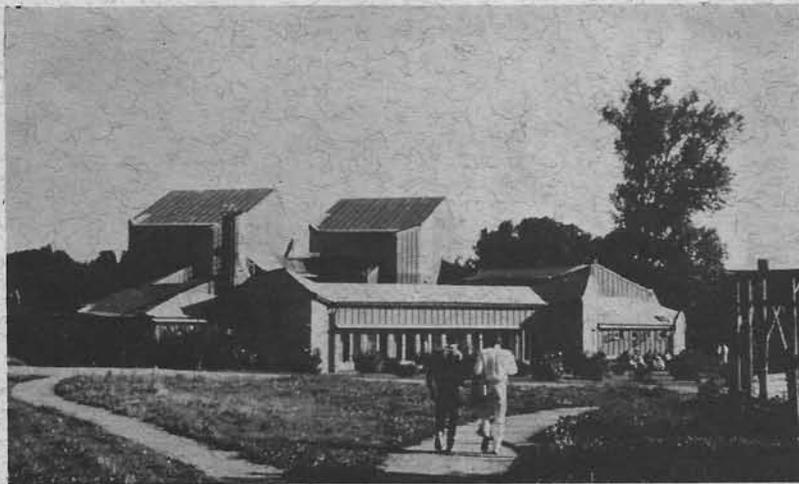


ORMEN LANGE FACHADA ANTERIOR



ORMEN LANGE  
ELEVACION  
DESDE EL ESTE  
ESC. 1:500

# EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.



ROBYGGEHUSET  
VISTA DESDE  
COSTADO DEL COMEDOR



ROBYGGEHUSET  
ESCALERA

Se optó por materiales muy simples, propios del paisaje rural sueco: paredes de madera, zócalos de piedra y techos de zinc.

El techo de zinc hecho con planchas plegadas es un típico material nórdico y va con todas las formas de techo. Asmussen, siguiendo una tradición que había comenzado con Steiner, quería evitar amarrarse a los techos en ángulo recto y para esto el zinc le servía enormemente. En cuanto al color, le resultaba importante evitar el marrón rojizo, el cual en la construcción tradicional, hecha de edificios aislados, tiene en Suecia un significado muy ligado a la agricultura.

El grupo de Asmussen quería liberarse de esto, y en esa búsqueda llegaron a una escala de colores en tonos de azul, a partir de los cuales las casas fueron, poco a poco desarrollando su apariencia. Estos colores, cercanos al color del cielo llegaron a ser el polo opuesto del marrón rojizo, color cercano a la tierra, originándose así, según palabras del arquitecto «algo como

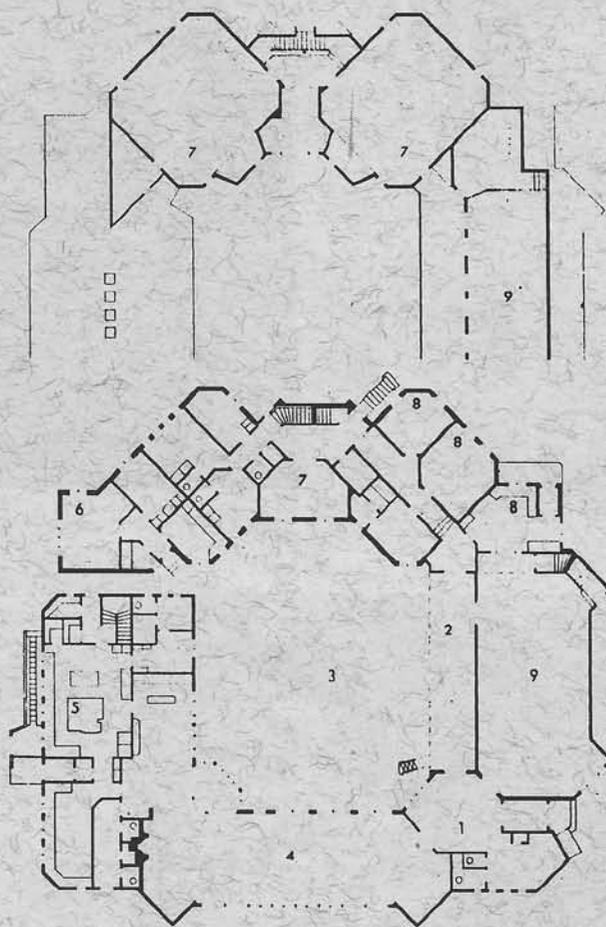
un diálogo entre azul y rojo, entre cielo y tierra».

DE ESCALERAS Y MIRADORES  
(El tema).

Hay en Järna temas que se repiten de casa en casa, pero adaptados cada vez a una nueva situación. Veamos algunos ejemplos:

La casa de la Música (Almandinen) y la Biblioteca, la Casa de la Eúritmia y Atelier, están compuestas respectivamente por una gran sala en el piso superior, con sus correspondientes funciones. Hacia esos espacios conducen unas escaleras situadas en cajas de escaleras al exterior. Dichos espacios tienen todos, uno o más miradores o elementos similares a miradores.

En otras dos casas situadas en la misma área, Robyggehuset y Ormen Lange (Culebra Larga) se da algo parecido: el gran espacio y el mirador aparecen de nuevo, las cajas de escalera son similares y están al exterior, pero el contenido

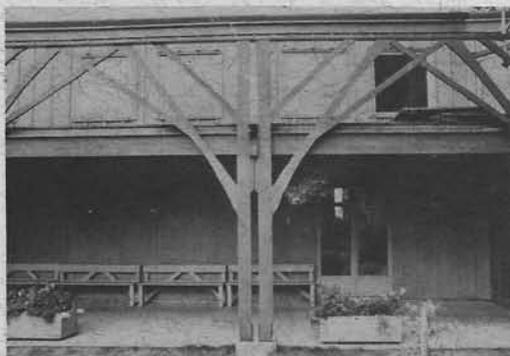


ROBYGGEHUSET  
PLANTA ESC. 1:500

- 1 ACCESO
- 2 ESTAR EXTERIOR
- 3 PATIO
- 4 COMEDOR
- 5 COCINA
- 6 ESTAR
- 7 EURITMIA
- 8 ADMINISTRACIÓN
- 9 TIENDA



ROBYGGE  
ESCALERA

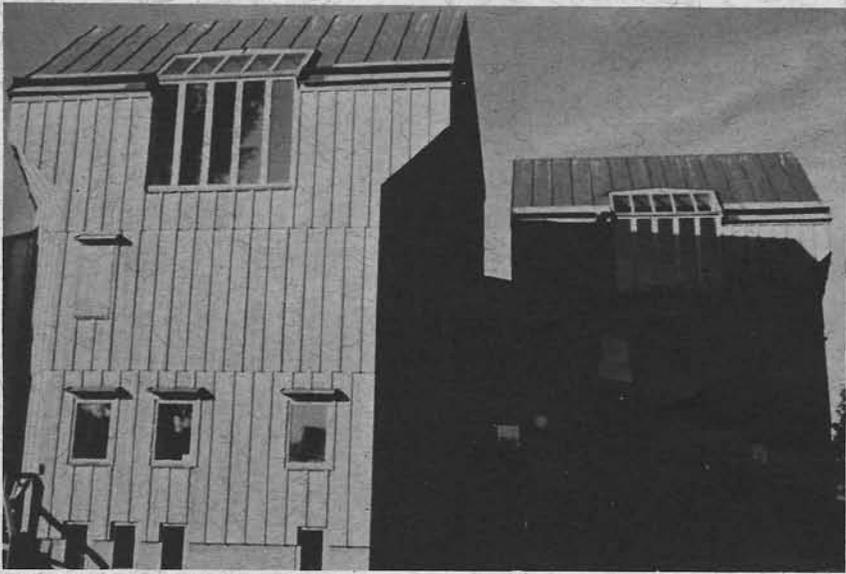


ROBYGGEHUSET  
PILAR Y BARANDA

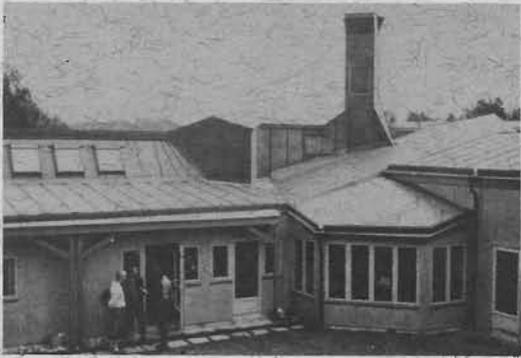


ROBYGGEHUSET  
TORRES GEMELAS

EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.



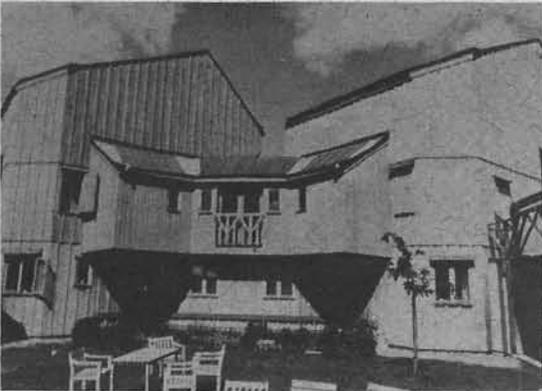
ROBYGGE. VISTA TORRES GEMELAS



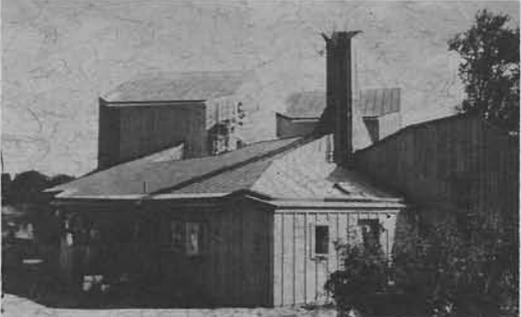
ROBYGGEHUSET  
FACHADA HACIA  
PATIO INTERIOR



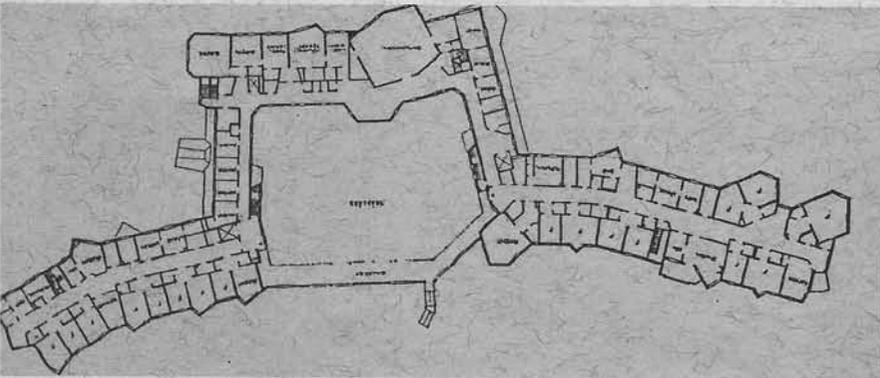
ROBYGGEHUSET  
ACCESO DE SERVICIO



ROBYGGEHUSET  
MIRADOR TORRES GEMELAS



ROBYGGEHUSET  
VISTA TORRES GEMELAS



CLINICA VIDAR  
PLANTA PISO SUPERIOR



CLINICA VIDAR  
JARDIN

CLINICA VIDAR  
EXTERIOR EN CONSTRUCCION



CLINICA VIDAR  
FACHADA PRINCIPAL

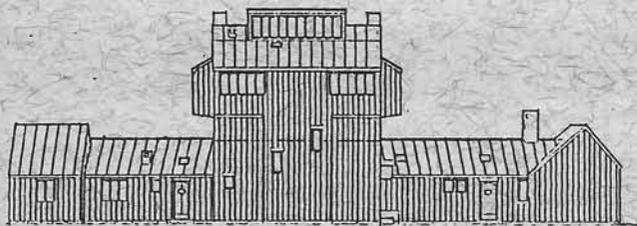


CLINICA VIDAR  
VISTA

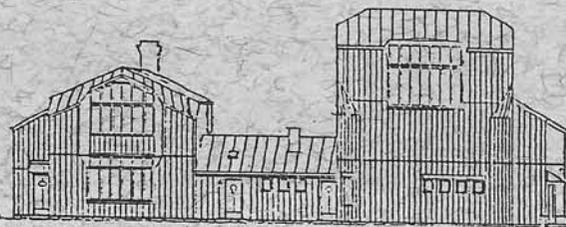


# EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.

ELEVACION  
BIBLIOTECA  
ESC. 1:400



CASA DE LA EURITMIA  
ELEVACION ESC. 1:400



de la Casa Robygge es múltiple y sirve a cuatro funciones: comedores, cocina, tienda y salas de euritmia.

Ormen Lange es una casa habitación pura, un hogar de estudiantes con 38 habitaciones en dos pisos. Una parte de las salas son piezas dobles para colaboradores. El gran espacio en el piso superior, el cual remata esta larga casa, contiene salas para trabajo en grupo de los estudiantes.

Ormen Lange conforma en varios aspectos una oposición polar a las otras casas: ella se ha construido parcialmente en ladrillo y tiene solamente paredes de madera en el piso superior, entre las dos salas de estar.

La totalidad del diseño de la casa se opone al de las tres primeras, las que tienen un carácter monolítico, porque techo y paredes se continúan sin ruptura y llevan el mismo color.

Ormen Lange posee una estructura muy transparente; escaleras abiertas conducen al corredor bajo el gran alero. El color de las paredes no continúa en el techo.

ACCESO A LA BIBLIOTECA



Esta variedad de lenguajes es comprensible por cuanto en esta casa se vive en una especie de colectivo volcado hacia el mundo exterior, por eso la comunicación es abierta y visible. En cambio en las otras, es la concentración y el volcarse hacia adentro lo que las modela.

## UN DIALOGO ENTRE LO REDONDO Y LO AGUZADO (Las metamorfosis).

La idea de metamorfosis es una constante en la obra de Rudolf Steiner y proviene de los estudios de Goethe. Asmussen ha hecho suyo este concepto y para explicarlo tomaremos como ejemplo la comparación entre la Casa de la Euritmia y la Biblioteca.

La Casa de la Euritmia está compuesta por dos bloques altos a ambos lados de una construcción baja. En la Biblioteca la relación es inversa: allí hay dos alas bajas a ambos lados y un alto tracto intermedio. Las construcciones bajas son viviendas y las altas espacios útiles de uso general.

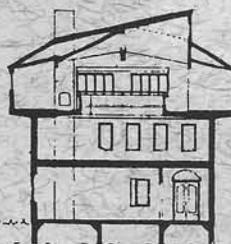
En comparación, las partes altas y bajas de las diversas casas son totalmente distintas. La Sala de Euritmia tiene una sola gran ventana hacia el este, la Biblioteca tiene ventanas hacia los cuatro puntos cardinales.

Lo común de ambas casas es su tendencia hacia arriba. Esto, según Asmussen las asimila a un par de hermanas.

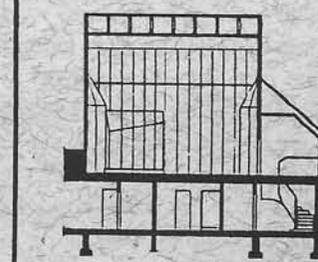
En Robyggehuset se ven cuatro alas. La casa entera puede ser considerada como una Ormen Lange quebrada de tal manera, que permite que ambas partes altas sean empujadas al final de la casa, llegando a formar las torres gemelas.



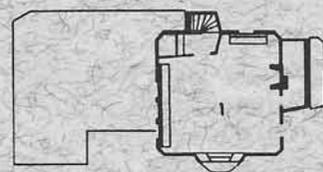
BIBLIOTECA



SECCION  
BIBLIOTECA  
ESC. 1:400

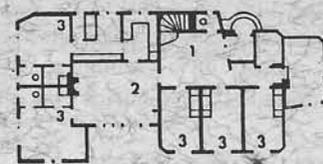


CASA DE LA  
EURITMIA

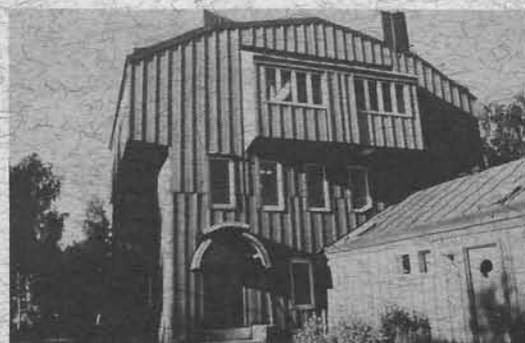


ALMANDINE  
PLANTA ESC. 1:500

- PLANTA SUPERIOR
1. GRAN SALA DE MUSICA
  2. PEQUEÑA PIEZA DE MUSICA
  3. VIVIENDA PARA ESTUDIANTES Y COLABORADORES.



BIBLIOTECA

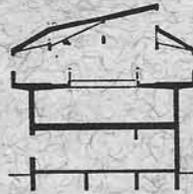


BIBLIOTECA

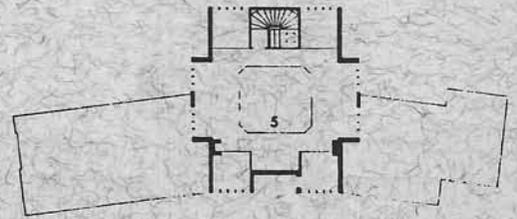
# EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA.



EN PRIMER PLANO  
CASA DE LA EURITMIA



CORTE ESC. 1:500



La torre del Robyggehuset es pariente cercana de aquella de la Casa de la Euritmia, debido al contenido común.

La Casa de la Música (Almandinen) es algo especial debido a su ubicación retirada. Su entorno está compuesto de colinas pequeñas y redondeadas semejando cúpulas. La casa ha tomado este tema, desarrollándolo en el techo de la Sala de Música, el cual tiene forma cupular. La casa está pintada de un suave color marrón-violeta, el cual puede ser entendido como una dramatización de aquel de los cerros.

La casa tiene una escalera exterior la que comunica el vestíbulo redondeado superior con el ala de viviendas aguzada ubicada en la parte inferior.

El espíritu de la casa Almandinen se hace presente en el diálogo entre lo redondo y lo aguzado.

## EL CIELO SE ENCIENDE, ESTRELLA A ESTRELLA

Han pasado ya siete años desde mi estadía en Järna, en el verano de 1986. En 1990 volví a Chile. Soñaba entonces con un lugar no contaminado donde se estuviera pensando la arquitectura de otra manera, lejos de las revistas de moda. Para Alemania ya era un poco tarde dado el lugar ocupado por las arquitecturas de tendencia, y por la enorme rigidez y estructuración que tiene la construcción allá.

Viniendo desde el aeropuerto entramos al Parque Brasil de Antofagasta y con ello, a mi primer encuentro con la arquitectura del lugar: grandes edificios con techos a lo Rossi, balcones con barandas en crucetas, muros lila o carmín según los dictados de Charles Moore.

Han pasado ya siete años. En Järna

ALMANDINE CASA DE LA MUSICA



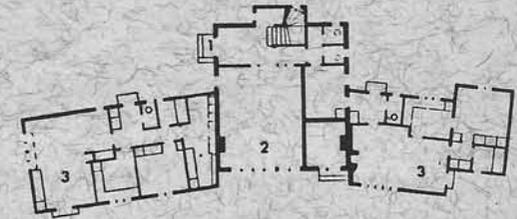
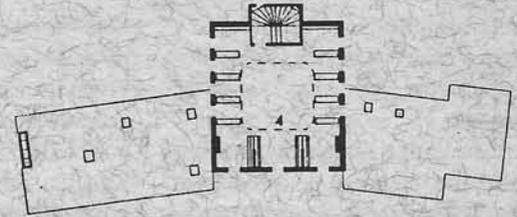
el Aula debe haberse ya construido, también se habrá continuado con la construcción de viviendas para estudiantes.

Mirando hacia atrás, evoco la imagen de Asmussen en otro lugar, en Hungría, un par de años más tarde, visitando la obra en madera de Imre Makovecs, eternamente vestido con zuecos y sombrero de lona, tocándolo todo, midiéndolo todo con las manos y con los brazos, y al evocarla me nace una esperanza enorme de que en un día no lejano seremos capaces de desarrollar aquí una arquitectura a escala humana.

Con el volcán Licancabur al fondo, miro llegar la noche en San Pedro de Atacama, mientras el cielo se enciende, estrella a estrella.

San Pedro de Atacama, invierno de 1993.

Para complementar el testimonio personal, han sido de gran ayuda las siguientes publicaciones:  
- Bauwelt Nº 30/31, agosto 1983  
- L' Architecture d'aujourd'hui Nº 224, diciembre 1982  
- Stil, año 9, cuaderno 3, 1987/88  
- «The Architecture of Erik Asmussen», catálogo exposición, Budapest 9-16 agosto, 1987.  
Las fotografías pertenecen al autor y a las publicaciones Bauwelt y A.A.



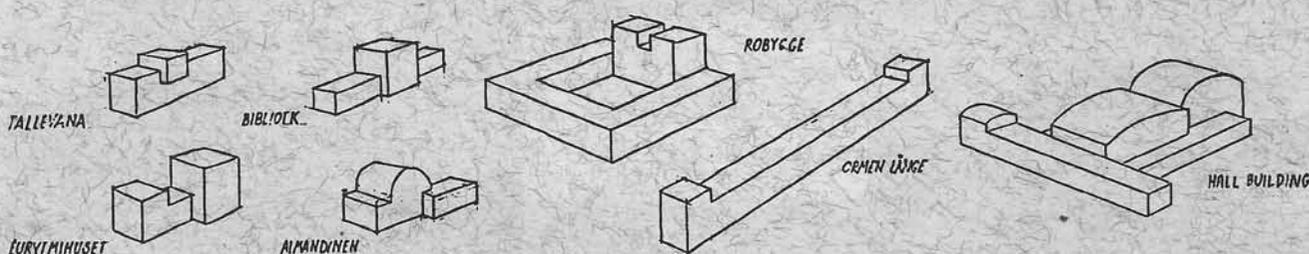
PLANTA ESC. 1:500



ALMANDINE CASA DE LA MUSICA



CASA DE LA EURITMIA



METAMORFOSIS  
DE LOS  
EDIFICIOS

## LAS POLARIDADES EN LA EXPRESION DE LA FORMA EN LA OBRA DE ASMUSEN.

Jan-Arve Andersen (\*)

El lenguaje formal de Erik Asmussen es complejo y multifacético, alcanzando su expresión característica en la tensión entre muchas polaridades, tales como:

La quietud fija y los planos facetados del cristal / La forma curva y el movimiento de las plantas.

Un presente autoconciente y vigilante / Una esfera distante de sueño y misterio.

Las necesidades prácticas externas/ Las necesidades internas del hombre, con sus esperanzas y sus ideales.

Una simetría reguladora y obligante / Una asimetría libre.

El efecto bien calculado / La fantasía sorprendente y traviesa.

Una seriedad estricta / Un humor cálido y relajado.

La conexión cerrada con el paisaje y el mundo orgánico en forma, color y material / La emancipación de la naturaleza; el edificio como cultura.

La simplicidad y pureza del funcionalismo / La variedad y vigorosa riqueza de la arquitectura orgánica y expresionista.

(\*) arquitecto danés.

## BIOGRAFIA DE E. ASMUSSEN

Nació el 2 de Noviembre de 1913 Copenhague, Dinamarca.

1931 1937 - Estudió Arquitectura en el Colegio Técnico y en la Academia Real de Bellas Artes, Copenhague.

1937 1976 Arquitecto de diversos proyectos, especialmente Escuelas y Hogares para niños con impedimento mental, en Suecia, Dinamarca, Noruega, Inglaterra y Alemania.

Desde 1967 - También Arquitecto del «Semanario Rudolf Steiner» en Järna, Suecia.

1977 - Traslado definitivo a Järna donde instala su Atelier. Obtiene el premio Sar Salin, de la Asociación de Arquitectos Suecos, por el Edificio Robyggehuset en Järna.

1982 - La Casa de la Música (Almandinen) fue nominada por la revista francesa «L'Architecture D'aujourd'hui», como una de las mejores casas construidas en la década de los 70.

### FICHA TECNICA:

OBRA : SEMINARIO « RUDOLF STEINER ».

LUGAR: JÄRNA (SUECIA)  
INSTITUTO PEDAGOGICO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE PROFESORES DE ESCUELAS WALDORF Y FORMACION DE TECNICOS AGRICOLAS Y ARTISTAS DE ESCANDINAVIA. CUENTA ADEMAS CON UN HOSPITAL PARA ENFERMOS DE CANCER Y ENFERMOS MENTALES.

### SUPERFICIE TOTAL :

- a) 20.000 m2 terreno arbolado
- b) Aproximadamente 20.00 m2 parcela agrícola.

### PRINCIPALES EDIFICIOS :

- a) Robyggehuset ( comedores, cocina, tienda salas euritmia)
- b) Ormen Lange (alojamiento)
- c) Almandinen (casa de la música)
- d) Biblioteca
- e) Casa de Euritmia
- f) Aula
- g) Clínica Vidar

FINANCIAMIENTO :  
DONACIONES

ARQUITECTOS : ERIK ASMUSSEN Y COLABORADORES

TRADUCCION DEL ALEMAN:  
LUIS Y ALICIA VARAS

