

# TALLER RECURSO

NIVEL 4

CICLO BASICO  
SEMESTRE OTOÑO 1993

PROFESORES      JOSE LUIS SANTELICES E.  
                         CARLOS RICHARD M.

AYUDANTES:      NELSON MATURANA

## «La Arquitectura Desde su Hacerse»

El Taller Recursos de IV semestre, pone énfasis de manera principal en la supeditación de la idea arquitectónica a la posibilidad de su concretización, o, de otro modo, la IDEA ARQUITECTONICA debe sostenerse en la posibilidad de su hacerse.

Este pensamiento se afirma en la necesaria simultaneidad que debe otorgarse en el proceso de ideación a las condiciones que la obra pone para, HACERCE A SI MISMA, tanto como las que exige o, en su conceptualización espacial, o en su estructuración significativa.

Ello implica entender desde el inicio al objeto como paralelo y contestatario a su diseñador.

La HIPOTESIS, la constituye la exigencia que la obra hace para emprender su propia empresa de hacerse a sí misma. Empresa de relativa independencia a excepción de aquel proceso en que los requerimientos son exigencia primera del proyecto.

Así, la acción en ARQUITECTURA es el construir, el resultado es lo ARQUITECTONICO o la capacidad del objeto para constituirse en Arquitectura. La ARQUITECTURA una cualidad de lo construido.

El tema del Recurso como ESTRUCTURA PROFUNDA se entiende apuntando a la comprensión de las vinculaciones entre obra y medios que permiten su realización. Recursos reconocibles como: Energéticos, Financieros, Técnicos o Humanos.

La técnica, en cuanto recurso, exploraría la repercusión en la ideación del fenómeno hermenéutico de su propia ejecución, fenómeno sin el cual la obra de Arquitectura deja de ser para constituirse en una entelequia. La técnica más que «al servicio de» entendida «en la médula de».

La interpretación pedagógica, en el Taller, de ésta conceptualización recae en la TECNICA que permita al edificio APARECER. Y aparecer en un paisaje cultural.

La reflexión de los RECURSOS deriva a la comprensión de las leyes de ordenación de los elementos importantes del edificio (estructura) como de los elementos de su objetivización (materiales de construcción).

Se busca en el estudiante el entendimiento de cómo el objeto permanece en el espacio, cómo se concretiza desde su proceso constructivo y cómo ambas cosas se informan desde un paisaje geográfico cultural.



