

## INTRODUCCION

**E**l Taller del Semestre Otoño 1993, se planteó como una investigación conjunta realizada por Estudiantes y Cuerpo Docente acerca de la relación Medio-Forma-Hombre, intentando borrar arquetipos y formar una conciencia analítica y crítica acerca de la generación de forma en Arquitectura.

Pretendimos incentivar a los estudiantes a intentar la vuelta a los verdaderos orígenes, aquellos que nacen de conocer y entender el medio y los medios que permiten reencontrar el equilibrio con este medio, repensar desde las bases y no desde estratos intermedios, cargados de preceptos, de pre-cogniciones, de decisiones sólo adoptadas, las que no son válidas cuando se pretende llegar a la esencia primigenia, posiblemente imposible de alcanzar, pero ineludible de buscar.

Este anhelo imposible, quizás más poético que realista, dio origen a esta búsqueda conjunta de herramientas adecuadas, de modelos conceptuales que efectivamente apuntaran en la dirección deseada. La búsqueda tuvo sus logros y sus fracasos, creemos que su valor, si es que lo hubo, fue en el buscar, no en el simple hacer.

Intentamos generar un método. Las Tareas desarrolladas con este objetivo, se exponen a continuación.

### TAREAS ETAPA PREVIA A SOLO TALLER

#### TAREA 1

**Tema:** Estudio de Arquitecturas del Desierto  
Recopilación bibliográfica detectando ejemplos relevantes de Arquitectura del Desierto, análisis de su forma desde el punto de vista de la materialidad, configuración, respuesta climática, semántica y significación.

#### TAREA 2

**Tema:** Contacto con el Desierto habitado  
Visita a la Comunidad GEN, Km. 18 de la Carretera de Antofagasta a Calama. Tomar contacto con la realidad del Desierto, recorrerlo, sentir sobre sí mismo las características climáticas (Viento, Radiación, Luminosidad), efectos visuales, paisaje. Configuración y labrado

del terreno por efecto de las fuerzas de la naturaleza. Realizar croquis del lugar, conceptualizando en ellos las observaciones recogidas.

#### TAREA 3

**Tema:** Una forma para el viento  
Diseñar y construir colectivamente una forma, a escala humana que represente icónicamente al viento. Dado el deficiente resultado observado, la tarea se recicla sin que surja una respuesta valedera.

#### TAREA 4

**Tema:** Forma y Luz  
Realizar croquis que representen la forma por efecto de la luz y la sombra, prescindiendo de la línea como herramienta de definición de la misma. Técnica de lápiz grafito, rescatando aspectos de materialidad, luz, espacio y forma.

#### TAREA 5

**Tema:** Desierto y forma arquitectónica  
**BOSQUEJO:**

En el plazo de una jornada de Taller, el estudiante deberá proponer una forma arquitectónica ubicada en la Comunidad GEN, que albergue un programa por él propuesto, que surja de su reconocimiento del lugar, de las energías presentes en él, y de su investigación personal. La proposición deberá contener una aproximación material y una lógica formal y estructural que lo integre con propiedad al lugar.

Se analiza el resultado en Mesa Redonda y se constata que los alumnos tienen su mente cargada de preformas, pre-juicios y vicios formativos que les impide desarrollar ideas verdaderamente propias, basadas realmente en la observación, el entendimiento de los fenómenos naturales y del comportamiento del hombre y de la materia ante estos.

En este punto se declara el Taller en crisis en cuanto al logro de los objetivos propuestos y se analiza la modificación del camino seguido con el fin de liberar a los estudiantes de las muletillas adquiridas en los talleres anteriores.

### ETAPA SOLO TALLER

Se inicia la Etapa Sólo Taller mediante Declaración de Principios que se adjunta y se decide llevar la ejercitación previa al terreno de la abstracción, lo cual se ejercita mediante los Ejercicio del Espacio N°1 y N°2, cuyos enunciados se adjun-

# TALLER RECURSO

## NIVEL 8

### SEMESTRE OTOÑO 1993 CICLO PROFESIONAL

**PROFESORES**

**GUIDO FRANCHINO**  
**PERCY DIAZ**

tan y cuyos resultados se analizan en Mesa Redonda.

Los resultados son variados pero en el hecho mucho más estimulantes que el camino anterior, lamentablemente, la escasez de tiempo restante del período, impide reciclar y mejorar en lo abstracto la relación hombre-medio, pero a pesar de ello y partiendo de estos Ejercicios y de la liberación de la semántica aprendida, se da inicio al **ejercicio proyectual**.

### ARQUITECTURA Y MEDIO

El Hecho Arquitectónico si queremos liberarlo de su condición objetual y por ende de ser un simple Objeto de Diseño, sin otra connotación que Ser en Sí Mismo, necesariamente deberemos referirlo a otras variables, de tipo Material y Medio Ambiental, que en esencia son y siempre han sido los verdaderos conformadores de la Arquitectura con Sentido de Lugar, de la Arquitectura como parte construida del Ecosistema en que se inserta.

De la anterior consideración surge la idea de la Arquitectura subyacente, vale decir, la Arquitectura no como un objeto instalado en el territorio con una connotación sólo volitiva, sino de la Arquitectura

surgida del territorio, tan propia de él como su paisaje y tan adecuada al ser humano como para constituir el nexo lógico entre el hombre y el medio.

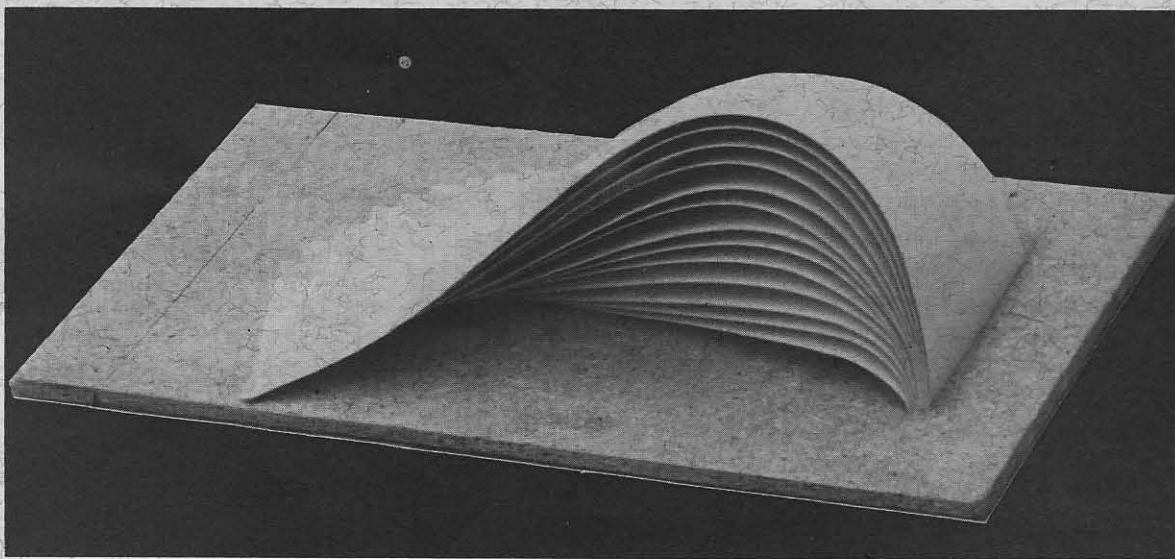
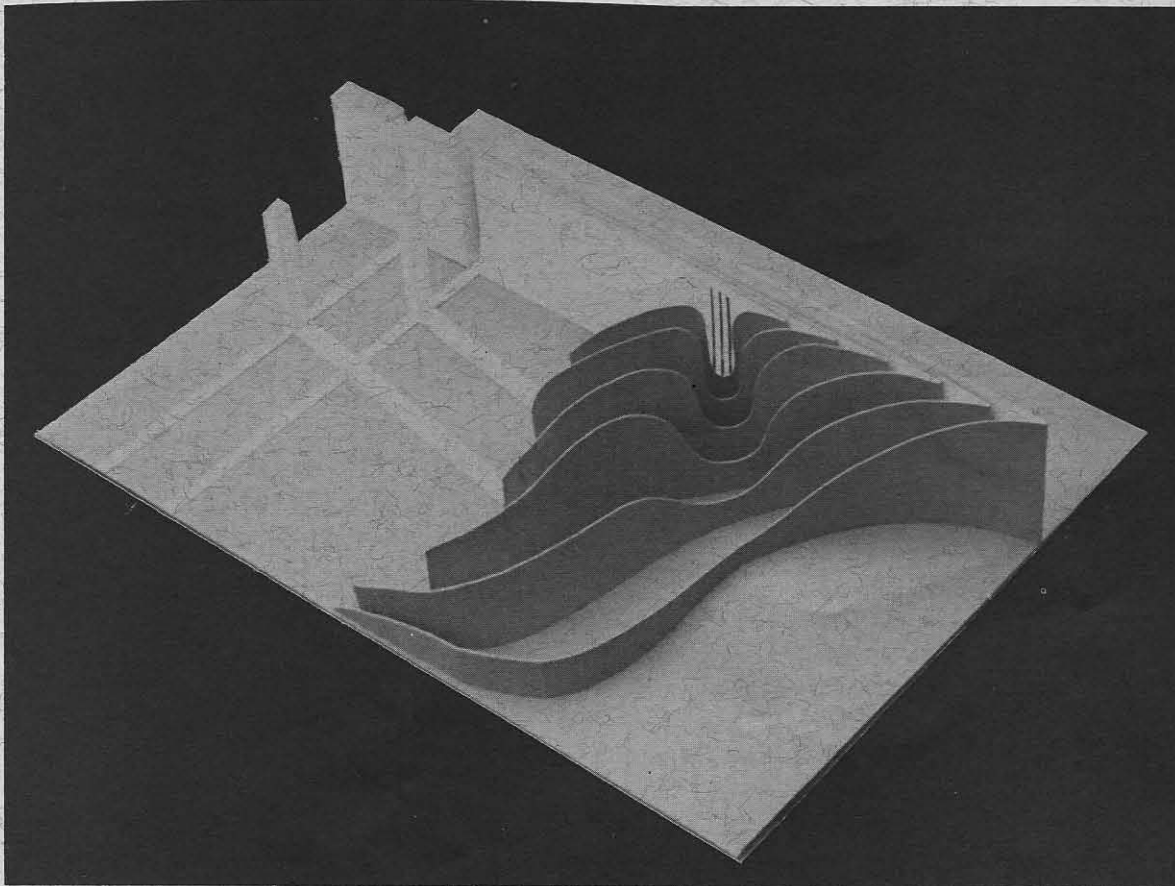
Es así que los verdaderos conformadores de la Arquitectura con Propiedad de Lugar, son los agentes del medio, vale decir, la radiación, la luminosidad, el viento, los fenómenos sísmicos etc.

El Actor de esta Arquitectura, es el hombre particular para el cual está destinada, con todas sus condiciones físicas, psíquicas y culturales que lo definen como ser único, con condición ancestral de adaptación al medio o, por propia decisión, autoimpuesto ante un medio natural que le es adverso.

Todo objeto requiere de una materialidad y la arquitectura la constituyen objetos, ya sea que se la considere como un objetivo a lograr que armonice a determinado hombre con un específico medio o como la concreción de una estructura estable en el tiempo y mediadora con el entorno.

Construir es estructurar y las estructuras poseen una connotación cultural que implica conocimiento intuitivo o adquirido de las leyes de





la física que gobiernan el comportamiento de los materiales escogidos.

Ya en su escogencia, surge la primera decisión que permite afrontar con lógica el compromiso Hombre-Medio. La decisión de elegir una determinada materialidad, puede originarse en variados raciocinios inherentes a la realidad, tales como, el fácil acceso a determinados materiales de la zona, el comportamiento energético comparativo entre un material y otro, la capacidad de resistir con éxito las exigencias del medio, la opción formal que ofrece determinado material para satisfacer las necesidades del Usuario. Entendamos que al referirnos a las necesidades del Usuario, no sólo estamos haciendo referencia a sus necesidades básicas que le permiten habitar físicamente, sino a sus necesidades psí-

quico espirituales, a sus necesidades materiales y por que no mencionarlo, a sus aspiraciones formales.

#### ¿QUE ES LO QUE PRETENDE EL TALLER?

1.- Liberar al alumno de las trabas convencionales provenientes tanto de las vivencias recogidas a través de su vida, como de los moldes formales y culturales que el paso por la Escuela le ha ido imprimiendo conciente y subliminalmente.

2.- Reflexionar, sólo con el entendimiento del medio, del hombre que lo va a habitar, de las leyes físicas que gobiernan la relación entre las partes y generar una propuesta libre de pre-judicios, prístina y única para el problema que se

plantea.

3.- Llegar a una respuesta apoyada en la lógica pura y en el sentido espacial que el Lugar y el Actor (Ser Complejo), sugieren al Creador (Arquitecto). Intérprete y enriquecedor de la relación del Hombre y su Medio.

#### EJERCICIO DEL ESPACIO N°1

Ante la dificultad que surge en el estudiante de liberar la forma de moldes convencionales, se ha decidido formular un Ejercicio del Espacio que lo obligue a enfocar los agentes del medio desde una perspectiva abstracta con el objetivo final de re-volcar la experiencia en la etapa proyectual del Taller.

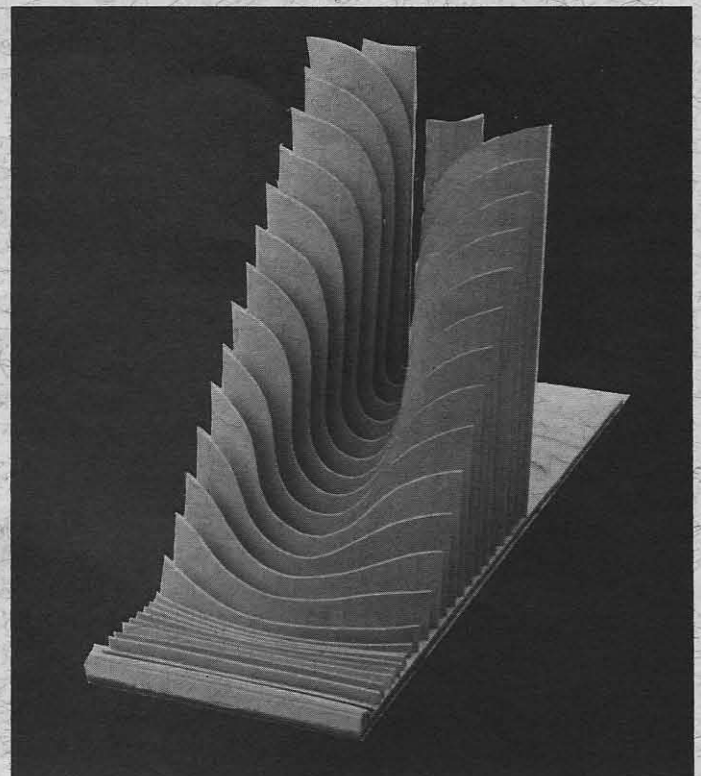
#### ENUNCIADO.-

1.- El estudiante deberá elegir una determinante físico-ambiental que dará origen y motivo a su ejercicio.

2.- El estudiante deberá abstraer la forma que represente la variable elegida o el control que debe hacerse de la misma para relacionarla con el hombre.

#### EJERCICIO.-

Realizar una forma espacial materializada libremente, la cual represente físicamente la abstracción buscada (ICONO).





## EJERCICIO DEL ESPACIO Nº2

Apoyados en la experiencia lograda en el Ejercicio del Espacio Nº1 y en el enriquecimiento conceptual que a todo el taller tiene que haber proporcionado el análisis colectivo que hemos realizado en Mesa Redonda de los logros personales alcanzados por cada alumno en el entendimiento de la relación energía forma, se propone un segundo Ejercicio del Espacio que recoja las diferentes variables tratadas en el ejercicio anterior, e intentar plasmar el conjunto de conformaciones energético formales en una forma que, no siendo una superposición de las proposiciones mono-energéticas, llegue a constituir un ícono único que resuma la relación medio elegido-forma, siempre en el camino de la abstracción y con el objetivo final de re-volcar la experiencia en la etapa proyectual del Taller.

### ENUNCIADO.-

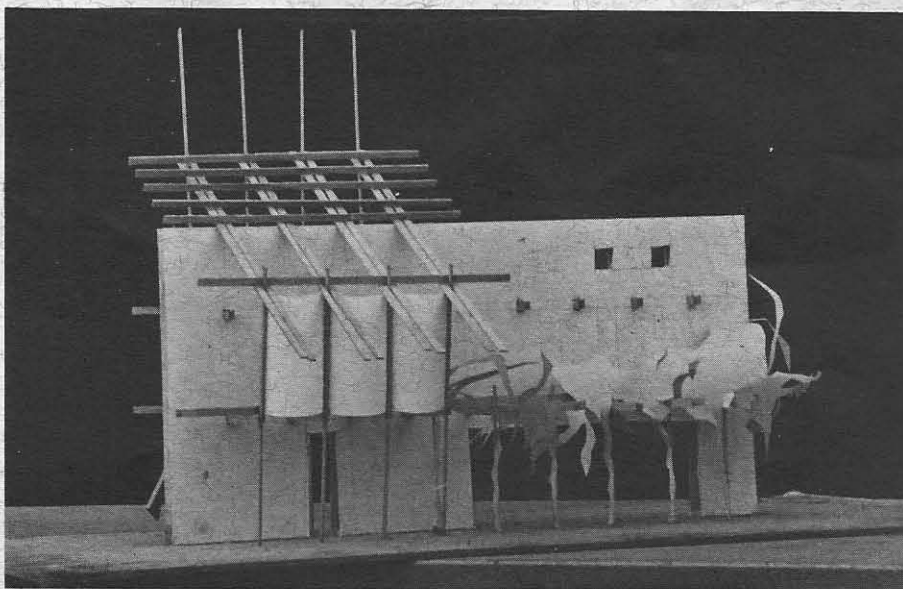
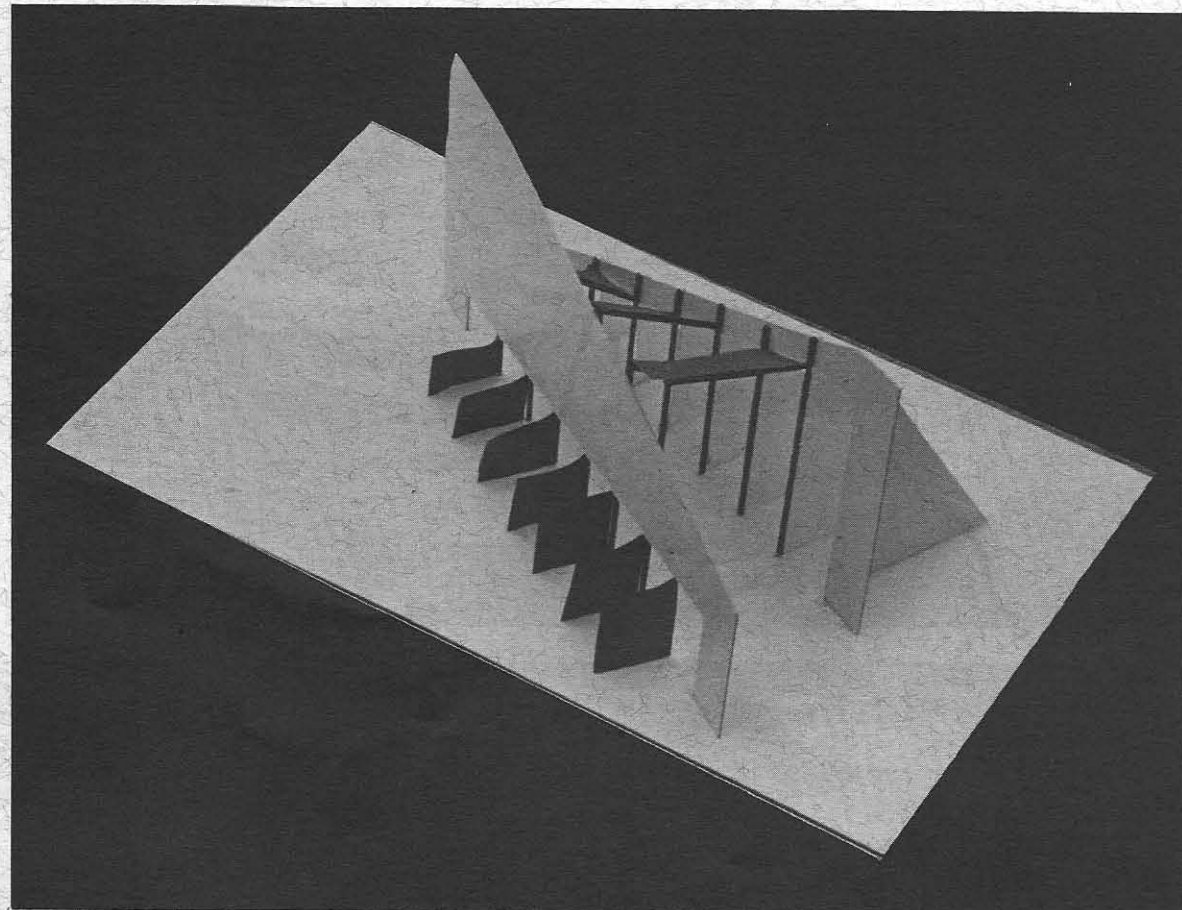
- 1.- El estudiante deberá considerar el conjunto del entorno físico-ambiental del lugar motivo de proyecto, cuyo entendimiento dará origen y motivo a su ejercicio.
- 2.- El estudiante deberá abstraer una forma que represente al conjunto de variables presentes o el control que debe hacerse de las mismas para relacionarla con el hombre.

### EJERCICIO.-

Realizar una forma espacial materializada libremente, la cual represente físicamente la abstracción buscada (ICONO).

## PROYECTO DE ARQUITECTURA

Existe y es de todos conocido, un grupo de personas que se reunieron con una actitud visionaria y con el interés compartido de conocer y tratar de convivir con este desierto, mayoritario en nuestro territorio regional, de buscar los medios de domesticarlo y lograr la ansiada armonía, en los planos vivenciales físicos y espirituales y en la comunicación generosa entre quienes emprendieron esta difícil tarea. Este es el Grupo GEN, el que para efectos del Ejercicio Proyectual, consideraremos como nuestro encargante. Ya nos hemos contactado con sus principales representantes y pensamos que hemos logrado recoger aunque sea en forma somera la filosofía

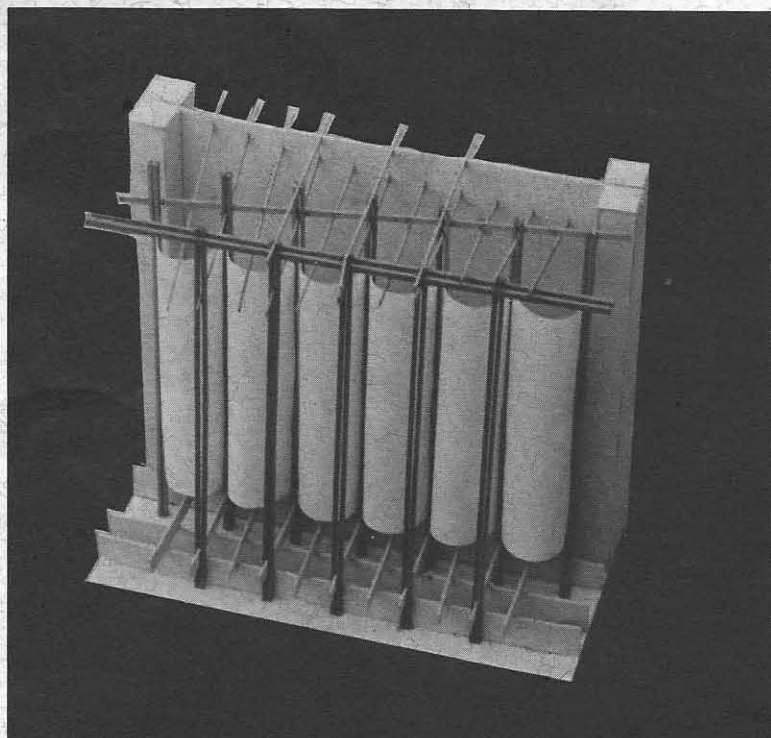


que los llevó a agruparse.

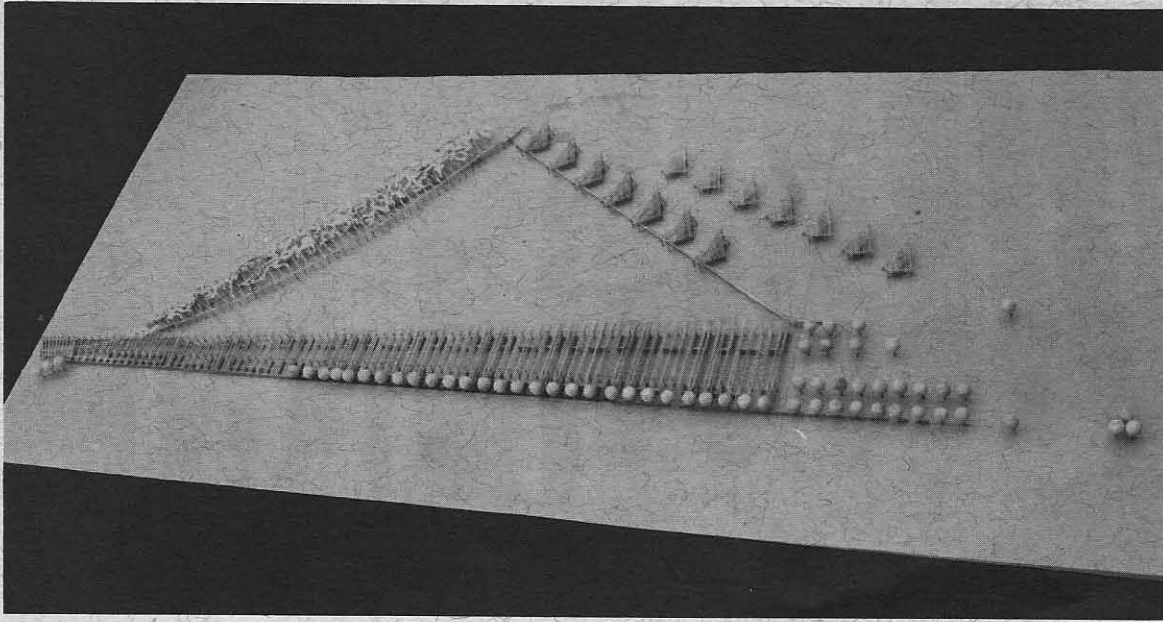
Tarea nuestra será tratar de retomar el sentido de su mística, entender al hombre y al lugar por él elegido y proponerle una forma de tomar armónicamente posesión del territorio, de proporcionarle el inter-medio adecuado para lograr el equilibrio vivencial con este medio ajeno por principio, pero propio por adopción.

### EL TEMA:

El Tema de Proyecto será, la ocupación del Territorio por los miembros de la Comunidad GEN, entendiéndose como tal instalar a la Comunidad en el terreno cedido por el Ministerio de Bienes Nacionales en el Km. 18 de la ruta a Calama, con todas sus caracterís-







ticas topográficas, medio ambientales, paisajistas y significativas. Deberá plantearse tanto el aspecto de ocupar con propiedad el territorio como habitarlo en acuerdo con lo que los componentes climáticos exigen, sobre todo considerando las características socio culturales del mandante.

Tan importante como lo anterior es que el estudiante aproveche adecuadamente la investigación llevada por el Taller sobre las características del lugar en sí y el análisis físico ambiental y sensible sobre la relación forma-energía.

