

Introducción.

El Taller sostiene una posición contestataria respecto de la arquitectura convencional (modelos especulativos, comerciales y sin preocupación por el paisaje que integran) y de la aceptación acrítica de los modelos internacionales. La búsqueda incipiente privilegia más bien los casos (edificios, proyectos, teorías) que den cuenta de diversos aspectos de la cultura local y regional.

También el taller intenta incorporar a la arquitectura las tecnologías alternativas, atendiendo al hecho de que nuestro quehacer y preocupación están asociados a un medio caracterizado por la escasez de recursos energéticos tradicionales (electricidad, petróleo y combustibles sólidos).

Por otra parte, el Taller considera las arquitecturas patrimoniales (edificios o conjuntos históricos) como componentes fundamentales de la cultura local. En este sentido, consideramos la vigencia de los monumentos por su capacidad de albergar nuevas funciones derivadas de los requerimientos de la vida contemporánea, esto, sin ignorar los valores simbólicos, plásticos y comunicativos que emanan de su propia esencia. En los casos de edificios proyectados a partir de intervenciones en obras patrimoniales, se trata de responder a una doble exigencia: la de ser para sí y la de generar una continuidad histórica hacia el futuro.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales

De acuerdo con el Plan de Estudios de la Carrera, el Taller X plantea los siguientes:

- Desarrollo a nivel profesional de los conocimientos adquiridos en el nivel básico (cobijo, recurso, lenguaje y contexto). Se privilegian aquellos conocimientos que contribuyen a la comprensión de las relaciones de la obra de arquitectura con el contexto donde se implanta. Se pretende que el estudiante egresado de este Taller, haya adquirido un manejo adecuado de las condicionantes de un proyecto de arquitectura de mediana escala, para abordar con relativa propiedad su proyecto final.

- Establecimiento de las relaciones que surgen de la consideración del habitante y del medio físico en que éste se desenvuelve.

- Develar el contexto al que se debe

una obra, a partir del análisis de un territorio dado.

2.2. Objetivos específicos

- Establecer la coherencia entre la conceptualización de la propuesta (fundamento) y su resultado concreto (proyecto). La propuesta surge de una reflexión acerca del programa asociado a un lugar específico, en términos de cualidades espaciales y evitando los diseños preconcebidos o prejuiciados.

- Descubrir las leyes que gobiernan los aspectos físicos y culturales de los lugares, para desde allí formular posibles programas arquitectónicos.

- Producir una reflexión y discusión sobre problemas reales de la ciudad y del medio, cuya solución exige de una posición contundente desde la arquitectura.

3. Contenidos

El Taller decidió dedicar la totalidad del semestre a la identificación, conceptualización y resolución de los diversos problemas inherentes a cada uno de los tres lugares elegidos para la ejercitación: entorno de las Ruinas de Huanchaca, ex-Oficina Salitrera Chacabuco y Bahía de Mejillones.

El trabajo del Taller se desarrolló en dos etapas: una primera grupal, consistente en la observación, estudio y diagnóstico de los distintos terrenos, la cual obtuvo su síntesis en la formulación de un Plan Maestro, que contiene las nuevas propuestas de uso; en una segunda etapa, se seleccionó un sector del Plan Maestro para su especificación individual.

3.1. Los terrenos

a Entorno de las ruinas de Huanchaca. Fue seleccionado por la significación histórico-cultural que las ruinas tienen para Antofagasta. Una segunda condición se refiere al desafío que implica proyectar la continuidad urbana (interrumpida en ese sector) entre la Villa Independencia (Coviefi) y el borde costero; además de prever la expansión hacia el sur de la ciudad.

b Ex-Oficina Salitrera Chacabuco. Se elige este sitio por su trascendencia como patrimonio con valor universal, que requiere de operaciones de diseño (consolidaciones, reciclajes, reconstrucciones, restauraciones y obras nuevas) para su revitalización e integración al mun-

do contemporáneo.

c Bahía de Mejillones. Es una reserva natural, de alto valor paisajístico y con potencialidades para su explotación con fines recreativos y turísticos. En la actualidad parte de este borde está ocupado, en su mayor parte, por construcciones precarias y de discutible calidad arquitectónica. La actividad del Taller busca contraponer soluciones a partir del reconocimiento del paisaje natural y de su propia vocación.

3.2. Temas de proyecto

3.2.1 Conjunto de Viviendas Ruinas de Huanchaca.

El encargo, en este caso, consiste en desarrollar un conjunto de viviendas de densidad media con su respectivo equipamiento urbano. El programa debe comprometer las Ruinas de Huanchaca y la zona de acantilados situada al sur de ésta. El desafío implica, por lo tanto, la generación de una continuidad espacial y urbana, por una parte, desde el sector de la Gran Vía (Edificios Caliche y Curvo) hacia el sur, y por otra, entre el sector de la Coviefi y el borde del mar.

La problemática en este caso involucra:

- Una postura frente al Monumento Nacional Ruinas de Huanchaca, incorporándolas a la ciudad, en términos de consolidar su estado actual y revitalizar su configuración formal-estructural. El nuevo programa podría consultar para las ruinas, por ejemplo, un uso museográfico de tipo industrial y/o geológico, que permita su recorrido y puesta en valor. El planteamiento frente a las ruinas debería también considerar su entorno inmediato, para eventuales espectáculos culturales y artísticos.

- Insertar en la ciudad de hoy un espacio (acantilado) que hoy tiene un rol residual, develando su potencial e integrándolo a la nueva estructura urbana. (Escala intermedia)

- Construir un habitat propio de Antofagasta, aclarando las relaciones entre espacios privados y espacios públicos en relación a la topografía, el paisaje y el clima. (Micro escala)

3.2.2 Centro cultural, recreativo

TALLER CONTEXTO

NIVEL 10

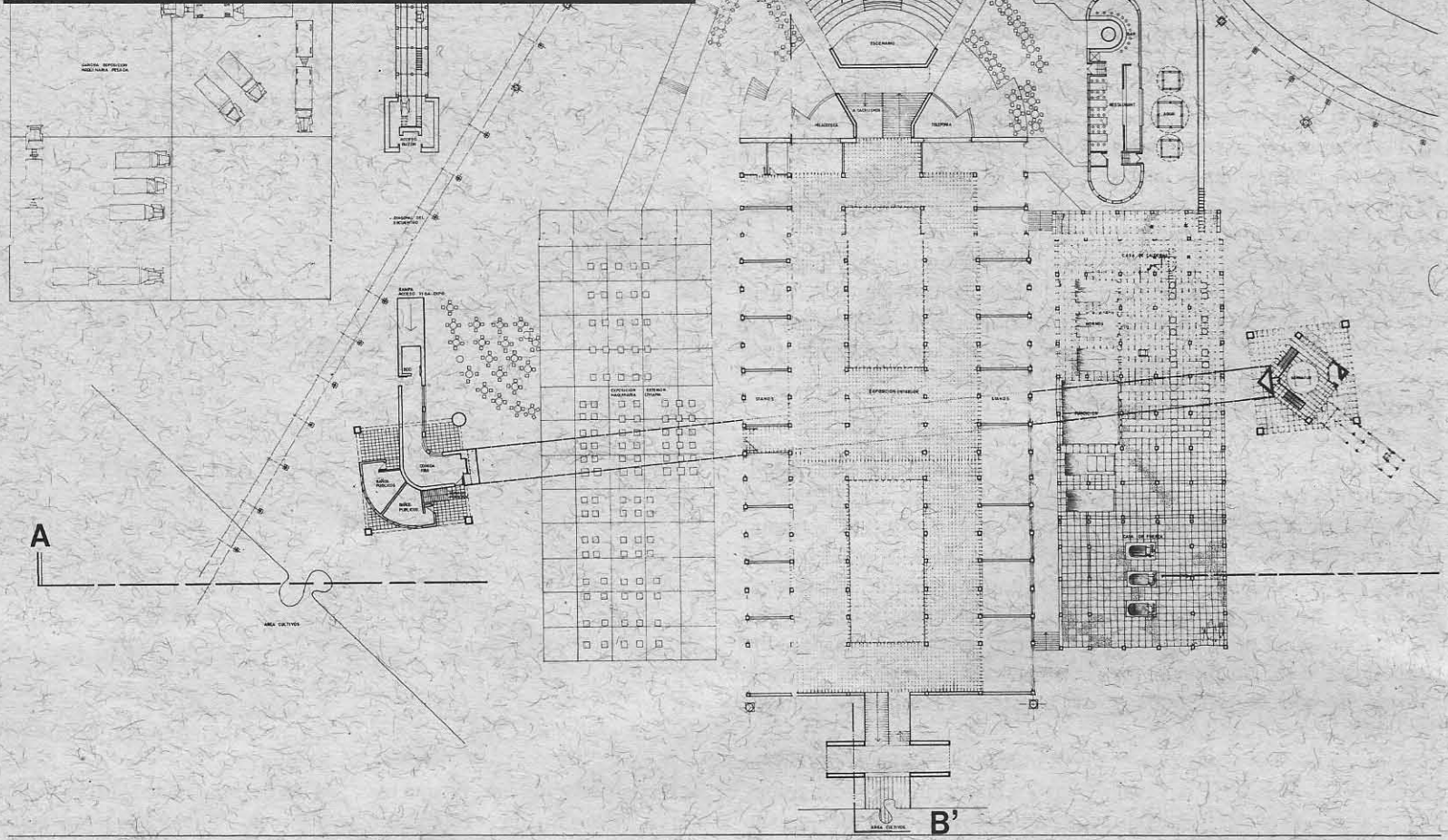
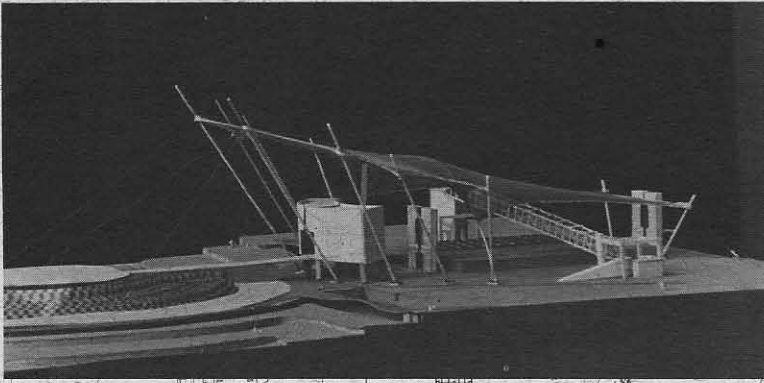
CICLO PROFESIONAL
SEMESTRE OTOÑO 1993

PROFESORES

CLAUDIO OSTRIA
JOSE GUZMAN B.

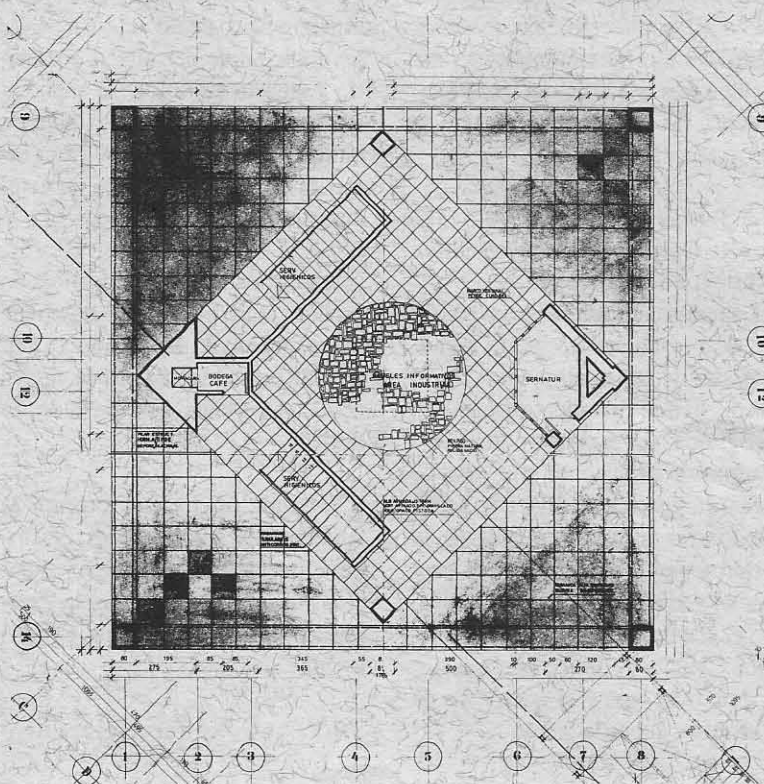
AYUDANTE

CARLOS LISBOA C.

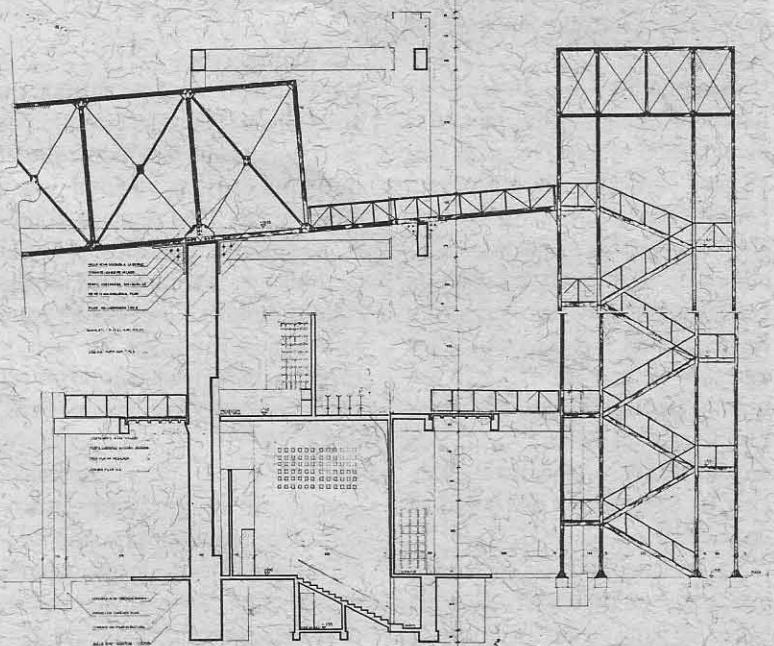


EX OFICINA CHACABUCO

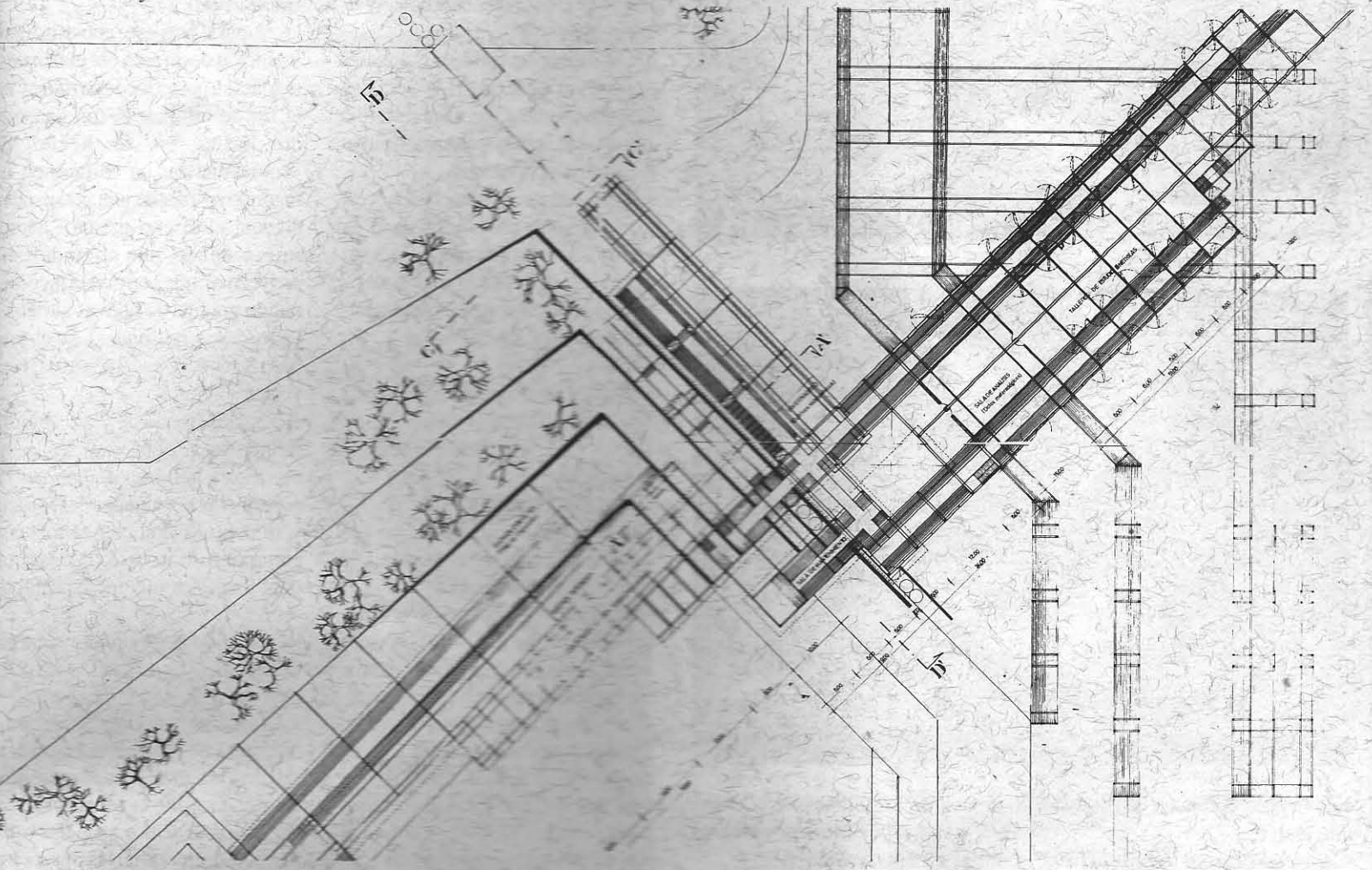
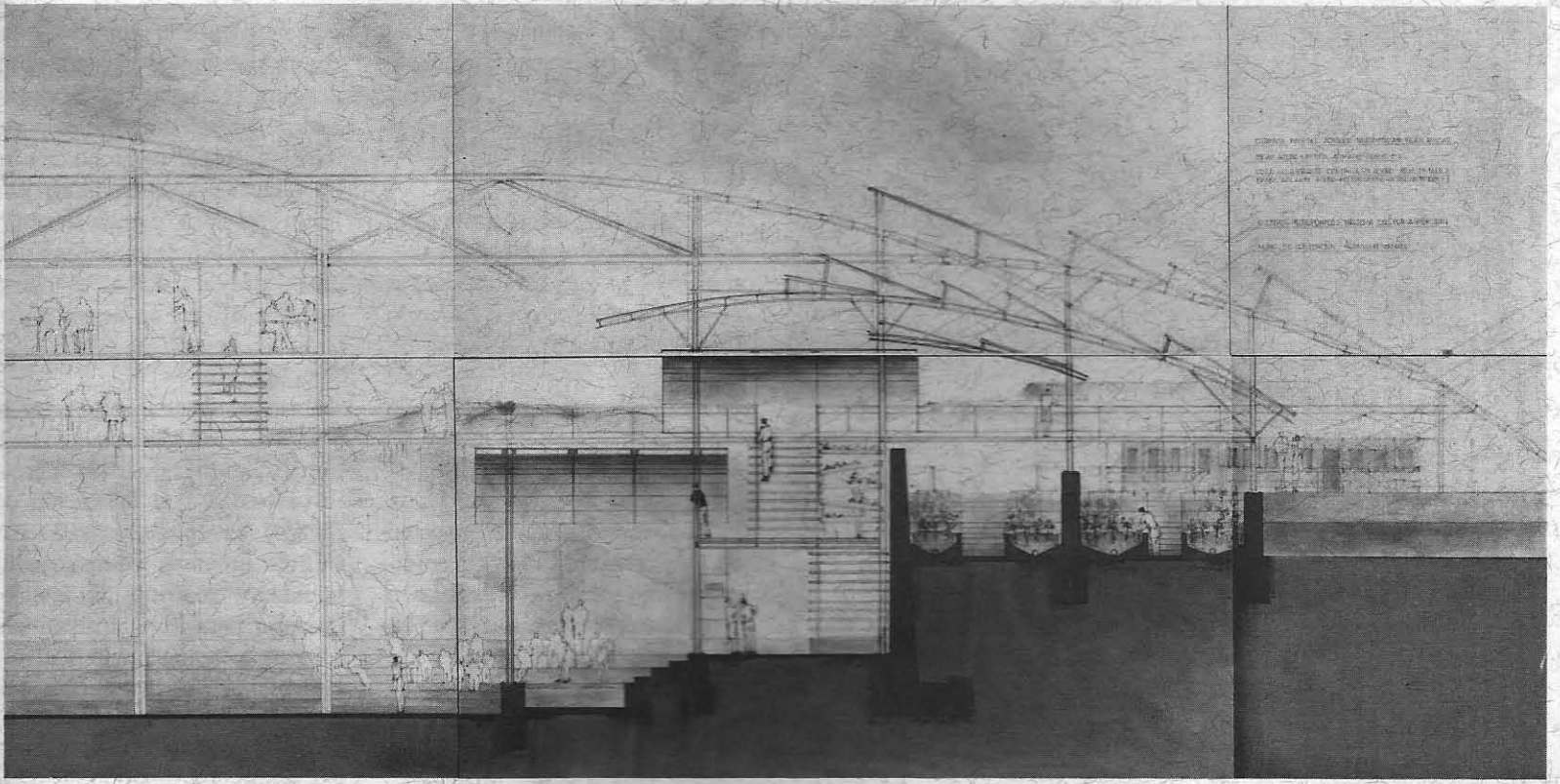
1994 - OPERACIONES INICIALES
 1995 - 1996 - 1997 - 1998
 1999 - 2000 - 2001 - 2002
 2003 - 2004 - 2005 - 2006



corte c-c'



EX OFICINA CHACABUCO



3.2.2 Centro cultural, recreativo y turístico- Chacabuco

Se trata de proponer un programa de recuperación progresiva de este Bien Cultural, que permita su conservación y revitalización, dándoles un uso adecuado a sus espacios y edificaciones, atendiendo a la posibilidad de que en un futuro próximo se convierta en un Centro cultural, experimental, recreativo y artístico en el que coexistan mu-

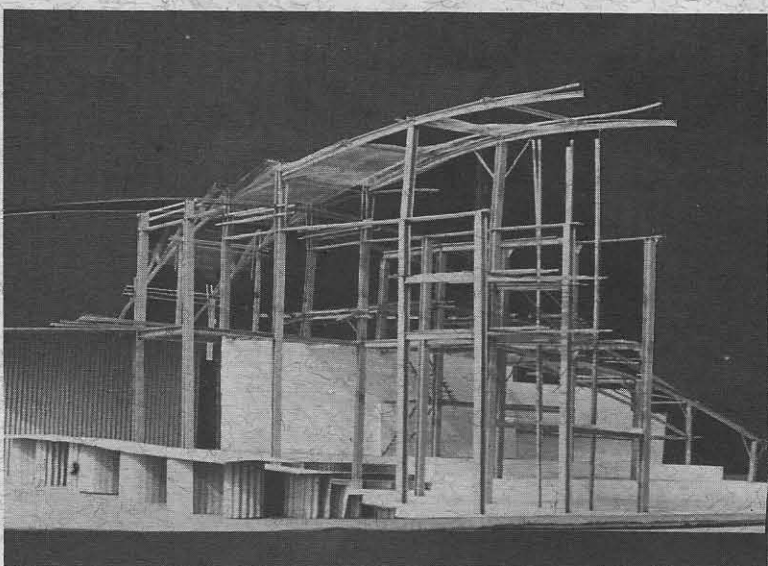
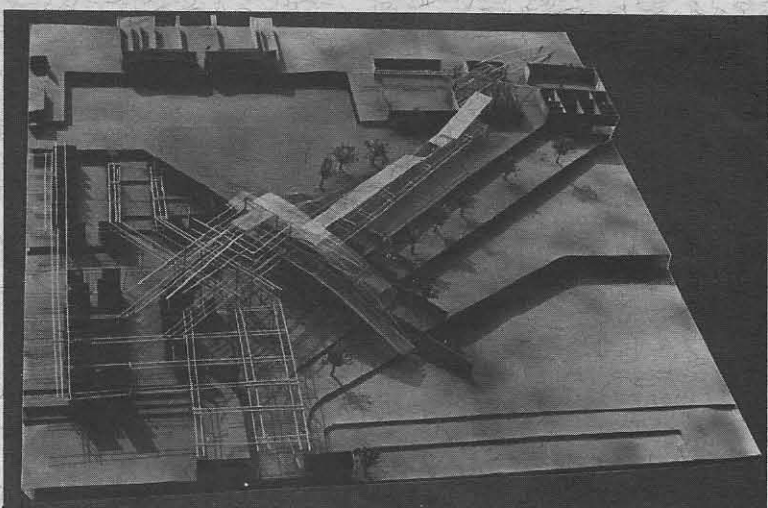
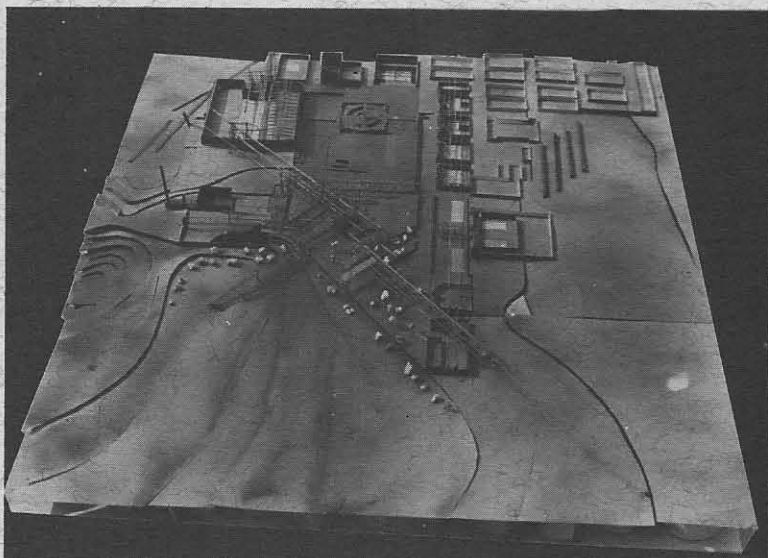
seos de sitio con eventos científicos y artísticos, al servicio de la comunidad regional como también del visitante nacional y extranjero. Entre los nuevos usos que podrían complementarse para permitir su rehabilitación, podemos nombrar:

- Museo técnico
- Albergue para colegios y giras culturales

- Posadas y restaurant
- Colonia para artistas
- Centro de convenciones
- Centro de estudios del medio ambiente (campo experimental de cultivos y arborización).
- Talleres de uso universitario (extensión, investigación y experimentación)
- Centro artesanal y
- Centro de espectáculos, entre otros.

La problemática en este caso involucra:

- El respeto al Monumento Nacional, definiendo un Plan Maestro para la Conservación, Restauración y Rehabilitación de la Ex-Oficina Salitrera Chacabuco.
- La optimización de los recursos disponibles, en un contexto desértico y aislado de los centros urbanos regionales. (Uso de tecnologías alternativas, sistemas pasivos,



vo y un Plan Regulador y Reglamento de edificación, por etapas. (Gran escala. Ref: Mar Chiquita, al sureste de la Provincia de Buenos Aires, de Rubén Pesci).

-Diseñar áreas específicas que definen la relación entre espacios cerrados y espacios abiertos, nodos de actividad y polos de atracción (escala intermedia).

4. Unidades y tareas

4.1 Primera unidad: el Plan Maestro (grupal)

El Plan Maestro se entenderá como un programa indicativo de prioridades proyectuales ordenadas o controladas por una idea rectora, que define intenciones arquitectónicas.

Este Plan Maestro deberá generarse a partir de la observación profunda de los lugares de proyecto, develando sus potencialidades y limitaciones.

De la observación de los lugares surgirá su necesidad de ser, que denominaremos la **vocación del lugar**, que será la que en definitiva informará el programa.

El programa se entenderá a su vez, no solamente como un listado de recintos y sus correspondientes superficies, sino como una síntesis entre las intenciones arquitectónicas y la vocación del lugar.

El Plan Maestro, abarcó tres tareas que denominamos partidas:

Partida N° 1: Recopilación de antecedentes.

Partida N° 2: Análisis crítico.

Partida N° 3: Plan Maestro, que debería contener para cada tema de proyecto, lo siguiente:

Memoria explicativa

Síntesis del análisis (diagnóstico de la situación actual. Estructuras profundas /potencialidades, limitaciones y vocación de los lugares). Conclusiones arquitectónicas (conceptos espaciales).

Idea de programa (plan de acciones y prioridades)

Anteproyecto de ordenanza del plano regulador (revisión de la actual: superficie predial mínima, frente predial mínimo, porcentaje de ocupación máxima de suelo, coeficiente máximo de constructibilidad, sistema de agrupamiento y alturas de edificación).

Imágenes espaciales de la propuesta

Mediante croquis y tomando en consideración los conceptos espaciales extraídos del análisis, se dará cuenta de las cualidades

perceptuales de la propuesta como conjunto, como de cada una de las zonas involucradas en ella, con indicación de volumetrías; escala en relación al contexto; proporción lleno-vacío; espacios servidores y espacios servidos; espacios exteriores, interiores y umbrales-intermedios. (Idea de sistema : el todo es más que la suma de las partes).

Plan Maestro

Deberá contener la propuesta en planta del Plan Maestro. Esto es, la zonificación de las áreas involucradas, con indicación de: tipo de intervención, usos de suelo, límites urbanos, equipamiento, vialidad y recorridos; factibilidad de agua potable y alcantarillado (uso de tecnologías alternativas). Para ello, se utilizará el código de colores indicado por el Taller.

4.2 Segunda unidad: el proyecto (individual)

La etapa de proyecto consistió en la selección de un área del plan maestro para su posterior desarrollo. Con el fin de reforzar el fundamento del taller en el hecho de «contextualizar un edificio en un lugar hoy» - desde una perspectiva distinta al diseño urbano- hemos seleccionado una metodología proyectual, que permite la incorporación gradual de nuevas variables (estructuras profundas) en el proceso de conceptualización del proyecto:

1. Variable modo de vida (cobijo). Relaciona la obra y su respuesta espacial a la forma de habitar. Se refiere a las actividades del edificio y su conformidad con el contexto cultural, definiendo lo que podríamos llamar estructura espacial de uso.

Realización del ejercicio: soporte funcional.

2. Variable materialidad y clima (recurso). Se refiere a maximizar el uso de los materiales, constituyéndose en tecnología adecuada al lugar. Además debe considerar la influencia del clima en la concepción del espacio arquitectónico.

Realización del ejercicio: soporte medio ambiental.

3. Variable lenguaje (lenguaje). Se refiere al significado que la obra porta en su contexto. Profundiza en la espacialidad de las formas arquitectónicas y en sus modos de expresión, no en términos de lo descriptivo o literal (lenguaje aparente) sino en términos de su plástica (lenguaje subyacente).

cultivos hidropónicos, letrinas sanitarias, etc.)

-La incorporación de estructuras contemporáneas que complementen las estructuras patrimoniales existentes, de acuerdo a los nuevos usos propuestos. (Micro escala)

3.2.3 Plan de desarrollo de la Bahía de Mejillones

Se trata en este caso de sugerir una espacialidad de borde, creando un contexto propio desde lo natural, que abarcaría desde el actual límite

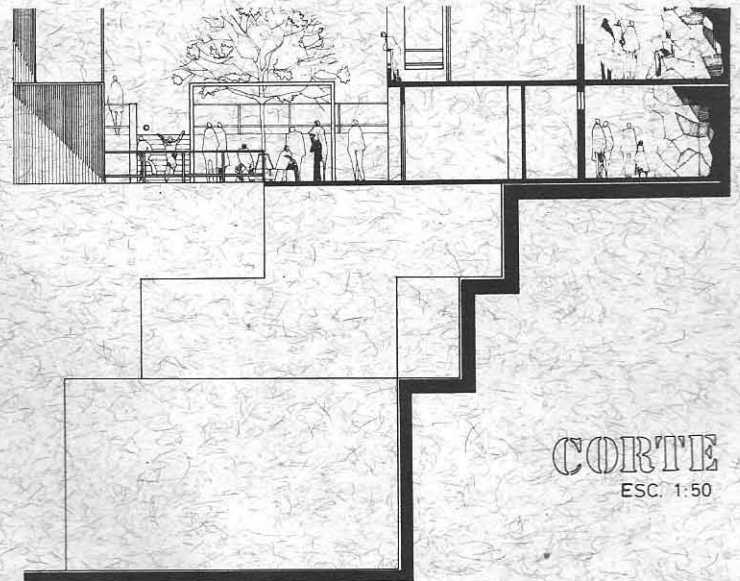
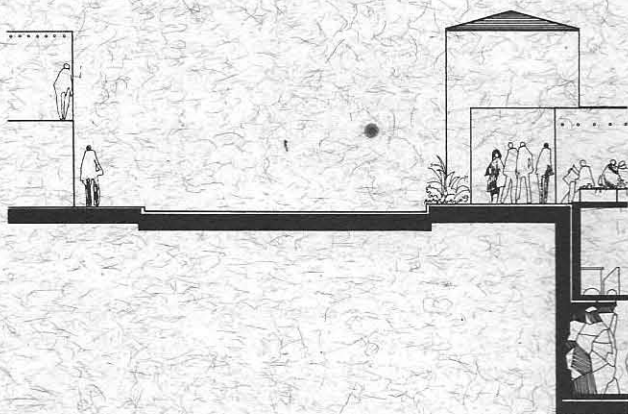
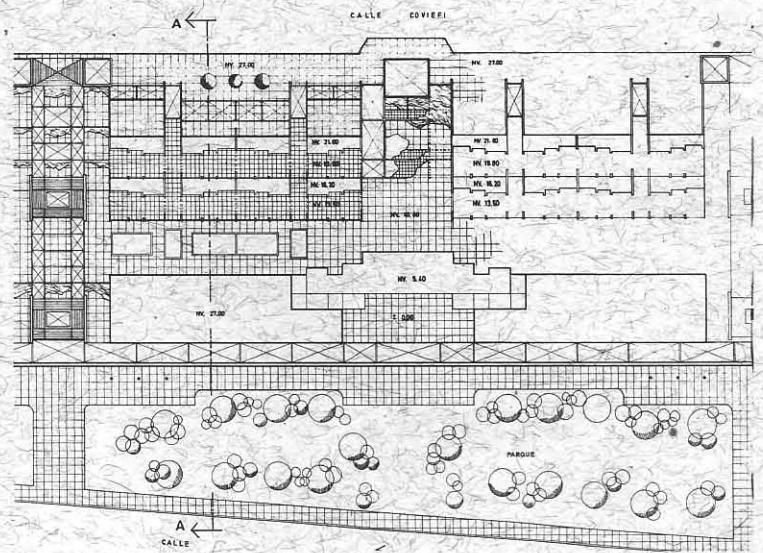
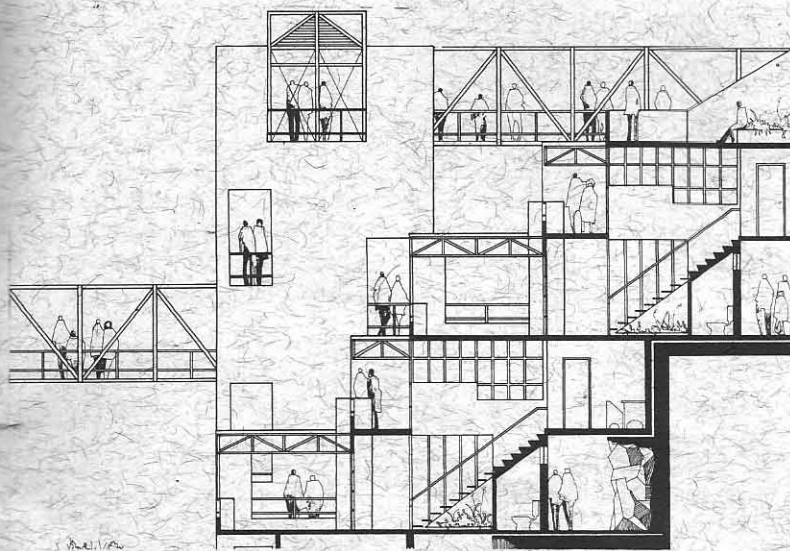
urbano de Mejillones hasta el km 96 - Playa del Muerto, antes de llegar a Punta Yayas.

El programa en este caso, estaría referido a equipamiento relativo al borde del mar (marinas, clubes de yates, hoteles, restaurantes, albergues y viviendas).

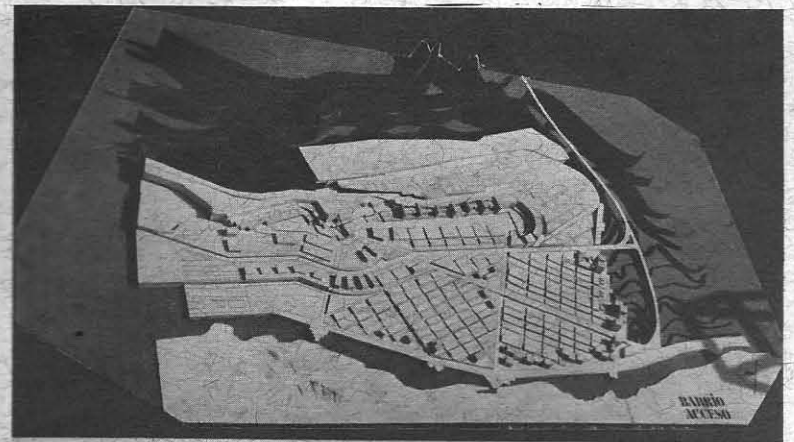
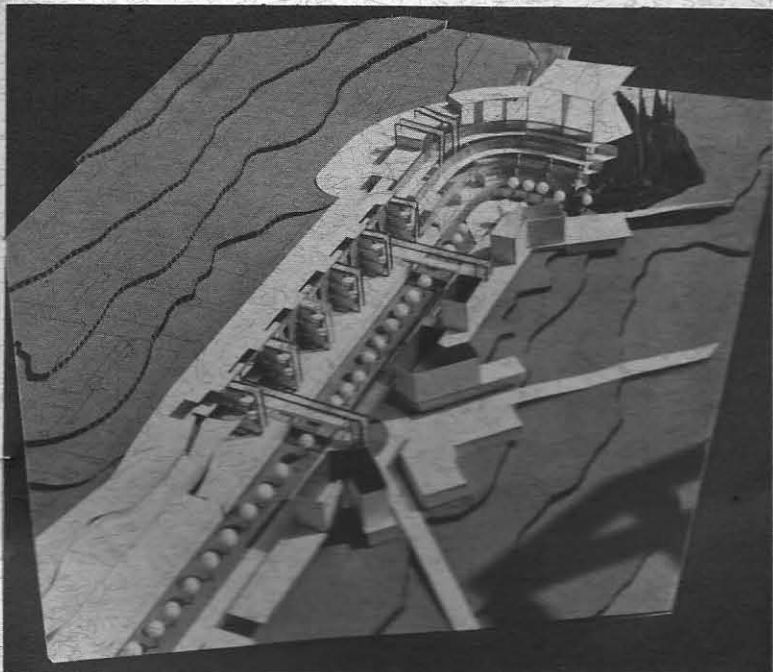
La problemática involucra:

-Urbanizar una zona rural mediante una propuesta espacial, que recoja el paisaje y el territorio en el que se inserta.

-Definir un Plan Maestro Indicati-



CORTE
ESC. 1:50



Realización del ejercicio: soporte plástico.

Con las conclusiones de los ejercicios anteriores el estudiante desarrolló su propuesta (que pudo im-

plicar eventuales ajustes al plan maestro) y que tuvo las siguientes condiciones de entrega:

Plan maestro:
Memoria explicativa.
Croquis proyectuales.
Planta general -con indicación de zonas y actividades-.
Maqueta.

Proyecto:
Plantas, cortes y vistas del sector de plan maestro a desarrollar.
Plantas, cortes y vistas del sector significativo del proyecto.
Croquis de recorrido.
Maqueta.

