

# TALLER COBIJO

NIVEL 3

CICLO BASICO  
SEMESTRE OTOÑO 1993

PROFESORES: HERNAN ILLANES B  
MAGDALENA GUTIERREZ

AYUDANTE OSCAR ROJAS G.

## PRESENTACION

El plan de estudios ha planteado como objetivo central para este taller, su aproximación al objeto arquitectónico en su condición de continente de actividades humanas y filtro entre un interior y el medio ambiente exterior.

La experiencia de este semestre en relación al Taller y sus objetivos ha distinguido los siguientes aspectos:

## MARCO TEORICO

Significa señalar y explicitar el punto de vista desde donde los estudiantes acceden a la totalidad de la materia del taller y que se recoge en lo que cada estudiante debe plantear como «origen del proyecto». Dos aspectos deben conformar ese origen: por una parte lo que se denomina «material arquitectónico», que el estudiante recoge en la observación de la ciudad, y significa distinguir en sus espacios interiores y exteriores, una o más dimensiones que conforman el espacio observado y su posterior mediación con el territorio donde el proyecto se coloca y el programa a recoger.

## METODOLOGIA

El método propuesto es el trabajo simultáneo con la observación y la proyectación, operando con los mismos instrumentos en ambas circunstancias:

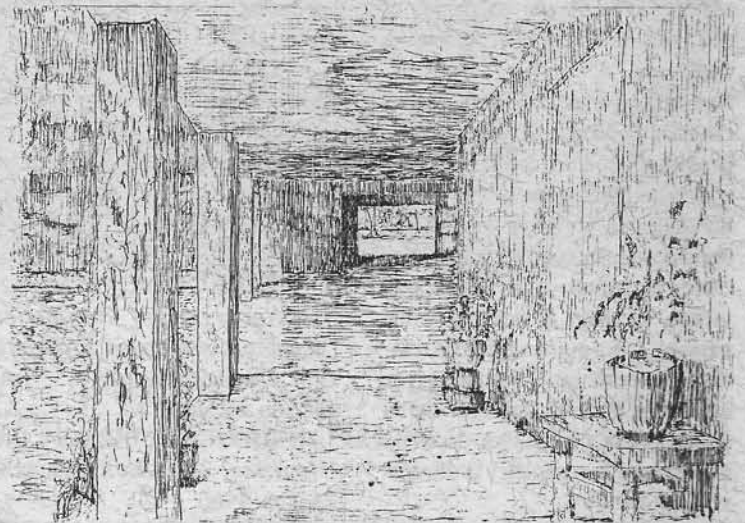
**EL CROQUIS:** a través del cual el estudiante relaciona la dimensión del espacio con el territorio exterior, tanto en la observación en la ciudad como en la forma proyectada.

**EL CORTE:** incorpora la medida con mayor rigor y permite relacionar la dimensión del espacio con el desplegarse del cuerpo en el interior del proyecto.

**LAMAQUETA:** permite visualizar la totalidad de la forma operándose a escala 1:20 para permitir la observación y transformación del interior proyectado.

## EL EJERCICIO PROYECTUAL

En un territorio sobre el borde de la ciudad de 80 x 22 m. representado a escala 1:20, los estudiantes debían proponer una forma que recogiendo el pasar, permitiera el estar y acogiera un programa e relación al esparcimiento que cada estudiante proponía. Esta forma debía sos-



tenerse en las observaciones realizadas durante el semestre. El territorio del proyecto presentaba un doble componente natural que correspondía al roquerío y la arena del borde costero de la ciudad; y artificial a través de la colocación en el territorio de cuatro esculturas de escala urbana que operaban como restricción proyectual, cuya posición definen los propios estudiantes. Informaban también el proyecto la presencia lejana de la ciudad y el escenario geográfico presente desde el terreno.

