

Editorial

En el presente número de Estudios Atacameños hemos querido dar a conocer una serie de trabajos que, desde variadas perspectivas, han tratado la temática textil. De estos, varios de ellos fueron presentados en la XV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil realizada durante los días comprendidos entre el 5 y 9 de noviembre de 2001, en el Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R. P. Gustavo Le Paige s. j. de la Universidad Católica del Norte, con sede en San Pedro de Atacama. Entre ellos se encuentran los trabajos de López Campeny, Aponte, Solanilla, Hoces de la Guardia y Rojas, y Alvarado. No obstante, al no constituir este número las actas del mencionado encuentro, también hemos incluido aquí otros estudios como aquellos de Agüero, Ataliva y Michieli, que complementan el panorama general de estas investigaciones, ya sea desde una perspectiva arqueológica, etnográfica, museográfica o estética.

De esta manera, Agüero intenta someter a análisis las fases Yaye, Solor y Catarpe definidas para el Salar de Atacama a través del estudio de los textiles de las colecciones funerarias tardías del Museo Arqueológico R. P. Gustavo Le Paige s. j., proponiendo una secuencia preliminar de la textilería en los oasis de San Pedro durante los períodos Intermedio Tardío y Tardío, e integrándola en la secuencia textil regional, a raíz de lo cual surgen cuestionamientos sobre las fases antes mencionadas. Por su parte, López Campeny aborda las dimensiones tecnológica, iconográfica y ritual del análisis textil a partir del estudio de prendas recuperadas en un contexto funerario de un sitio agropastoril temprano de la Puna Meridional Argentina. Con ello identifica elementos de continuidad y variabilidad textil en el espacio andino meridional, contextualiza cronológica y culturalmente las prendas, plantea relaciones de interacción con el norte de Chile y, finalmente, aborda la participación y el significado de ciertos atributos textiles en algunas prácticas del rito funerario. A continuación, a partir de la observación del registro arqueológico del Noroeste argentino (N.O.A.), Ataliva detecta la recurrente presencia de morteros líticos y pipas de cerámica que exhiben representaciones duales analizando este simbolismo y su posible vinculación con el consumo de alucinógenos, basándose en la iconografía exhibida en un textil originario del N.O.A., pero hallado en un contexto funerario en San Pedro de Atacama. Para la provincia de San Juan, también en Argentina, Michieli caracteriza ciertas piezas textiles que forman parte de conjuntos funerarios del Período Tardío Preincaico de los valles de Iglesia y Calingasta, analizando sus contextos culturales junto con prendas como ponchos y camisetas. Con ello, la arqueología textil está dando cuenta de dos áreas vecinas sosteniendo paralelos que reafirman procesos de interacción trasandinos recurrentes en el pasado prehistórico. La continuidad con esta textilería está planteada por el trabajo que nos presentan Hoces de la Guardia y Rojas, quienes exponen los resultados del proyecto "Textiles atacameños: Investigación, registro y diagnóstico de las artesanías

textiles del Loa y el Salar de Atacama”. Con ello, actualizan información sobre la situación de las tradiciones textiles en la zona, verificando su pervivencia y al mismo tiempo su frágil subsistencia. Asimismo, se da cuenta de la gran variedad de prendas que se conservan en los hogares atacameños y las diversas funciones que cumplen en su vida cotidiana.

Ya en otro contexto geográfico, Aponte presenta la clasificación y el análisis de los vestidos femeninos del Período Intermedio Tardío hallados en la Costa Central peruana, pertenecientes a la colección textil del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. También en relación a textiles del actual Perú, recibimos desde el Viejo Mundo el aporte de Solanilla, quien ofrece una visión actualizada de las colecciones de textiles andinos de los principales museos públicos de España, señalando su procedencia y cómo se formaron las colecciones.

Finalmente, y desde una original perspectiva, Alvarado analiza y reflexiona en cómo, a partir del traje y la indumentaria que visten algunos sujetos retratados en fotografías del siglo XIX y XX, se ha llegado a reconocer su pertenencia cultural y étnica, legitimada y aceptada por toda la sociedad, aun cuando la imagen del “indio chileno” se encuentra trastocada por medio de la manipulación del traje y la indumentaria.

Con todo, queremos señalar que, el reunir temas que otorguen visiones sobre el estado del arte de temas antropológicos y arqueológicos trascendentes desde distintas visiones interandinas, se ha planteado como una política editorial de nuestra revista. En este caso particular, el conjunto de trabajos que ofrecemos es un buen ejemplo de ello, aprovechando el potencial de esta área en la cual las excelentes condiciones de conservación de los materiales arqueológicos hacen de los textiles un tema privilegiado.

Los Editores