

Presentación

En el presente número, hemos agrupado diversos artículos que están relacionados con la región atacameña, para seguir incrementando la información científica que permita hacia el futuro reconstruir la vida de los pueblos del pasado que sirva para comprender su presente. Los pueblos actuales que viven en esta región presentan una larga y rica tradición que se nutre de las investigaciones realizadas por la Universidad del Norte y que conservamos en el Museo Arqueológico de San Pedro de Atacama.

En esta oportunidad presentamos un trabajo etnohistórico con nuevos documentos —hasta ahora inéditos— que enriquecen el conocimiento de la vida indígena de esta zona atacameña durante el final de la administración española. Incluimos también un artículo sobre la presencia de la cultura clásica de San Pedro de Atacama, registrada esta vez en una localidad fronteriza argentino-boliviana, demostrándose claramente el carácter expansivo de la población prehistórica que realizaba la cerámica negra pulida.

Otro aspecto de relaciones entre las culturas de San Pedro de Atacama y la Quebrada de Humahuaca del Noroeste Argentino son detalladas aquí con un artículo muy eficiente. También presentamos un estudio metodológicamente muy fino sobre una industria lítica encontrada en las cercanías de Chuquicamata, a través del cual se abre una nueva discusión que seguramente será del interés de los especialistas sobre los primeros poblamientos precerámicos de esta región. Agregamos, además, un artículo sobre los adoratorios incas en las altas cumbres atacameñas, que es el resultado de los ascensos que hemos practicado en nuestra región.

Deseamos comunicar a la opinión científica, que tanto se ha interesado por esta revista, que el financiamiento de este número corresponde a un aporte de la Presidencia de la República. La gentileza de don Augusto Pinochet, Presidente de la República, ha permitido dar a conocer estos avances científicos que nos comprometen muy sinceramente.

Gustavo Le Paige

San Pedro de Atacama, 1978