

TALLER ANTEPROYECTOS DE TITULO

NIVEL 12
SEMESTRE OTOÑO 1993

PROFESOR: EUGENIO GUTIERREZ L.

El Taller de Anteproyectos demanda del alumno conocimiento acabado del material teórico acumulado a lo largo de la carrera y dominio proyectual de problemas de arquitectura y del tema en particular, es decir en cuanto a posibilidades de organizarlo acabadamente como anteproyecto de arquitectura.

Objetivos y Sentido de la Etapa de Titulación

De acuerdo al Reglamento de la Actividad de Titulación de la FACIC, «la actividad de titulación es un trabajo académico terminal... para optar a un grado académico y/o profesional... En ella el estudiante debe mostrar de manera personal una capacidad, habilidad y dominio suficiente en la integración y aplicación de los conocimientos adquiridos en el transcurso de su carrera».

Para nosotros los problemas teóricos están vinculados a la propuesta de la Escuela, y por tanto a las "estructuras profundas" de la arquitectura planteadas por Broadbent (1)

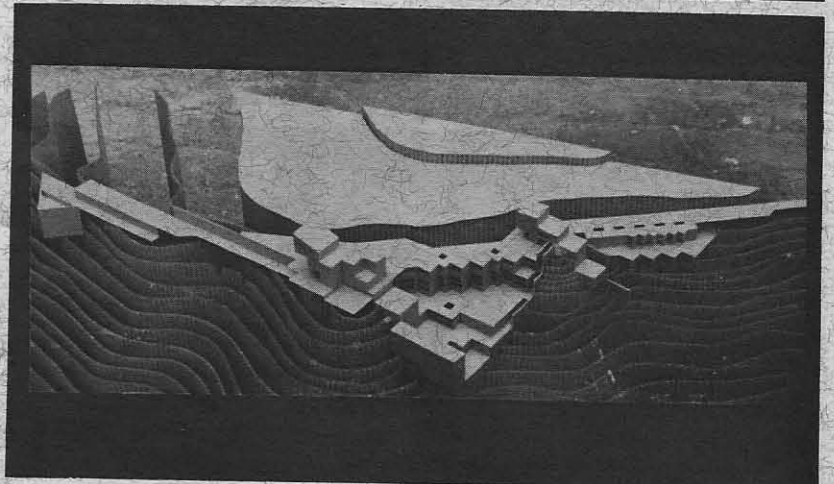
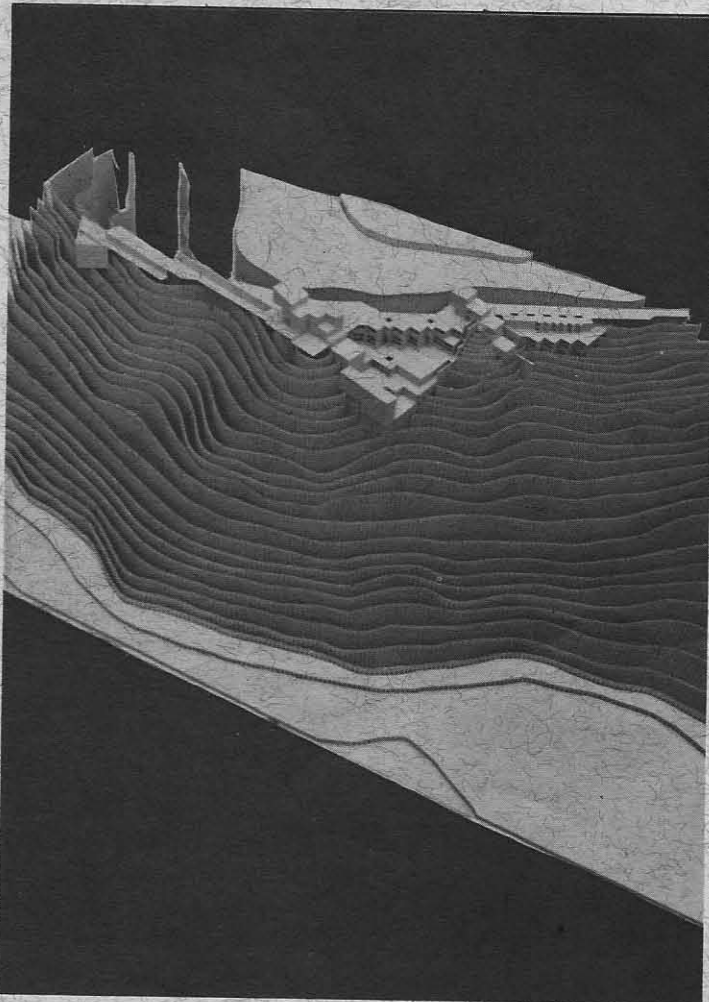
COBIJO Y FILTRO. La arquitectura planteada como espacio interior, contenedor de actividades, estructura espacial, estructura funcional, organizaciones espaciales, centrada, lineal, radial, en grilla, etc. El problema de la medida en cuanto a proporción, escala, tamaño; o partición (trazado de límites) y división (delimitación de áreas). Ac-

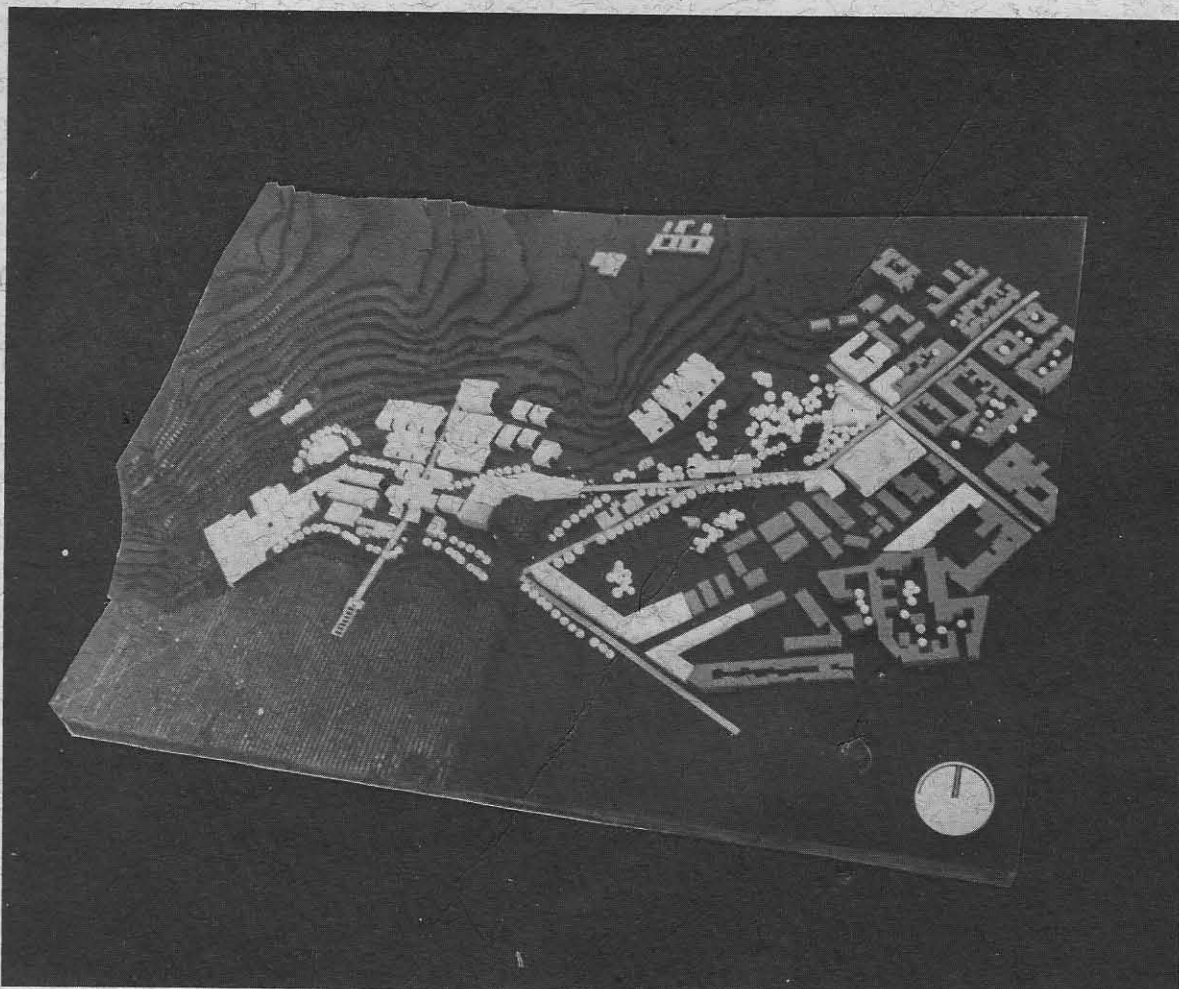
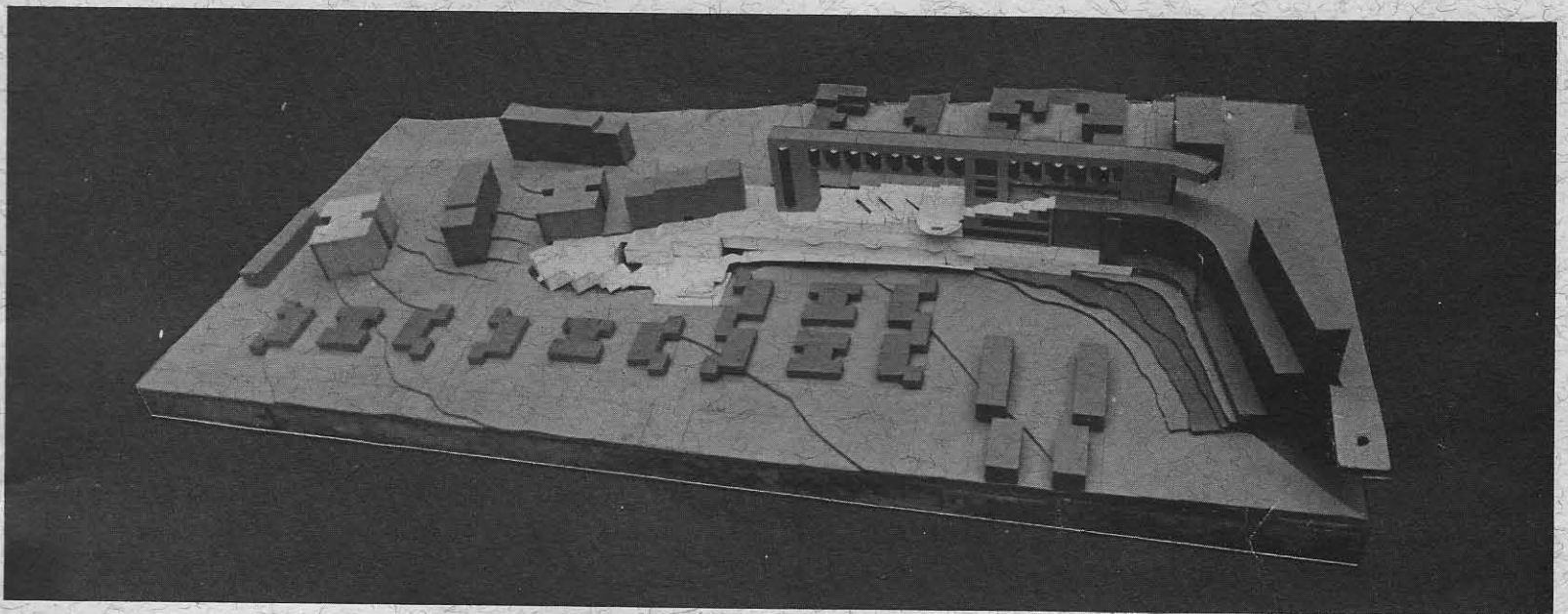
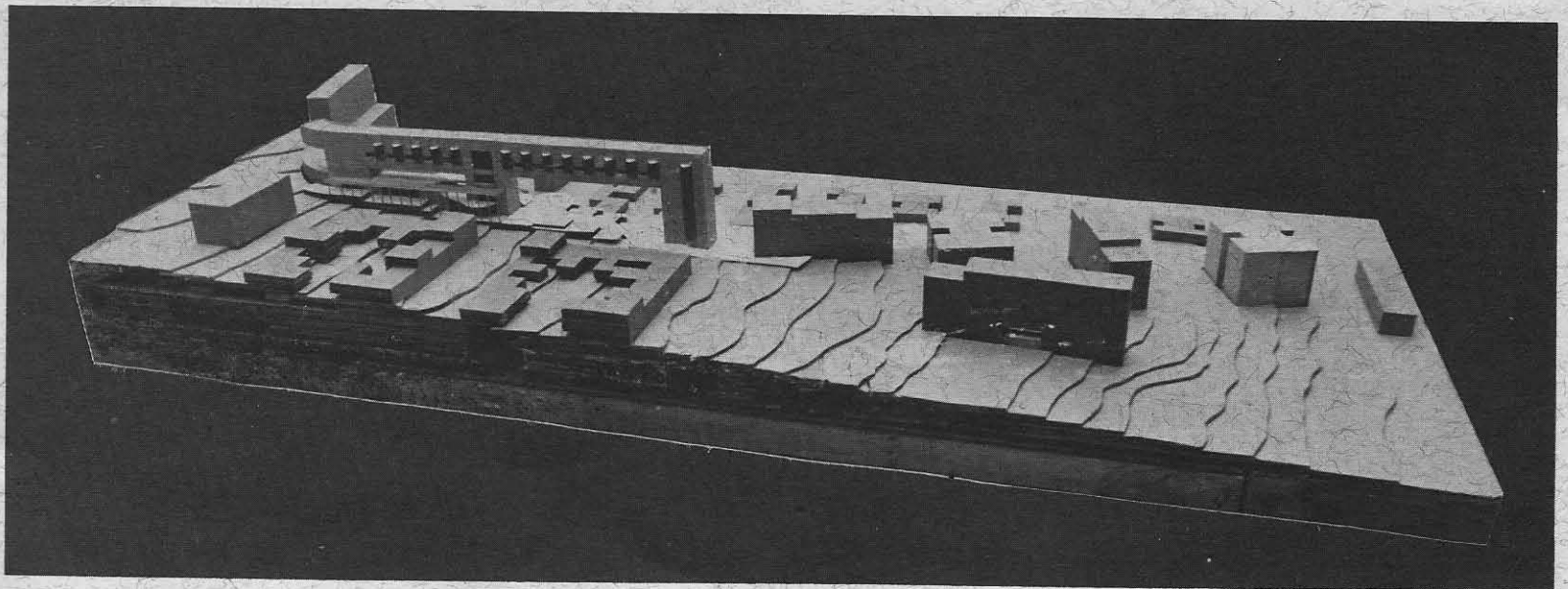
tividades, actos, funciones. Localización y frecuencia. La medida en cuanto a acción humana. El cuerpo como fundamento de la arquitectura, como el cuerpo a la manera del cuerpo (imitación), para el cuerpo (adecuación). Noción de confort, niveles aceptables entre acto, forma y entorno. El problema del límite, filtro, nexo, soporte.

RECURSO. El proyecto como manejo racional de los recursos, El proyecto como organización de sistemas, estructural, constructivo, instalaciones. La importancia del material: expresión material, contexto y material. Arquitectura como manufactura. La industria de la construcción: prefabricación, modulación, serie. Tecnología como saber técnico, lógica de la técnica. Tectonicidad como configuración aceptada o convencional de la organización material.

SIGNIFICADO. Arquitectura como hecho cultural, organizado, sistematizado, que transmita significados.

Sintaxis: signo (elementos) y relaciones: sintaxis geométrica, distributiva, constructiva; significante: vehículo de signo (estructura espacial, funcional, constructiva) semántica: significados propuestos, fundamentos y propósitos; contenido de signo: corresponde a la relación entre el signo y la idea que representa. Pragmática: significación como experiencia del sujeto, en cuanto consumidor activo de





arquitectura; intérprete y usuario.
Retórica: organización del hecho arquitectónico de tal modo que comunique y persuada determinados contenidos: invención, disposición y manera.

CONTEXTO. Por último esta materia se establece dentro de un contexto como territorio; topografía, paisaje, vegetación, elementos de identidad; la construcción del territorio; asentamientos caminos, obras de ingeniería, relaciones territoriales, roles funcionales, dinámica social; recursos, el valor del lugar, el sitio. Contexto urbano; la ciudad como manufactura, trazado, monumento, vivienda, morfología, tipología, paisaje urbano (hitos, nodos, límites, áreas, sendas), circuitos, perspectivas, estructura funcional, localización de actividades, frecuencia de usos, sistemas de movimientos, infraestructura; la ciudad como historia y como extensión.

(1) BROADBENT, Geoffrey: «Diseño Arquitectónico», introducción.