



REVISTAS CIENTÍFICAS
de la Universidad Católica del Norte.
revistas.ucn.cl



CUADERNOS DE TEOLOGÍA
Universidad Católica del Norte



ISSN: 0719-8175 (En línea)

Agamben, Giorgio. *Création et anarchie. L'œuvre à l'âge de la religion capitaliste*. Paris, Payot-Rivage, 2019. 141 pp.

André Marie Hubert Robinet¹  <https://orcid.org/0000-0001-5785-8233>

¹Universidad Católica del Norte. S.J. Departamento de Teología, Antofagasta, Chile. Doctor en Teología

 ahubert@ucn.cl

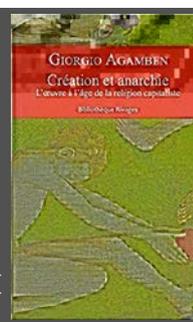


El Autor, filósofo italiano, ofrece en este libro 5 conferencias que giran alrededor de las ideas de creación, comienzo y orden, temas que están muy relacionados con nuestra cultura. La presentación es simple y profunda. La finalidad del libro es hacer reflexionar sobre nuestra cultura, y lo logra perfectamente.

La primera conferencia (o primer capítulo) se titula 'Arqueología de la obra de arte'. El autor parte de Aristóteles y de sus ideas de acto y potencia. El acto es 'energeia'. 'Ergon' es el trabajo. En toda escultura, la pieza está en potencia en la madera y en acto en la estatua esculpida. La finalidad es la obra misma. Los griegos privilegiaban la obra sobre el artista. Lo importante es contemplar la obra. El problema no es estético, sino metafísico. Hoy se valora más el artista. El arte no reside en la obra, sino en el espíritu del artista. En esto se parece a la liturgia. En cuanto al misterio, la liturgia no es el rito exterior, sino el cumplimiento de la verdad y de la salvación.

Aristóteles diferencia el hacer que busca un fin externo, y el actuar que es su propio fin. El arte moderno ilumina el con-

Editorial: Payot-Rivage
ISBN: 9782743645786
Publicación: 01/2019
Formato: Papel
Idioma: Francés
Disponible en:
<https://amzn.to/2P3CYbC>



flicto entre arte y obra. El artista es un ser humano que, al usar sus ideas y el mundo que lo rodea, hace experiencia de sí y se construye como forma de vida. Allí está su felicidad.

El segundo capítulo pregunta: ¿qué es el acto de creación? Y responde: Todo acto de creación es acto de resistencia. Se trata de liberar una potencia de vida que estaba encerrada. Nuevamente, hay que ver potencia y acto. Pero hay una forma de presencia que no está en acto. La potencia es poder hacer o no hacer y resistir. Ser artista es asumir su propia impotencia. El arte no es simple ejecución. El acto de creación es una dialéctica entre un elemento impersonal que precede al sujeto y un elemento personal que le resiste. Lo impersonal es el genio; lo personal es el carácter. Para Aristóteles, el hombre como tal no tiene obra propia:

está sin obra, es decir, desocupado. La desocupación es específica de la humanidad. Es el ocio. Por eso, es importante la contemplación que es abrirse a lo posible.

El capítulo tercero habla de 'lo inapropiable'. Para nuestros contemporáneos, la pobreza no es un valor. Tenemos que pensar la pobreza desde la filosofía, es decir, no desde el tener, sino desde el ser. La pobreza es un no-haber. La riqueza es tener más allá de lo necesario. Ser pobre es faltar de algo y sentirlo. La pobreza como renuncia (franciscana, por ejemplo) es el coraje de 'no depender de'. Así es riqueza porque decidimos no faltar de nada.

Según W. Benjamín, la justicia es la condición de un bien que no puede llegar a ser posesión. La justicia no depende del deber, es decir, es inapropiable. No es una renuncia a una propiedad sino una forma de vida que está en relación con lo inapropiable, es decir, fuera del derecho.

Muchas cosas son inapropiables: el cuerpo, sea el mío (me da vergüenza la desnudez) o el ajeno (empatía con el que camina en una cuerda). No podemos controlar todas sus funciones. Nos habituamos a un entorno ling stico, geográfico, cultural. Ver un paisaje es contemplar el mundo y todos sus elementos. Vemos todo en una nueva dimensión: el ser es inapropiable, se pierde como el paisaje. Esa es la justicia.

Otra pregunta para el capítulo cuarto:  qu  es un mandamiento? En griego, 'arj ' es comienzo y mando. El que comienza resulta ser el jefe. La Biblia empieza con "En el comienzo" y después Dios ordena. Lo que empieza no desaparece;

está presente en todo momento. Por eso, Dios no solo crea, sino que gobierna.

Aristóteles nunca estudi  la orden, el imperativo (que es un acto de la voluntad). El imperativo no manifiesta el ser o el no ser, no describe; significa un deber ser. El indicativo va con la filosofía y la ciencia; el imperativo con el derecho, la religión y la magia.

Hoy vivimos mucho en lo performativo (orden) aunque sea a modo de consejo, invitación. Los griegos no conocían el concepto de voluntad. Para Nietzsche, querer significa mandar. Para el cristianismo, Dios puede todo lo que quiso hacer.

El capítulo quinto estudia 'El capitalismo como religión'. Para W. Benjamín, el capitalismo es un fenómeno religioso: hay culto, fiestas y trabajo. La palabra griega 'pistis' significa 'fe', pero también 'crédito'. El capitalismo es la religión de la sola fides. La fe (el crédito) se sustituye a Dios. Dios es el dinero.

Hoy se suprimió la convertibilidad del dinero en oro: el crédito es inmaterial. El dinero es la substancia de las cosas esperadas. Toda deuda es importante. La banca es el sumo sacerdote que administra el único sacramento, el crédito-débito. Todo es espectáculo. Todo es negociable. Hoy el lenguaje no dice nada, igual que el dinero sin oro. El dinero no puede ser mercadería, igual que el lenguaje.

El capitalismo no tiene 'telos', es decir, es infinito. Lo que significa que siempre está en crisis. Siempre busca y ofrece una tierra nueva. El capitalismo no tiene principio, es decir, empieza siempre. Es an-arcos, sin principio. Por eso, lleva a la anarquía. Por eso hoy, se insiste tanto

sobre la voluntad y la libertad. Todo es posible.

Copyright: ©2019 André Hubert Robinet.
Esta reseña es de acceso abierto, bajo licencia
Creative Commons BY 4.0

